فهرست رسالة الخواص

رسالة خواص آيات القصيدة البرئة	سبب المجموعة ٢	فضائل المضرية ٣	سبب تاليف البرئة وشروط قرائتها ٤	الفضيلة الاخرى للمضرية ١٦

فهرست المجموعة

القصيدة البرئة مع ترجمتها ١٧	تجيد بلال حبشي ٢٧	القصيدة الهائية لمحمد حنيفي رحمه ٣٧	القصيدة المضرية مع ترجمتها ٣٨	مناجات المضرية ٤٣
قصيدة محمدية ٤٤	مناجات امام علي زين العابدين رحمة الله ٤٥	القصيدة الطنطرانية مع ترجمتها وتقسيم علي كرم الله وجهه ٤٦	قصيدة ابي بكر الصديق رضي الله عنه ٥٠	مناجات عمر الفاروق رضي الله عنه ٥١
قصيدة الخيلية الشريفة ٥٢	نصيحت علي رضي الله عنه ٥٣	القصيدة الاستغفارية ٥٢	مدحية الامام الاعظم للشافعي ٥٥	مدايح امام اعظم ٥٦
قصيدة امام اعظم ٥٦	مناجاة اليمونة لشيخ جمالي ٦٣ فتره مانى	مناجات ابرهيم ابن ادهم ٦٥	قصيدة حسان رضي الله عنه ٦٦	بعض ابيات او ٦٨
قصيدة حسين رضي الله عنه ٢	الابيات المكتوبة على سيف النبي ٦٩ عليه السلام	دفعة قصيدة حسين رضي الله عنه ٦٩	ابيات جهار يار رضي الله عنهم ٧٠	

تحال الاجابة اذا قرئت القصيدة

٣ فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت
٢ هو الحبيب الذى ترجى شفاعته
٢ فاق البريتين فى خلق وفى خلق
٣ وكلهم من رسول الله ملتمس
٣ ووا قفون لديه عند حدهم
٢ لو ناسبت قدره ايا ته عظما
٢ فبلغ العلم فيه انه بشر
٣ كانما اللؤلؤ المكنون فى صدف
٣ لا طيب يعدل تربا ضم اعظمه
٢ وقاية الله اغنت عن مضاعفة
٣ ما سامنى الدهر ضيما واستجرت به
٣ ولا التمست غنى الدارين عن يده
٣ كم ابرأت وصبا باللمس راحته
٣ واحيت السنة الشهباء دعوته
٢ بعارض جاد اوخلت البطاح بها
٢ فما تطاول آمال المديح الى
٣ آيات حق من الرحمن محدثة
٣ يلخير من يمم العافون ساحته
٣ حفضت كل مقام بالاضافة اذ
٣ بشرى لنا معشر الاسلام انا لنا
٣ ما زال يلقاهم فى كل معترك
٢ ومن تكن برسول الله نصرته
٢ ولن ترى من ولى غير منتصر
٣ حاشاه ان يحرم الراجى مكارمه
٢ ومنذ الزمت افكارى مدايحه
٢ ولم ارد زهرة الدنيا التى اقتطفت
٤ يا اكرم الخلق مالى من الوذ به
٢ لعل رحمة ربى حين يقسمها
٢ يا رب واجعل رجائى غير منعكس

لبرمة حين الحاجات والشدائد فكرر الابيات التى احدث
من كل واحد المصراع الاول عدد الارقام التى اشيرت
بها تحت الابيات واطراف المصارع

٢٢٢

قال فى رسالة الخواص اذا قرئ هذا البيت مثلا فى ساعة الزهرة
او فى المريخ او القمر له خاصة كذا وكذا فمن اراد ان يعرف
هذه الساعات ليلا ونهارا فلينظر الجدول ولكن يوم من
الاسبوع وليلة يوم آخر من الاسبوع يتصادفان فى كل
الساعات الزمانية التى فى الجدول اعنى فى عشر ساعة كما
اشرنا اليها بقولنا ساعات نهارى ساعاة ليالى فوق الجدول
بجدول ليس مثلا فى عنا واحد يتصادف يوم السبت ويوم
الاربعاء فى زحل وقس على ما هذا غيرهما

