

مجموعۃ الرسائل النحویة الجدیدة المستقلة علی عدة کتب

- ١ - حوامد البرکوی .
- ٢ - حوامد البرجانی والمنظوم .
- ٢ - الظروف والمنظوم .
- ٤ - حوامد البرجانی والمنشد .
- ٥ - شرح الحوامد والبرجانی والسنن بالسائل والبرجانیة .
- ٦ - حوامد والحامیة .
- ٧ - سعد اللہ والضعیف شرح حوامد البرجانی .
- ٨ - هامشیة البرکوی علی سعد اللہ والضعیف .
- ٩ - الظروف والجد .
- ١٠ - زبیرین صروف شرح کتاب الظروف .
- ١١ - الترتیب والنون علی ترکیب مالایونس .

وهو ما لا يتوقف
اعماله على غيره
لا يمكن ان يكون
موضوعا لغيره
لازما وتعدا معلوما
غيره قلبا او لا
فانما او ناقصا
الاعتبار الذي
الاعتبار الذي
فانما او ناقصا
الاعتبار الذي

المرفوع كونه لا على حدث عام ولا يفهم تحت العام
الا ما منصوب فاحفظ فتسوي
الذي وقع جاز من منطوقه
انما قال في خبر كونه خبرا للحدث لا صلوات به
نصيب المنصوب في كونه محتاجا اليه وحيث توقف فعله عليه
وليس هو مرفوعا اسما ومنصوب مجزا وهو كان وصار واحدا
واسمي وصفي وظل وياتي ونحوه وعاد ونحوه والذوات
وما زال وانفك وما فتى وبرج وما دام ونحوه والظاهر
انها غير منصوبة
وهو لا انتقال اما من صفة الى صفة نحو صار يديته من
حقيقته الحقيقية نحو صار العطين نحوا
اصلا ليس كسرا نياها فكنت تحفيعا على خلاف لغتها
ولم يقلب الفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لا بد لا يتصرف

عشر ترجم فعلين مستبينين شرطا وجزاء والقياسين
ثبته الاول الفعل مطلقا وكل فعل يرفع وينصب
نحو خلق الله تعالى كل شيء وزل القرآن زولا ولا بد لكل
فعل من فروع فان تم به كلاما يسمى فعلا تاما نحو علم الله
تاما وان لم يتم به بل اجتاح الخبر منصوب يسمى فعلا
ناقصا نحو كان الله تعالى عليما حكما وصارا العاصي مستحقا
للعذاب وما زال المذنب بعيدا من الله تعالى وقبيل التوبة
ما دام الروح داخل في البدن ولتس الله تعالى جسما
والثاني اسم الفاعل فهو يعمل عمل الفعل المعلوم نحو كل
حسود محرق حسده عمكة والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل
الفعل المعلوم نحو كل بائس مقبول توبته والرابع الصفة المشبهة

وهو ما لا يتوقف
اعماله على غيره
لا يمكن ان يكون
موضوعا لغيره
لازما وتعدا معلوما
غيره قلبا او لا
فانما او ناقصا
الاعتبار الذي
الاعتبار الذي
فانما او ناقصا
الاعتبار الذي

وهو ما لا يتوقف
اعماله على غيره
لا يمكن ان يكون
موضوعا لغيره
لازما وتعدا معلوما
غيره قلبا او لا
فانما او ناقصا
الاعتبار الذي
الاعتبار الذي
فانما او ناقصا
الاعتبار الذي

عطف على قول ما قام الارباع والاثان اما ناقص
 على كون الارباع اربعة في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص

