المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
كلية الشريعة بالرياض
قسم أصول الفقه

شرح منار الأنوار
لشرف بن كمال القُرَيمي

من بداية الكتاب حتى نهاية الاستدلالات الصحيحة

- دراسةً وتحقيقاً-

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في أصول الفقه

إعداد الطالب:

خالد حمد علي حمد عبيد الزعابي

إشراف:

د.عبد العزيز بن عبد الرحمن المشعل

الأستاذ المشارك بقسم أصول الفقه بكلية الشريعة بالرياض

الجزء الأول

العام الجامعي: ١٤٣٠-١٤٣١هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴾[1] ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾[2] ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَٰلَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾[3].

أما بعد: فإن من أعظم نعم الله تعالى على العبد أن يوفقه للعلم النافع؛ فقد قال ﷺ: (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين)[4]، والعلم النافع قائم على أصول وقواعد متينة وضحها أهل العلم رحمهم الله، فجهودهم في هذا الباب متنوعة من ضبطٍ لهذه القواعد واختصارٍ لها بتأليف المتون العلمية، وشرح لهذه المتون، ومن هذه المتون العلمية النافعة متن المنار في أصول الفقه للإمام النسفي رحمه الله، وقد قام كثير من العلماء بشرح هذا المتن، ولأهميته في أصول الفقه بشكل عام وأصول الحنفية بشكل خاص؛ فقد رأيت أن يكون موضوع رسالتي للماجستير هو أحد شروحه وهو:

---

(١) الآية رقم:(١٠٢) من سورة آل عمران.

(٢) الآية رقم:(١) من سورة النساء.

(٣) الآية رقم:(٧٠،٧١) من سورة الأحزاب.

(٤) أخرجه البخاري عن معاوية رضي الله عنه في كتاب العلم، باب:(من يرد الله به خيراً يفقه في الدين) برقم:(٧١)، ص٣٩، وكذا مسلم في كتاب الزكاة، باب:(النهي عن المسألة) برقم:(١٠٣٧)، ص٤١٧.

((شرح منار الأنوار لشرف بن كمال القريمي، من بداية الكتاب حتى نهاية الاستدلالات الصحيحة دراسةً وتحقيقاً)).

- أهمية لموضوع وأسباب اختياره:

١- سعة اطلاع المصنف على كثير من كتب أصول الفقه، وسماعه لبعضها؛ وكذلك كتب الفقه واللغة والتفسير وغيرها مما يدل على قوته العلمية، فتراه يذكر عدداً كبيراً من أهل العلم، منهم على سبيل المثال لا الحصر:(صاحب التلويح، صاحب الكشف والتحقيق، الباقلاني، الجويني، الغزالي، البزدوي، شمس الأئمة، صاحب الهداية، صاحب الكافي، الزمخشري، صاحب المفتاح من أهل العربية) وغيرهم من أهل العلم رحمهم الله جميعاً؛ وهذا يدل دلالةً واضحةً على سعة اطلاع المؤلف رحمه الله وقوة الشرح.

٢- أن هذا الشرح شرح بالقول، فهو يعتني بشرح عبارات المصنف، لا مجرد شرح مباحث الكتاب.

٣- أن الشارح قد عرضه على مجموعة من أهل العلم في بلاد الشام، في زمانه فاستحسنوه وأمروه بتبييضه ونشره لينتفع به طلاب العلم، وقد قال عنه حاجي خليفة في كشف الظنون عند ذكره لشروح المنار: ((فصار أحسن شروحه))[1].

٤- المؤلف رحمه الله يكثر من الاستدلال بنصوص الكتاب والسنة، و يكثر من ضرب الأمثلة المتعددة للتوضيح، ويستدل أحياناً ببعض القواعد الفقهية؛ مما يعطي الكتاب مَزِيَّةً أخرى.

٥- اطلاع المؤلف رحمه الله على عدد من شروح المنار فتراه يذكر بعض الفوائد منها، ويتعقب بعض الشُّرَاح، وهو مكثرٌ من ذكر الاعتراضات والإجابة عنها؛ مما يؤكد على قوة المؤلف العلمية.

---

(١) انظر: كشف الظنون ٦/١٢٣.