نهار ساعة لرينك ابتداسى شمسك طلوعندن

اعتبار اولنه

جدول ساعات زمانيه وموافقه

بيان

١	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره
٢	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٣	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر
٤	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل
٥	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى
٦	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
٧	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس
٨	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره
٩	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
١٠	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر
١١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل
	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى

واذا قرئ بيت من الحبيب الذى ترجى الفا والحدا لقضاء الحاجة لقضيت وهذا مجرب والتجربة فى شان والد من علماء قونية ووجد ما مثل ما جربت

واذا قرئ هذا البيت وقاية الله تسعة مرات فى محل مخوف يحفظ الله عما يخاف

روایت ابن عمر

خیار امتی من شهد ان لا الٰہ الا اللہ وان محمدا رسول اللہ صدق

روایت حسن

رجب شهر اللہ وشعبان شهری ورمضان شهر امتی صدق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل تأثير الأدعية بالشروط والخواص * وخص الأنبياء والمرسلين بالمعجزات والخواص * والصلوة والسلام على محمد الممدوح بالقصائد والآيات الخواص * وعلى آله وأصحابه خير الأمم والمؤمنين من العوام والخواص * وبعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الحاج إبراهيم ابن محمد الليلواجي عاملهما الله تعالى بلطفه المنجي * لما كانت القصائد في حق نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم كثيرة * وفي بعضها الفوائد والفضائل والخواص وفيرة خصوصا القصيدة البردية المشهورة في بلدين بين المشارق والمغارب معمورة للإمام البوصيري والقصيدة المضرية الحاوية لصلوات الدلائل الشريفة له * ولها فضائل كثيرة عدها أبو سعيد محمد الخادمي في شرحه عليها حتى بلغت ثلثة وخمسين والقصيدة الميمونة للإمام الأعظم أبي حنيفة رحمه الله ولها فضائل مبينة عقيبها التميمي (جواب لها) في بعض عشاق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أجمع الفضائد اللطيفة في حق نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وخواص

من قرأ القصيدة البردية على المريض
او قرأها بنفسه شفاه الله تعالى مالم
يحضر اجله او قرأت على الطفل الذي
لم يمش لم يكد الجن والوسوسة ولم
يصبه الصرع والامراض والموذيات
في البلد وغيره وما حملها مسافر
فيقاطعها وحملها عليه الا رزقه الله
مقاصده وسلم من غوائل السفر
وحسن له التجارة وبالجملة يقدر
عند نزول الشدائد والطاعون و
الوباء والكسوف والخسوف و
للنفينة وهبوب الريح وسائر
المصيبة فجربنا هذا فوجدناه
صحيحا عظيما هذا ذكره عبد السلام
شارح القصيدة وقالوا الانهلك
القصيدة لكن مخفي وسر عجيب في
مدح مولانا ورسولنا وسلطاننا وشفيعنا
ونبينا صلى الله تعالى عليه وسلم ملخص
من بعض شرح قصيدة البردة