ابو القاسم علي السلك وصديقنا القاسم علي السلك واما بيان القاسم
 بالاول فالاول
 علي السلك واما ناقص الارباع وهو على قسمة قسمة بالاول ووصف
 وجزءه بالياء وذلك جمع المذكر النجا والاول وعشرون واخواتها نحو
 جاء بالرسولون عليهم السلام وصديقنا المسلمين عليهم السلام واما
 بالرسولين عليهم السلام وقسمهم بالالف ونصبهم وجزءه بالياء
 وذلك الثنية واثان وكلام مضاف الى ضمير نحو جاءنا الاثنان كلهما
 الى الكيان والسنه واثاننا والاثانين كليهما واثاننا بالاثانين كليهما
 والاثان لا يكون الا تام الارباع وهو قسمة ثمانية قسمة بالاضمة
 ونصبه بالفتحة وجزءه مجرد بالحركة وهو الفعل المضارع الذي
 لم يتصل بآخره ضمير وهو حرف صحيح نحو جئت ان تشيع ولم تحرم
 وقسم زعمه بالفتح ونصبه بالفتحة وجزءه مجرد بالآخر وذلك الفعل

والمراد ان ثبت المتصل على ما اشار اليه بقوله نظائرهما وبذلك
 قسم في الاثنان في قوله تعالى كما دخلت امر لعت اختها
 فاستعارة الاخت تمثل استعارة تسمية غير موصولة للاخت
 فاستعارة الاخت

في مالا يجر فان ال اذا ذكر بعد الناصب يكون علاقه وان
 جدا ويجوز ان يكون علاقه بجزءه

وكذا في مابها واما جعلوا الالف علاقه لرفع والفتحة لانه
 المنصوب مرفوع في معنى الفعل فهو ضميرها وبهريان واثان
 علاقه بجزء الاصل وجعلوا النصب عليهم لاسر ورفقوا بينهما
 فان يكون ما بين ياء مفتوحة والفتحة لطف الفتحة وكثرة
 الفتحة وكسرة وان جمع لفتحة كسرة وفلان الجمع خمسة

واختلفت في الف كلاله في الاصل او كعصا ففتحت الفاء
 لفتحها وانفتح ما قبلها او ياء كحي ففتحت كذا والاكثرة
 مما لا اول كونه مكتوبة بالالف لان الالف اذا قلت عن
 الواو كتبت الفاء كعصا واذا قلت عن الياء كتبت ياء
 كما لو سئلت عن الف بين الالفين ثم احسن

التي هي الارباع فلا تزد ما حرك لا لتساوا الساكنين مثلا
 لم يكن الذين فيكون جزم لم يكن الذين تقديرا

عطف على قول ما قام الارباع والاثان اما ناقص
 على كون الارباع اربعة في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص

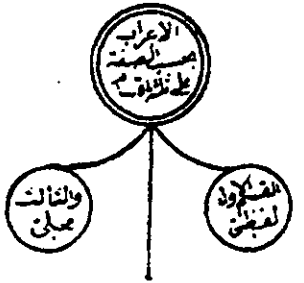
عطف على قول ما قام الارباع والاثان اما ناقص
 على كون الارباع اربعة في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص
 فان قيل في الارباع والاثان اما ناقص

قال المصنف والراجح والافصح الرابع الذي هو موطن الرابع
 الاقسام المتشعبة الثاني من الالف واللام والواو والياء
 الذي هو المسمى بالموت لان المسارح الواصلة هو كان
 لان انون لما كانت علامة الرفع خفت مع التأسيس والرجح
 لانها لا يدل كما كانت الفتح في الفتح

اعلم ان الالف والياء على ثلثة اقسام العلماء والحسب والرواق
 والعلماء ارباب سقامات والمحمون ارباب جلال ارباب
 ارباب جلال وكرامات والعلماء والمحمون اعظم من غير
 فالشعري ما لا يظهر في اللفظ بل قد في آخره لما فيه
 عبر الاثر في تحقيقه ولا يكون الا في العرب كما لفظ في
 في سبعة مواضع وجعلها البيضاوي ثمانية كما في الاطراف
 والتشايح

فالمحل ما لا يظهر في اللفظ ولا يقدر في آخره بل قد في
 لما فيه من ظهوره فيها وهو في موضعين احدهما الالف في
 المستعمل في آخره باعراب غير محكي والقائه المنبئ العارض
 كذا في الاظهار
 والفرق بين التقديري واصل ان التقديري بما يستعمل حيث
 استحق الكلمة الاعراب كقولهم ما نفع ظهوره والحل في
 حيث لم يستحق الكلمة الاعراب لاجل انها مع الالف
 في محلها اسم آخر لظهور الاعراب فيه