٦- أن المؤلف رحمه الله مطلع بل عالم بالخلاف في المذهب الحنفي؛ فتراه يذكر الخلاف بين المتقدمين والمتأخرين من أتباع المذهب، ليس هذا فحسب بل إنه يذكر مذهب الإمام الشافعي رحمه الله كثيراً، وربما أشار إلى مذهب الإمام مالك رحمه الله في بعض المواضع، وقد يذكر أقوال غيرهم.

٧- كثرة نسخ الكتاب الخطية حيث إن له تسع نسخ؛ مما يدل على اهتمام العلماء وطلبة العلم بهذا الكتاب.

٨- الرغبة في التعرف على طريقة الحنفية في دراستهم لعلم أصول الفقه بشكلٍ أكبر، وذلك له الأثر الكبير في معرفة أسباب الخلاف في علم الفقه، وتقوية الملكة الفقهية.

• أهداف الدراسة:

١- تحقيق القسم الأول من كتاب شرح منار الأنوار لشرف بن كمال القريمي من بداية الكتاب حتى نهاية الاستدلالات الصحيحة، تحقيقاً علمياً بإخراج نصه كما أراد مؤلفه، مع التعليق عليه.

٢- أن كتاب (منار الأنوار) للإمام النسفي رحمه الله أحد متون أصول الفقه المهمة عند الحنفية، والعناية بشرحه إضافة مهمة في علم أصول الفقه بشكلٍ عام، وفي طريقة الحنفية بشكلٍ خاص.

٣- المساهمة في تحقيق التراث الإسلامي، ونشر العلم وتيسير سبل تحصيله لطلابه.

● الدراسات السابقة:

من خلال بحثي في مكتبة الملك فهد الوطنية، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وقرص جامعة أم القرى للرسائل الجامعية[1]، وفهرس رسائل جامعة الإمام، وفهرس رسائل الجامعة الإسلامية، وشبكة المكتبات المصرية، وفهرس إدارة المخطوطات بوزارة الأوقاف بالكويت، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، ودار الكتب الوطنية بالمجمع الثقافي بأبوظبي، والكثير من فهارس المخطوطات؛ لم أجد من حقق هذا الكتاب.

على ضوء ما سبق يمكن القول بأن الكتاب لم يطبع إلى الآن، والله أعلم.

● تقسيمات البحث:

تشتمل خطة البحث على: مقدمة، وتمهيد، وقسمين: دراسي، وتحقيقي، وخاتمة، وفهارس.

المقدمة: وتشتمل على ما يلي:

١- الافتتاح بما يناسب.

٢- أهمية الموضوع وأسباب اختياره.

٣- أهداف الموضوع.

٤- الدراسات السابقة.

٥- تقسيمات البحث.

٦- منهج الدراسة والتحقيق.

التمهيد: وفيه نبذة حول كتاب المنار وشروحه.

القسم الدراسي: وفيه فصلان:

الفصل الأول: التعريف بالشارح (القريمي)، وفيه عشرة مباحث:

---

(١) إصدار خارس لسنه ٢٠٠٥م.

المبحث الأول: عصره.

المبحث الثاني: اسمه، ونسبه.

المبحث الثالث: مولده.

المبحث الرابع: نشأته وحياته.

المبحث الخامس: طلبه للعلم، وشيوخه.

المبحث السادس: تلاميذه.

المبحث السابع: مذهبه الفقهي، وعقيدته.

المبحث الثامن: مؤلفاته.

المبحث التاسع: مكانته، وثناء العلماء عليه.

المبحث العاشر: وفاته.

الفصل الثاني: التعريف بالكتاب (شرح منار الأنوار)، وفيه ستة مباحث:

المبحث الأول: سبب تأليف الكتاب، وتاريخه.

المبحث الثاني: موضوعات الكتاب.

المبحث الثالث: منهج المؤلف في كتابه.

المبحث الرابع: مصادره، وطريقة استفادته منها.

المبحث الخامس: مقارنة شرح القريمي بشروح المنار لـــ:(ابن ملك، والدهلوي، والعيني)، وفيه ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: مقارنة شرح القريمي بشرح ابن ملك.

المطلب الثاني: مقارنة شرح القريمي بشرح الدهلوي.

المطلب الثالث: مقارنة شرح القريمي بشرح العيني.

المبحث السادس: تقويم الكتاب.

القسم التحقيقي: وفيه مقدمة التحقيق يليها النص المحقق.