بحمده

بَعْضِهَا وَفَضَائِلَهُ وَشُرُوطَهُ وَأَلَحَّ إِلْحَاحًا كَثِيرًا ۞ لِحُسْنِ الظَّنِّ مِنْهُمْ إِلَيَّ أَنِّي أَهْلٌ لِذَلِكَ الْجَمْعِ
فَشَرَعْتُ جَمْعَهَا بِتَفَكُّرٍ أَنَّ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ۞ وَفَتَّشْتُ أَشْرَافَ عُلَمَاءِ إِسْلَامْبُولَ وَوَجَدْتُ
بَعْضَهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ كَأَنَّهُنَّ لُؤْلُؤٌ مَنْثُورٌ ثُمَّ نَظَمْتُ عَلَى التَّرْكِيبِ اللَّطِيفِ وَتَرَكْتُ بَعْضَ
مَا أَلْحَوْا لِاسْتِغْنَاءِ مُحَرِّرِ هٰذِهِ الْقَصَائِدِ أَيُّوبَ الْعَارِفِ الَّذِي كَتَبَهَا لِأَجْلِ الطَّبْعِ عَلَى الْحَجَرِ
حَتَّى انْتَهَى تَحْرِيرُهُ إِلَى قَصِيدَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ اعْتَذَرَ إِلَيَّ
فَقَالَ لِي بَكَّى لِأَنِّي أَكْتُبُ الْمُصْحَفَ الشَّرِيفَ فَرَجَيْتُ رَجَاءً كَثِيرًا وَقُلْتُ لَهُ يَا أَخِي لَا مَانَ
أَكْتُبُ قَصِيدَةَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ مَا قِيلَ رَجَائِي فَتَوَجَّهْتُ وَتَضَرَّعْتُ
اللَّيْلَةَ إِلَى اللهِ تَعَالَى فَقُلْتُ يَا رَبِّ أَلْهِمْ قَلْبَهُ حَتَّى يُتِمَّ قَصَائِدِي فَنَامَ الْمُحَرِّرُ وَرَأَى
نَفْسَهُ فِي الْمَنَامِ أَنَّهَا فِي مَوْضِعٍ فِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ وَسَمِعَ صَوْتَ الْمُكَبِّرِينَ أَمَامَ الْجَنَازَةِ
كَمَا فَعَلَ الْمُبْتَدِعُونَ فَتَوَضَّأَ لِيُصَلِّيَ صَلَاةَ الْجَنَازَةِ فَمَا وَجَدَهُمْ فَبَقِيَ مُتَحَيِّرًا فَإِذَا الْحَبْلُ
الْمَتِينُ امْتَدَّ مِنَ السَّمَاءِ إِلَيْهِ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ لَوْ أَمْسَكْتُ هٰذَا الْحَبْلَ بِيَدَيَّ وَحَرَّكْتُ
نَفْسِي فَهُوَ يَطْرَحُنِي إِلَى مَكَانٍ مُنَوَّرٍ فَأَمْسَكَ ذٰلِكَ الْحَبْلَ بِيَدَيْهِ وَحَرَّكَ نَفْسَهُ حَتَّى
طَرَحَهُ ذٰلِكَ الْحَبْلُ إِلَى الرَّوْضَةِ الْمُطَهَّرَةِ عِنْدَ قَبْرِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ
وَرَأَى هٰذَا الْمَكَانَ الشَّرِيفَ مُنَوَّرًا كَالنَّهَارِ فَإِذَا هُوَ رَأَى بِي أَنِّي حَاضِرٌ فِي هٰذَا الْمَوْضِعِ
الشَّرِيفِ مُتَبَسِّمًا وَمُتَكَلِّمًا لَهُ بِكَلَامِي عَلَى طَرِيقِ الْمُلَاطَفَةِ وَقَائِلًا لَهُ حِينَ رُؤْيَتِي التَّاجَ
الْأَخْضَرَ عَلَى رَأْسِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالتَّاجَ الْأَبْيَضَ عَلَى رَأْسِي
يَا عَارِفُ أَلْبِسِ التَّاجَ الْأَخْضَرَ الَّذِي كَانَ عَلَى رَأْسِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى
عَنْهُ رَأْسِي لِأَنِّي أُحِبُّ الْأَخْضَرَ وَأَلْبِسِ التَّاجَ الْأَبْيَضَ الَّذِي كَانَ عَلَى رَأْسِي رَأْسَ أَبِي بَكْرٍ
الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ فَفَعَلَ فِي الْمَنَامِ كَمَا قُلْتُ وَبَعْدَ الْيَقَظَانِ تَفَكَّرَ وَفَرِحَ