الفعل المضارع الذي اتصل بحرف ضمير وهو حرف عمل نحو قد عوا
 الله تعالى ان يعفونا ولم يرمنا في النار والرابع لا يكون الا ناقص الاعراب
 وهو الفعل المضارع الذي اتصل بحرف ضمير غير انون وفعيه بالنون
 ونصبه وضمير محذوف نحو اولياء والعلماء يشعنا يوم القيمة
 ان يشعنا ولم يعرضها بمناه ثم الاعراب ان ظهر في اللفظ يسمى
 لفظنا كما في الامثلة المذكورة وان لم يظهر في اللفظ بل قدر
 في آخره يسمى تقديريا نحو انا العاصي وان لم يظهر ولم يقدر
 في آخره يسمى محليا نحو نوكنا على من لا ياتي بخير
 الا من جهته



وهو الالف والياء
 وهو الالف والياء
 وهو الالف والياء
 وهو الالف والياء

تمت هذا الكتاب المستطاب بعون الله الملك الوهاب

عَوَامِلُ وَظُرُوفًا كَطَبِي ۛ زَبُونُ مَجُوكَانَ خِدْمَتِي

--

تعم کر نہ وی عبد اللہ ہسکی الہی توڑ رہما خوہ وی محدود ہسکی
نظما وازی سر الفیا ابن مالکمر الکافاتہ خوندر تو عالماتوش من کہ

--

- المناظر -

- عبد اللہ ابن ملا احمد الحسنکی .

غفر اور رحما -

ابین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَاةَ سَلَامٍ لِسِرِّ نَبِيِّ عَالَمِي	حَمْدٌ وَتَنَاءٌ لِشَرِّ بُرُوحِدَائِي عَالَمِي
خَيْرِي خَلَقِي بِهٖ مُجَدِّي أَمِينِ	هَمِّ سِرِّ أَهْلِ وَهَقَالِي وَيِّنِ أَجْمَعِينَ
صَدِّعَامِلِي عَمُودِي، بِبِي سِرِّ إِمَامِي	بِشْتِي حَمْدٌ وَصَلَوَاتَا يَا عُلَمَامِي
رَحْمَا خُدَّاسِ سِرِّتِ أَوْبِيهِ زُجْرَانِ	إِمَامِ مَرْعَبُدِّ الْقَاهِرِ كُرِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ
إِلَهِي تَوْشِرِ رَحْمَا خَوْ عَمُودِمْ نَسْكِ	نَظْمِ كَرِيمِي وَي عَبْدِ اللَّهِ هَسْنِكِي
كَافَا نَهْ خُونْدُ تَوْعَامِلِ أَوْخُوشِ حَلِكِي	نَظْمَا وَبِرِّي سِرِّ الْفِيَا إِنْ مَالِكِي
بِي لَقَطِّي زِي سَمَاعِي وَقِيَا سِي نَهْ	أَوْعَامِلِ زِي هَمِّ مَعْنُومِي لَقَطِّي
بِي مَعْنُومِي ظَاهِرِ نَابِي وَنَدَا دِ بِي	عَامِلِي لَقَطِّي سِرِّ مَعْمُولِ ظَاهِرِي
قِيَا سِي أَوْنِ عَامِلِ قِيَا سِي كَرِي	سَمَاعِي أَوْنِ مَهْ زُجْرِيَا سَمْعِ كَرِي
بِي كُو قِيَا سِي فِرْوَانِ حَفْتِي تَطْبِي بِي	بِي كُو سَمَاعِي زِي لَقَطِّي نَهْتُو بِي
بِنَاهِرْمِ كَا أَوْعَامِلِ زِي صَدِّ كَامِلِي	بِي مَعْنُومِي فِرْوَانِ صَدِّ إِدِ عَامِلِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ نَوْعِي أَوْلَىٰ بِمِثْلِهِ خَيْرٌ فِي جَرْتِي دَه
 نَوْعِي أَوْلَىٰ .