أولاً: مقدمة التحقيق: وتشتمل على أربعة مطالب.

المطلب الأول: ذكر نسخ الكتاب المخطوطة، وبيان أوصافها، وعرض نماذج منها.

المطلب الثاني: تحقيق اسم الكتاب.

المطلب الثالث: تحقيق نسبة الكتاب لمؤلفه.

المطلب الرابع: ذكر نسخ الكتاب المعتمدة في التحقيق، وسبب الاقتصار عليها، وبيان الرمز الدال على كل منها.

ثانياً: النص المحقق، ويشمل الموضوعات الآتية:

الكتاب- الخاص- الأمر- النهي- العام- المشترك- المؤول- الظاهر- النص- المفسر- المحكم- الخفي- المشكل- المجمل- المتشابه- الحقيقة والمجاز- حروف المعاني- الصريح والكناية- الاستدلال بعبارة النص- الاستدلال بإشارة النص- الاستدلال بدلالة النص- الاستدلال باقتضاء النص- عموم المقتضى.

الخاتمة: وفيها أهم نتائج البحث والتوصيات.

الفهارس العلمية: وتشمل:

١- فهرس الآيات القرآنية.

٢- فهرس الأحاديث النبوية.

٣- فهرس الآثار.

٤- فهرس الأبيات الشعرية.

٥- فهرس الألفاظ الغريبة.

٦- فهرس الحدود والمصطلحات العلمية.

٧- فهرس الأعلام.

٨- فهرس الفرق والمذاهب.

٩- فهرس المسائل الفقهية.

١٠- فهرس الكتب المذكورة في النص.

١١- فهرس المصادر والمراجع.

١٢- فهرس الموضوعات.

• منهج الدراسة والتحقيق: ويتضمن ثلاثة أمور:

أولاً: منهج التحقيق.

قمت باتخاذ إحدى النسخ أصلاً، وهي نسخة مكتبة عارف حكمت لكونها بخط المؤلف، وسرت في التحقيق على ضوء الخطوات الآتية:

١- القيام بنقل النص من النسخة الأصل، ثم مقابلة ما نقل على المخطوطة المنقول منها؛ للتحقق من عدم وجود خلل عند النقل.

٢- القيام بمقابلة ما تم نقله من النسخة الأصل على بقية النسخ المعتمدة، مع مراعاة ما يلي:

أ- إذا كان هناك فرق بين النسخ وكان ما في الأصل صحيحاً، فأثبت ما في الأصل، وإن كان ما في النسخ الأخرى أولى منه، وأثبت ما في النسخ الأخرى في الهامش.

ب- إذا كان هناك فرق بين النسخ وكان ما في نسخة الأصل خطأً، فلا أغير منها شيئاً، وأكتفي بالتعليق في الهامش، إلا أن يكون الخطأ في آية؛ فأصوبه بعد التأكد من عدم موافقته لقراءة صحيحة.

ج- إذا حصلت زيادة ليست في نسخة الأصل، فلا أضيف إليها شيئاً، وأكتفي بإثبات الزيادة في الهامش مع التنبيه على مصدرها.

ثانياً: منهج التعليق والهوامش: يكون على النحو التالي:

١- بيان أرقام الآيات وعزوها لسورها، فإن كانت آيةً كاملةً قلتُ: الآية رقم:(...) من سورة (كذا)، وإن كانت جزءاً من آية قلتُ: من الآية رقم:(...) من سورة (كذا).

٢- تخريج الأحاديث النبوية والآثار حسب المنهج الآتي:

أ- بيان من أخرج الحديث، أو الأثر بلفظه الوارد في الكتاب، فإن لم أجده بلفظه؛ فأخرجه بنحو اللفظ الوارد في الكتاب، فإن لم أجده بلفظه أو بنحوه؛ فأذكر ما ورد في معناه.

ب- الإحالة على مصدر الحديث، أو الأثر بذكر الكتاب والباب، ثم ذكر الجزء والصفحة، مع ذكر رقم الحديث، أو الأثر إن كان مذكوراً في المصدر.

ج- إذا كان الحديث بلفظه في الصحيحين أو في أحدهما؛ فأكتفي بتخريجه منهما.

د- إذا لم يكن الحديث، في أي منهما؛ فأخرجه من المصادر الأخرى المعتمدة، مع ذكر ما قاله أهل الحديث فيه.