ذكر سبب نظم القصيدة
المضرية وذكر بعض فضائلها روى عن
الامام البوصيري قدس سره انه قال
زارني يوما قلقا شديدا وحصل له ضيق
صدر ولم يعلم لذلك سببا فقام
وتوضأ وصلى ما تيسر فلم ينصرف
عنه ما هو فيه فجلس يطالع فلم ينصرف له
معاني فتح الشام على البحر لان روحه
البحر تشرح الصدر فلم يزل عنه فاتح
يتبارك وتعالى قلبه ان ينظم في الصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم ابياتا
فصعب عليه ذلك بزول عنه ما هو
فيه فابتدا بنظم ابيات بخمسة
وعشرين بيتا فلما اتمها استغفر
ما نظمه في التصلف على الحبيب صلى الله
عليه وسلم ومن ان ينظم لامثله
من ذلك فبينما هو في الفكر واذا
حسن الخلق وانطلق عليه شيا به
حسنة وله نور ملأ ما بين السماء
والارض وهو يكتفي على وجهه

فقال لي في الصباح انا اكتب القصيدة لانه وقعت الاشارة كذا وكذا فكتب وكتبت هذه
الرؤيا تذكرة لمقبوليته جمعي وكتابته ولدخولنا حرم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
ولبسي تاج ابي بكر الصديق رضي الله عنه ومن فضائل المضرية انه من داوم قراءتها
في كل يوم يرى النبي صلى الله عليه وسلم وهذا مجرب جربت في نفسي كرارا مسرارا
بحمد الله تعالى وجرب بعض الصلحاء من الطلبة في العونية حين تحصيلي فهو شكا الي انه
ما رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام فقلت له داوم على قراءة القصيدة المضرية
في كل يوم وهي اشرف القصائد لانها اشتمل على الصلوات الشريفة وهي امر الله تعالى بها
فقال لي ما تعلمت وزنها ومعانيها من احد فعلمني واجزني فعلمت واجزت له فداوم
مقدار اسبوعين حتى رآني في المنام اني اكون دليلا له على ان ندخل الروضة المطهرة
فدخل معي فرأى ما رأى فيها وبعد اليقظتين حمدا لله تعالى حمدا كثيرا وبعد الشهرين طلع على
قلبه عشق زيارة الحرمين الشريفين مع فقره فما بقي له صبر وقرار حتى حج وزار الروضة
المطهرة في اليقظتين بسبب دوامه تلك القصيدة كتبت هذا ترغيبا للراغبين
واما سبب تأليفي القصيدة البرعية وبيان شروطها المبينة في قراءتها وبيان بعض
تأثيراتها ليرغب قارؤها. اعلم ان الناظم رحمه الله تعالى كان ساكنا بمصر وكنيته
ابو عبد الله واسمه محمد بن سعيد الدلاصي ثم البوصيري نسبة الى بوصير قرية
من قرى مصر وكان قدس الله سره عالما بالعلوم العربية فصيحا في غاية الفصاحة
بليغا في نهاية البلاغة بل لا يوجد له مثل ولا نظير في الفصاحة والبلاغة في الجم
الغفير وكان قدس سره في بداية عمره من مقربات السلاطين وكان مقبولا عندهم
ومرعوبا فيما بينهم وكان يصفهم بالابيات والاشعار الفصيحة ويمجو اعداءهم بالاوصاف

في البحر حتى اقبل عليه فوعليه
ولا يعلم من هو فقال له يا ملك
اقصر على ما تظلمت في القصيدة على
فوقف من ارسلني بالحق نبيا ونذيرا
لقد اعيت ملائكة السموات والكرسي
والارضين السبع والعرش والكرسي
في حصر ثواب هذه القصيدة و
افضل من صلى على هذه القصيدة
عقب كل فريضة انزر فيها في
الفردوس الاعلى وزهت بين جنات
جاء فضلت اندر رسول الله صلى الله
عليه وسلم فاخذنا قبالة القصيدة
والتلاوة عليك يا حبيب الله فضلا
والتلاوة عليك يا خير خلق الله حتى
غاب عن بصري فاستيقظ على ذلك
فرحا وسرورا وبهجة وحبورا
وعدت لمنزلي في وقتي وانا في
غاية الحسن والانشراح بذلك
والله سبحانه وتعالى
اعلم