حُرُوفِي جَرِي هَشْدَهْنِ بِأَسْفَهْمِ بَكْرِي	دِاسْمِكِي تَيِدَه اَوْ عَمَلِ دَكْرِي
اَكْرَحْرَفَا عَطِي هَبِي اَوْ كَيْفِ دَكْرِي	جَرَا دِاسْمِ وَفِي اَسْمَائِي هَتُو دَكْرِي
يَا كَرِي يَا بِيَه : بُولِصَا قَوْلِ تَعِيدِي	هَمْ بُو اسْتَعَانَه وَ مُصَا : رِي تِي
هَمْ دَه زَبُوضَرَفِي وَ مُقَابَلَه تِي	هَمْ دَه زِيَادَه وَ زَبُوضَمِي تِي
مِثَالِي اَوْلَىٰ : مَرِيَّتُ زَبُوزِيَدِ	يِي دِدُو يِي وَ كِي : دَهْتُ زَبُوزِيَدِ
يَا شِي وَ كِي : ضَرِيَّتُ بِالْخَنْجَرِ	يَا جَارِي وَ كِي اَزْ بَيْتِيَابِ السَّنْرِ
يَا بِيحِي وَ كِي : صَلِيَّتُ بِالْمَسْمِدِ	يَا شِي وَ كِي : بَعْتُ هَذَا بِحَيْدِ
يَا مَعْنِي وَ كِي : كُنِي يَا اللَّهُ شَهِيدًا	يَا هَشْتِي وَ كِي يَا اللَّهُ اَزْ نَاخَمِ قِيدًا
يَا كَرِي مِنْ : زَبُوزَابِدَا وَ بَعْضِي تِي	هَمْ زَبُوزِيَدِي هَمْ زَبُوزِيَادَه تِي
يِي اِبْتِدَا وَ كِي : رِيَّتُ مِنْ الْمَالِ	يِي تَبْعِي وَ كِي : اَخَذْتُ مِنْ الْمَالِ

بِی نَعْلٍ: وَرِعُونَ عَلَی الْأَرْضِ كِرطَفِیَا	بِی اسْتِعْلَادِ وَكِي زَيْدٍ عَلَی الْخَنَابِی
وَلَسْتَ تَرَى فَرِحَ الْعَرَبُ مِنْ أَوْجِهٍ دَكَّتْ	يَاكَ زِي عَن: زِي بُو بَعْدُ وَمَجَاوِزَه
مِنَ الْأَوِي وَكِي زَيْدٍ كَالْأَسَدِ	يَاكَ زِي كَافَه: زِي بُو تَشْبِيهَ يَا خَالِدِ
زِمَانِي مَاضِي دَه اَوِي بُو يَ وَيَنَدَا	يَاكَ زِي مَذُورُ وَمَنْذُ بِهِ بُو تَجْمِيعًا
هَمْ مَا رَأَيْتَهُ مِنْذُ يَوْمِ السَّبْتِ	وَلَا مَا رَأَيْتَهُ مِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ
وَلَا وَاللَّهِ بِاللَّهِ تَأْتَهُ وَهَائِهِ	يَاكَ زِي وَآوِ يَاكَ زِي يَا بِيهَ يَا لِيَا بِيهَ
سَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ أَوْ نَبِي سِيسِ	يَاكَ زِي حَاشَا تَنْزِيهِ دِكِي يَا بَشْرُ سِيسِ
يَاكَ زِي نَاقِ كَوْمِي هَجَا أَيْرِي دِكِنُ	يَاكَ زِي عَدَا يَاكَ زِي حَلَا خَالِي دِكِنُ
هَمْ بِي تَرِي أَم نَائِي نَدُ خَلَا زَيْدِ	وَكِي بِي تَرَامُ هَائِي عَدَا زَيْدِ

بِحْتَا نَوْعِي دَدُوي -

نَصَابِ اسْمُ وَرَفْعَا خَبْرًا وَدِكْرَه	نَوْعِي دَدُوي مَشَشْ حُرُوفِنِ خَوْ شَمَائِكِنِ
عَلَيَّ وَلَا أُوتِبِنَه سَرُورُنَا نِعَلِي	أَوْ حُرُوفَ زِي دِي تَرِي تَشْبِيهِي نِعَلِي