٣- عزو الأبيات الشعرية حسب المنهج الآتي:

أ- إن كان لصاحب الشعر ديوان فأوثق شعره من ديوانه.

ب- إن لم يكن له ديوان؛ فأوثق الشعر مما تيسر من دواوين الأدب واللغة.

٤- توثيق رؤوس المسائل توثيقاً موضوعياً، مقتصراً في ذلك على المصادر الأصلية، وما له صلة مباشرة بالمسألة من غيرها.

٥- توثيق النصوص المنقولة في الكتاب المحقق من مصادرها الأصيلة، فإن تعذر ذلك -لكون المصدر مفقوداً-؛ فأوثق المسألة من أقرب المصادر إلى مصدرها الأصيل، مراعياً صحة نقلها وما اعتراها من تغيير، أو نحوه.

٦- توثيق آراء العلماء ومذاهبهم، التي يرد ها ذكر في النص، من كتبهم مباشرة، ولا ألجأ إلى العزو بالواسطة إلا عند تعذر الأصل، مراعياً في هذه الحالة ذكر أقدم المصادر عند أصحاب الرأي والمذهب.

٧- توثيق المعاني اللغوية من معاجم اللغة المعتمدة، وتكون الإحالة على معاجم اللغة بالمادة والجزء والصفحة.

٨- توثيق المعاني الاصطلاحية الواردة في الكتاب من كتب المصطلحات المختصة بها، أو من كتب أهل الفن الذي يتبعه هذا المصطلح.

٩- البيان اللغوي لما يرد في الكتاب من ألفاظ غريبة، والبيان الاصطلاحي لما يرد فيه من اصطلاحات تحتاج إلى بيان، مراعياً في توثيق هذين الأمرين ما سبق في فقرة ٧، ٨.

١٠- ترجمة الأعلام حسب المنهج الآتي:

أ- أن تتضمن الترجمة: (اسم العلم ونسبه مع ضبط ما يشكل من ذلك، وتاريخ مولده ومكانه، وشهرته ككونه محدثاً أو فقيهاً أو لغوياً، وأهم مؤلفاته، ووفاته ومكانها، ومصادر ترجمته).

ب- أن تتسم الترجمة بالاختصار مع وفائها بما سبق ذكره في الفقرة (أ)، مقتصراً فيها على غير المشهورين عند أهل الفقه وأصوله.

ج- أن تكون مصادر الترجمة في نوعها متناسبة مع الجانب الذي برز فيه العلم؛ فإن كان فقيهاً فأركز في ترجمته على كتب تراجم الفقهاء كلٌّ حسب مذهبه، وإن كان محدثاً؛ فأركز على كتب تراجم المحدثين، وهكذا.

١١- التعريف بالكتب غير المطبوعة المتداولة الواردة في النص حسب المنهج الآتي:

أ- ذكر صاحب الكتاب.

ب- ذكر موضوع الكتاب.

ج- بيان حالته التي هو عليها:(من كونه مخطوطاً، أو مطبوعاً، أو مفقوداً).

١٢- التعريف بالفرق حسب المنهج الآتي:

أ- ذكر الاسم المشهور للفرقة، والأسماء المرادفة له .

ب- نشأة الفرقة، وأشهر رجالها.

ج- آراؤها التي تميزها، معتمداً في ذلك على كتب أصحابها ما أمكن ذلك.

١٣- التعليق بذكر ما يستدعيه المقام من: إيضاح، أو إزالة اشتباه، أو مناقشة، أو إضافة.

١٤- تكون الإحالة إلى المصدر في حالة النقل منه بالنص بذكر اسمه، مع ذكر الجزء والصفحة، وفي حالة النقل منهُ بالمعنى أذكر ذلك مسبوقاً بكلمة (انظر...).

١٥- ربط مباحث الكتاب؛ وذلك بالإحالة إلى المواضع التي يذكرها المؤلف بقوله: سيأتي ذكر كذا، أو سبق ذكر كذا.

١٦- ربط النص المطبوع بأصوله المخطوطة، وذلك بالإشارة في النص إلى نهاية كل ورقة من أوراق النسخة الأصل هكذا مثلاً [٥/أ] وباقي النسخ المعتمدة فأشير إليها في الهامش.