اعلم ان شروط القصيدة البردة
لعدد من وجوه احدها اجتناب عن
الحرام وثانيها مع الافتقار والحضور
وثالثها تقدم عمل صالح ورابعها
اتوا بها مطيبة وخامسها الجلوس على الركبة
الفضلة وسادسها ان يثنى على الله تناسع
وسابعها ان يقرأ الصلوة
مرات وثامنها ان يقرأ قبلها
الشريفة ثلث مرات وتاسعها
ان يقرأ هذه الابيات مستمدا بالله
اقتداء بهم الى آخرها مرة واحدة
وآخر سورة براءة وعاشرها ان يقرأ
هذه الصلوة الشريفة خاصة
اللهم صل على محمد في الاولين و
الآخرين وفي الملا الاعلى الى يوم
الدين ومن شرائطها بعد ان يصلي
ركعتين والصلوة على النبي صلى الله عليه
وسلم سبع مرات والاستغفار سبعا
وبعده ان يقرأ هذه الابيات مستمدا بالله

الفطيعة وكان قد جاء يوما من عند احد السلاطين الى بيته فدخل التكية فصادف شيخا
مليحا. فقال الشيخ له انت رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم :: الليلة في المنام
:: قال البوصيري اني لم ار النبي في تلك الليلة لكن امتلأ قلبي من ذلك الكلام بعشقه
ومحبته عليه السلام :: فجئت الى بيتي فنمت فاذا انا رأيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم مع الاصحاب كالشمس بين النجوم فانتبهت وقد ملئ قلبي بالمحبة والسرور
ولم يفارق بعد ذلك من قلبي محبة ذلك النور وانشدت في مدحه قصائد كثيرة
كالمضرية والهمزية ثم قال الامام اصابني خلط فالج فابطل نصفي وقطعني عن الحركة
فتفكرت ان اعمل قصيدة مشتملة على مدائح النبي صلى الله عليه وسلم واستشفي بها
من الله تعالى فانشدت هذه القصيدة ونمت فرأيت النبي عليه الصلوة والسلام
في المنام. فقرأت عليه عليه السلام هذه القصيدة على التمام :: فمسح بيده الكريمة
على اعضاء الحقيرة فقمت من المنام :: ملابسا بالعافية من الالام فخرجت من بيتي
غدوة فلقيني الشيخ ابو الرجاء الصديقي لي :: فقال لي يا سيدي هات قصيدتك
التي مدحت بها النبي عليه السلام والحال اني لم اكن اعلمت بها احدا من الناس فقلت
اي قصيدة تريد فاني مدحته عليه السلام بقصائد كثيرة فقال هي التي اولها
امن تذكر جيران بذي سلم :: مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
فقلت اين حفظتها يا ابا الرجاء وما قرأتها على احد ممن الى جاء :: قال لقد سمعتها
البارحة تنشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو يميل ويتحرك استحسانا
تحرك الاغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح فاعطيته اياها فنشر الخبر بين الناس
ثم اعلم انه يلزم في قراءتها على الوجه المرضي شروط لتكون مؤثرة فيما قرأت له