١٧- المعلومات المتعلقة بالمصادر والمراجع مثل: (الناشر، ورقم الطبعة، ومكانها، وتاريخها....الخ) أكتفي بذكرها في قائمة المصادر والمراجع، ولا أذكر من ذلك شيئاً في هامش البحث.

ثالثاً: ما يتعلق بالناحية الشكلية والتنظيمية ولغة الكتابة، يكون على النحو التالي:

١- رسم النص بالرسم المعاصر، ومراعاة القواعد الإملائية المتعارف عليها.

٢- العناية بضبط الألفاظ، التي يترتب على عدم ضبطها شيء من الغموض، أو اللُبس، أو احتمال بعيد.

٣- الاعتناء بصحة المكتوب، وسلامته من الناحية اللغوية، والإملائية، والنحوية، ومراعاة حسن تناسق الكلام، ورقي أسلوبه.

٤- العناية بعلامات الترقيم، ووضعها في مواضعها الصحيحة فقط، مثل: النقط، والفواصل، وعلامات التعليل، والتعجب، والاستفهام، والاعتراض، والتنصيص وغيرها.

٥- وضع عناوين، توضح موضوع المسألة التي فيها الكلام إن احتاج المقام لذلك، على أن تكون بين حاصرتين، على نحو هذا الشكل:[....].

٦- الاعتناء باتقاء حرف الطباعة في العناوين، ونص الكتاب، والهوامش، والمتن المشروح، وبدايات الأسطر، وسيكون خط الكتابة للمتن مقاس (١٨) والهامش (١٤).

٧- كتابة نص المتن كتابة واضحة مسودة، حتى يتميز عن كلام الشارح.

٨- وضع الآيات القرآنية وفق الرسم العثماني بين قوسين مميزين، على نحو هذا الشكل: ﴿....﴾.

٩- وضع الأحاديث النبوية والآثار بين قوسين مميزين، على نحو هذا الشكل: (....).

١٠- وضع النصوص التي نقلها مؤلف الكتاب عن غيره بين قوسين مميزين، على نحو هذا الشكل: «(...)».

شكر وتقدير

الحمد لله الشاكر العليم، والصلاة والسلام على صاحب الخلق العظيم، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

أما بعد:

فإني في نهاية هذه المقدمة أشكر الله تعالى أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً على ما منَّ به عليَّ من إتمام هذه الرسالة، ثم أشكر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بجميع موظفيها، وعلى رأسهم معالي مدير الجامعة، على ما قدمته وتقدمه من خدمة جليلة للعلم الشرعي، وأشكر كلية الشريعة بالجامعة، ممثلة في قسم أصول الفقه، على كل ما قدمته لي من تيسير لإكمال دراستي العليا.

وأخص بالشكر الجزيل المشرف على هذه الرسالة، فضيلة الشيخ الدكتور/ عبد العزيز بن عبد الرحمن المشعل، على كل ما قدمه لي من نصائح وتوجيهات قيمة، كان لها الأثر البالغ في إخراج هذه الرسالة بالصورة الحسنة المرضية.

كما لا يفوتني أن أشكر مرشدي العلمي فضيلة الشيخ الدكتور/ عبد الرحمن بن عبد الله الجبرين، على مساعدتي في اختيار الموضوع وتيسيره لكثير من الأمور.

كما أتوجه بوافر الشكر والتقدير، إلى فضيلتي الأستاذين المناقشين على تكرمهما بقبول مناقشة هذه الرسالة، فأسأل الله أن ينفعني بتوجيهاتهما وإرشاداتهما، وجزاهما الله خير الجزاء، ووفقهما إلى ما يحبه ويرضاه، وأصلح لهما أمر الدنيا والآخرة.

كما أشكر سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة بالرياض، وأخص بالشكر الجزيل الملحقية الثقافية بالسفارة بجميع موظفيها، وعلى رأسهم الأستاذ/ ناصر سيف الفلاسي، على ما قدمته وتقدمه لي من مساعدة وتيسير لأمور دراستي.

كما أشكر كل من أعانني على إتمام هذه الرسالة ولو بالإشارة، وأسأله سبحانه أن يجزيهم عني خير الجزاء، إنه هو السميع العليم.

التمهيد

وفيه نبذة حول كتاب المنار وشروحه.

إن كتاب المنار بعد أحد أبرز المتون المؤلفة في أصول الفقه على طريقة الحنفية، فقد نال شهرةً واسعةً، وبلغ أهميةً كبرى؛ لأنه اختصار لكتابين مهمين هما: أصول البزدوي، وأصول السرخسي، فهو يمثل خلاصة أصول الحنفية، وقد رتبه المؤلف على حسب ترتيب أصول البزدوي، كما صرح بذلك في مقدمة شرحه[1]، كما أنه حوى أهم مسائل الأصول مع الترجيح.

ولقد اعتنى به العلماء عنايةً بالغةً، ظهرت في ثنائهم عليه، وقيام عددٍ كبيرٍ منهم بشرحه واختصاره ونظمه، وسأذكر هنا بعض الأمثلة على أبرز الأعمال التي خدمت كتاب المنار[2]:

١- كشف الأسرار شرح المصنف على المنار، لحافظ الدين النسفي[3] المتوفى سنة ٧١٠هـ.

٢- جامع الأسرار في شرح المنار، للكاكي[4] المتوفى سنة ٧٤٩هـ.

---

(١) انظر: كشف الأسرار للنسفي ١/٤.

(٢) انظر في بيان شروح المنار: كشف الظنون ٦/١٢١-١٢٧.

(٣) هو: عبد الله بن أحمد بن محمود، حافظ الدين أبو البركات النسفي أحد الزهاد المأخرين صاحب التصانيف المفيدة في الفقه والأصول، من مؤلفاته: العمدة في أصول الدين، كنز الدقائق في الفقه، المنار في أصول الفقه، توفي سنة ٧١٠هـ ببلدة إبذج.

انظر في ترجمته: تاج التراجم ١/١٠، الجواهر المضيه ٢/٢٩٤، هدية العارفين ١/٤٤١، الدرر الكامنة ١/٢٦٨، معجم المؤلفين ٦/٣٢.

(٤) هو: محمد بن محمد بن أحمد السنجاري الكاكي، الفقيه الحنفي المعروف، ومن مؤلفاته: بيان الوصول في شرح الأصول للبزدوي، جامع الأسرار في شرح المنار للنسفي، وغيرها، توفي بالقاهرة سنة ٧٤٩ هـ.

انظر في ترجمته: الجواهر المضيه ٤/٢٩٤، الفوائد البهيه ص١٨٦، هدية العارفين ٦/١٥٥، معجم المؤلفين ١١/١٨٢.

٣- نظم المنار، لفخر الدين أحمد بن علي المعروف بابن الفصيح الهمداني[١] المتوفى سنة ٧٥٥هـ.

٤- الأنوار في شرح المنار، للبابرتي[٢] المتوفى سنة ٧٨٦هـ.

٥- شرح منار الأنوار، لشرف بن كمال القريمي[٣]-وهو موضوع رسالتي-.

٦- شرح المنار، لابن ملك[٤] المتوفى سنة ٨٨٥هـ.

وعلى هذا الشرح عدد من الحواشي منها:

١- حاشية الرهاوي[٥] على شرح ابن ملك.

---

(١) هو: أحمد بن علي بن أحمد الشيخ فخر الدين الهمداني ثم الكوفي الحنفي، يعرف بابن الفصيح إمام كامل فاضل، ولد بالكوفة سنة ٦٨٠هـ، وقدم دمشق فدرس بها، ونظم قصيداً في السجع سماه:(كنز الرموز) صرح فيه بأسماء الفراء، توفي بدمشق سنة ٧٥٥هـ.

انظر ترجمته في: تاج التراجم ص١٣، الطبقات السنية ١/٣٩٦، الفوائد البهية ص٢٦، كشف الظنون ٦/١٢٤.

(٢) هو: محمد بن محمود البابرتي، أكمل الدين، الفقيه الحنفي، والأصولي البارع، ولد سنه ٧١٤هـ، وكان عالماً فاضلاً له مؤلفاتٌ كثيرة منها: العناية شرح الهداية، شرح مختصر ابن الحاجب، التقرير في شرح أصول البزدوي، وغيرها، توفي بمصر سنة ٧٨٦هـ.

انظر ترجمته في: تاج التراجم ص٢٧٦، الفوائد البهية ص١٩٥، شذرات الذهب ٨/٥٠٤، السنى المكي ٢/٢٠٩.