أَوَّلُهَا التَّوَضُّؤُ وَثَانِيهَا اسْتِقْبَالُ الْقِبْلَةِ وَثَالِثُهَا الدِّقَّةُ فِي تَصْحِيحِ أَلْفَاظِهَا وَإِعْرَابِهَا
وَرَابِعُهَا كَوْنُ الْقَارِئِ عَالِمًا بِمَعَانِيهَا لِأَنَّ الدَّعَوَاتِ لَوْ لَمْ يَكُنِ الْقَارِئُ عَالِمًا بِمَعَانِيهَا
لَا يَكُونُ فِيهَا تَأْثِيرَاتٌ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ عَلَى الْقَارِئِ فِي مُقَدِّمَةِ حِزْبِهِ الْأَعْظَمِ بِقَوْلِهِ
فَعَلَيْكَ بِحِفْظِ مَبَانِيهِ وَالتَّأَمُّلِ فِي مَعَانِيهِ وَخَامِسُهَا قِرَاءَتُهَا بِالنَّظْمِ لِأَنَّهَا وَرَدَتْ
مَنْظُومَةً لَا مَنْثُورَةً وَسَادِسُهَا حِفْظُهَا وَسَابِعُهَا أَنْ يَكُونَ الْقَارِئُ مَأْذُونًا بِقِرَاءَتِهَا
مِنْ أَهْلِهَا وَثَامِنُهَا قِرَاءَتُهَا مَعَ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَكِنْ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ

❊ الصَّلَاةُ بِالصَّلَاةِ الَّتِي صَلَّى بِهَا الْإِمَامُ الْبُوصِيرِيُّ وَهِيَ ❊

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا		عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمِ

لَا بِغَيْرِهَا وَإِلَّا فَلَا فَتَكُونُ مُؤَثِّرَةً كَمَا رُوِيَ أَنَّ الْإِمَامَ الْغَزْنَوِيَّ كَانَ يَقْرَأُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي كُلِّ
لَيْلَةٍ لِيَرَى النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَنَامِهِ وَلَمْ تُوَفَّقْ لَهُ الرُّؤْيَا فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى شَيْخٍ كَامِلٍ وَسَأَلَهُ
عَنْ سِرِّهِ فَقَالَ الشَّيْخُ لَعَلَّكَ لَا تُرَاعِي شَرَائِطَهَا فَقَالَ لَا بَلْ أُرَاعِيهَا فَرَاقَبَ الشَّيْخُ فَقَالَ بَعْدَهَا وَقَفْتُ
عَلَى سِرِّهِ وَهُوَ أَنَّكَ لَا تُصَلِّي بِالصَّلَاةِ الَّتِي صَلَّى بِهَا الْإِمَامُ الْبُوصِيرِيُّ إِذْ هُوَ يُصَلِّي عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا		عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمِ

وَسِرُّ صَلَاتِهِ بِهَذِهِ الصَّلَاةِ دُونَ غَيْرِهَا أَنَّهُ لَمَّا أَنْشَدَهَا قَرَأَهَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَلَمَّا جَاءَ
إِلَى قَوْلِهِ فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَقَفَ الْإِمَامُ فِيهِ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اقْرَأْ فَقَالَ الْإِمَامُ إِنِّي لَمْ
أُوَفَّقْ لِلْمِصْرَاعِ الثَّانِي لِهَذَا الْبَيْتِ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قُلْ يَا إِمَامُ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ
اللَّهِ كُلِّهِمِ. فَأَدْرَجَ الْإِمَامُ هَذَا الْمِصْرَاعَ الَّذِي قَرَأَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي صَلَاتِهِ وَكَرَّرَهُ فِي آخِرِ كُلِّ
لِشِدَّةِ حِرْصِهِ وَكَمَالِ مَحَبَّتِهِ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَذَا ذَكَرَهُ فِي شَرْحِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْمُسَمَّى بِالشِّفَاءِ
وَتَاسِعُهَا الصَّلَاةُ بِتِلْكَ الصَّلَاةِ فِي تَمَامِ كُلِّ بَيْتٍ ثُمَّ إِنَّهُمْ بَيَّنُوا تَأْثِيرَاتِهَا قَالَ الشَّارِحُ الشَّهِيرُ