(٣) سيأتي ترجمته بالتفصيل ص١٨.

(٤) هو: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الحنفي الكرماني، وفرشتا تعني: الملك، ولذلك كان يكتب خطه ابن الملك، فقيه أصولي، كان من علماء الروم الموجودين أيام السلطان مراد سنة ٧٩١هـ، كان ماهراً في العلوم الشرعية، من مؤلفاته: شرح المنار للصاغاني، شرح المجمع، شرح المنار، وغيرها، توفي سنه ٨٨٥هـ، بلده نيره من مضافات أرمية.

انظر ترجمته في: الفوائد البهية ص١٠٧، الشقائق النعمانية ص٣٠، الضوء اللامع ٤/٣٢٩، شذرات الذهب ٩/٥١٢.

(٥) هو: نجي الرهاوي، شرف الدين أبو زكريا المصري، ولم أقف على سنه وفاته.

انظر ترجمته في: كشف الظنون ٦/١٢٤، معجم المطبوعات ١/٩٥٤.

٢- أنوار الحلك على شرح ابن ملك، لمحمد بن إبراهيم الحلبي[١] المتوفى سنة ٩٧١هـ.

٣- حاشية نتائج الأفكار، لعزمي زاده[٢] المتوفى سنة ١٠٤٠هـ.

٧- إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار، للدهلوي[٣] المتوفى سنة ٨٩١هـ.

٨- مختصر المنار، لابن حبيب الحلبي[٤] المتوفى سنة ٨٠٨هـ.

وعلى هذا المختصر عدد من الشروح منها:

١- خلاصة الأفكار شرح مختصر المنار، لابن قطلوبغا[٥] المتوفى سنة ٨٧٩هـ.

---

(١) هو: شيخ الإسلام محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي، رضي الدين المشهور بابن الحنبلي الحنفي، مؤرخٌ أصولي من علماء حلب، ولد فيها سنة ٩٠٨هـ، له مؤلفات منها: الزبد والضرب في تاريخ حلب، المصابيح في الحساب، وغيرها، توفي بحلب سنة ٩٧١هـ.

انظر ترجمته في: شذرات الذهب ١٠/٥٣٣، الفتح المبين ٣/٧٩، كشف الظنون ٦/١٢٥، معجم المؤلفين ٨/٢٢٣.

(٢) هو: مصطفى بن محمد، المعروف بعزمي زاده، قاض تركي مستعرب، ولد سنة ٩٧٧هـ، من أشهر متأخري علماء الحنفية الروم في عصره، ولي قضاء الشام ومصر وغيرها، ومن مؤلفاته الكثيرة: حاشيته على درر الحكام في الفقه، وله الشعر الرائع، وغيرها، توفي سنة ١٠٤٠هـ.

انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/٣٩٠، الفتح المبين ٣/٩٣، الأعلام ٧/٢٤٠، كشف الظنون ٦/١٢٤.

(٣) هو: محمود بن محمد الدهلوي، سعد الدين أبو الفضائل الحنفي، من مؤلفاته: المقصد في النحو، توفي سنه ٨٩١هـ.

انظر ترجمته في: الجواهر المضية ص٣٩٤، تاج التراجم ص٧٣، الفتح المبين ٣/٥٦، كشف الظنون ٦/١٢١.

(٤) هو: طاهر بن حسن بن عمر بن حسن بن حبيب، ابن شريح الحلبي، أبو الخير الملقب بزين الدين، الفقيه الحنفي، اشتغل بالعلم والأدب، من مؤلفاته: نظم تلخيص المفتاح، وغيره، توفي بالقاهرة سنه ٨٠٨هـ.

انظر ترجمته في: شذرات الذهب ٩/١١٢، الضوء اللامع ٤/٣، الفتح المبين ٣/١٥، كشف الظنون ٦/١٢٤.

(٥) هو: قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري، زين الدين الحنفي، فقيه وأصولي ومقرئ، ولد سنة ٨٠٢هـ بالقاهرة، وله مؤلفاتٌ كثيرةٌ جداً منها: تاج التراجم، رسالة في القراءات، تعليقة على شرح نخبة الفكر، وغيرها، توفي بمصر سنة ٨٧٩هـ.

انظر ترجمته في: الفوائد البهية ص٩٩، شذرات الذهب ٩/٤٨٧، الفتح المبين ٣/٤٨، كشف الظنون ٦/١٢٤.

٢- زبدة الأسرار شرح مختصر المنار، لأبي الثناء السيواسي[١] المتوفى سنة ١٠٠٩هـ.

٣- توضيح المباني وتنقيح المعاني شرح مختصر المنار، لملا علي القاري[٢] المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

٩- شرح المنار، لابن العيني[٣] المتوفى سنة ٨٩٣هـ.

١٠- فتح الغفار بشرح المنار، لابن نجيم[٤] المتوفى سنة ٩٧٠هـ.

١١- نور الأنوار في شرح المنار، لملاجيون[٥] المتوفى سنة ١١٣٠هـ.

---

(١) هو: أحمد بن محمد بن عارف، شمس الدين أبو الثناء بن أبي الركاب الرملي ثم السواسي، فاضل حنفي أصولي نحوي، من أهل سيواس بلاد الروم، له عدة كتب، عربية وتركية، منها بالعربية شرح قواعد الإعراب لابن هشام وغيرها، توفي سنة ١٠٠٩هـ، وقيل: ١٠٠٦هـ.

انظر ترجمته في: معجم المؤلفين ٢/١١٤، الأعلام ١/٢٣٥، الفتح المبين ٣/٨٠، كشف الظنون ٦/١٢٤.

(٢) هو: علي بن سلطان محمد الهروي، نور الدين المعروف بالملا قاري المكي الحنفي، ولد بهراة وقرأ العلم ببلاده ثم رحل إلى مكة وأقام فيها، وله مؤلفات كثيرة جداً منها: شرح الشفا للقاضي عياض، شرح الفقه الأكبر وغيرها، توفي سنة ١٠١٤هـ.

انظر ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/١٨٥، معجم المطبوعات ٢/١٧٩١، الفتح المبين ٣/٨٩، الأعلام ٤/٢٩١.

(٣) هو: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، زين الدين المعروف بابن العيني، من علماء الحنفية، له اشتغال بالأدب والنحو، من مؤلفاته: شرح الألفية، حل الشاطبية، وغيرها، ولد بدمشق سنة ٨٣٧هـ، وتوفي بها سنة ٨٩٣هـ.

انظر ترجمته في: الضوء اللامع ٤/٧١، معجم المؤلفين ٥/١٣١، الأعلام ٣/٣٠٠، كشف الظنون ٦/١٢٤.

(٤) هو: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي، المشهور بابن نجيم، فقيه أصولي، له مؤلفات كثيرة منها: الأشباه والنظائر، البحر الرائق شرح كنز الدقائق وغيرها، توفي سنة ٩٧٠هـ.

انظر ترجمته في: الفوائد البهية ص١٣٤، شذرات الذهب ١٠/٥٢٣، كشف الظنون ٦/١٢٣، الفتح المبين ٣/٧٨.

(٥) هو: أحمد بن أبي سعيد بن عبد الله بن عبد الرزاق الحنفي المكي الهندي النكنوي، ولد في أميثي سنة ١٠٤٧هـ، عالم متبارك، وكان قوي الحافظة، وله مؤلفات منها: إشراق الأنصار في تخريج أحاديث نور الأنوار، التفسيرات الأحمدية وغيرها، توفي سنة ١١٣٠هـ.

انظر ترجمته في: أبجد العلوم ٣/٢٣٥، معجم المطبوعات ٢/١١٦٤، الأعلام ١/١٠٨، الفتح المبين ٣/١٢٤.

القسم الدراسي

وفيه فصلان:

الفصل الأول: التعريف بالشارح (القويمي).

الفصل الثاني: التعريف بالكتاب (شرح منار الأنوار).

الفصل الأول

التعريف بالشارح (القريمي)

وفيه عشرة مباحث:

المبحث الأول: عصره.

المبحث الثاني: اسمه، ونسبه.

المبحث الثالث: مولده.

المبحث الرابع: نشأته وحياته.

المبحث الخامس: طلبه للعلم. وشيوخه.

المبحث السادس: تلاميذه.

المبحث السابع: مذهبه الفقهي، وعقيدته.

المبحث الثامن: مؤلفاته.

المبحث التاسع: مكانته، وثناء العلماء عليه.

المبحث العاشر: وفاته.