نسخ

الشهير، وراه ثم بعد القصيدة البردة
صل ايضا سبع صلوات ثم قال اللهم
انى توسل بقراءة القصيدة المباركة
اليك ان تعطينى جميع الدارين مامل
وآجلا ثم سئل حاجته وبشاء نفعه
يلزمه قبل سبعة ايام وهكذا
ايضا سمعنا عن ثقة كذا بالمشايخ
وقال القصيدة البردة كنز مخفى
وسر عجيب لا يطلع احد على حسن
منها فى مدح مولانا محمد صلى الله
عليه وسلم وبالجملة من قرأها
عند نزول الشدائد والطاعون
والوباء فرج الله بجميع ذلك ومن
قرأها فى الكفنة سلمها الله تعالى
من النار اذا مرج البحر او قرأها على جرح
شفاه الله تعالى البتة اذا لم يأت اجله
والمجنون اذا قرأها يخرج سليما وعلى الصبى
اذا قرأها عند الله تعالى من كيد الجن والوسواس
ومن حملها فى متاعه او عليه زوده الله
تعالى وسلم من غوائل السفر ورجع

بشيخ زاده وحكاية ما شوهد من آثار بركاتها في الكتب مشهورة عند جماهير الانام فاغنانا
عن الإكثار في وصفها او اطالة الكلام وحكى اكثر الشارحين انه لما كان في عيني سعد
الفاروقي رمد عظيم حتى اشرف على العمى تلا النبي عليه السلام يقول امض الى فلان وخذ
منه القصيدة البردة واجعلها على عينيك فجاء عنده فاخذ القصيدة ووضعها على عينيه
وقرأ فشفاه بها وقال في شرح معتمد من قرأ هذه القصيدة في كل ليلة جمعة بين المغرب
والعشاء مع مراعاة شروطها يموت على الايمان والاسلام ثم انهم اختلفوا في اسمها فقال
بعضهم اسمها برءة بضم الباء مع الهمزة لانه لما كان الامام قد برئ من مرضه بهذه القصيدة
سميت برءة من قبيل تسمية السبب باسم المسبب وقال بعضهم اسمها بردة بضم الباء
وانما سميت بها لانها في المعنى كسوة شريفة وصفت على قد النبي عليه الصلوة والسلام حيث
ذكر فيها مدائحه عليه السلام فسميت الصفات باسم الكسوة لان الصفات بتمامها
استوعبت بدنه عليه السلام مثل الكسوة وقيل اسمها بردية بياء النسبة لان البوصيري
قرأها حين الاتمام على النبي عليه السلام فالبسه عليه السلام بردته الشريفة فشفي
بها فسميت بردية واما ما اشتهر بين الناس من تسميتها من قصيدة البردة فغلط
صريح ثم قال الناظم الفاهم افتداء بالكتاب الكريم ∴ وامتثالا
∴ لحديث النبي الفخيم ∴ وجريا على سنن السلف القديم ∴

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فقال الشيخ الامام البوصيري رحمة الله عليه

امن تذكر جيران بذي سلم ∴ الى قوله ∴ وما لقلبك ان قلت استفق يهم

قال الشيخ عبد السلام ابن ادريس المراكشي رحمة الله عليه خاصة هذه الابيات الثلاثة

وسنه ومن قرأها في ليلة الجمعة
بعد العشاء الاخيرة بطهارة كاملة
رأى النبي عليه السلام في منامه
وزيادة خواتمها بقرا لزيادة
الصوم وبقرا الدفع البلاء وجلب
المنفعة وبقرا الحصول الاجابة ودعا
ليلة الجمعة وبقرا لروية النبي ولما
في الليل والنهار عدد وبقرا لدفع
الطاعون دواما في الليل عدد ولروية النبي
في منامه عدد اعلم انا الاسلوب قبل
الشروع في قراءة القصيدة البردة اليمونية
المباركة ان يصلي من اراد قراءتها مائتين
نية قضاء الحاجة لوجه الله تعالى وبعد
الصلوة ان يقرأ ثلث مرات بسم الله الرحمن
على الله ولا حول ولا قوة الا بالله
وثلث مرات حسبنا الله ونعم الوكيل
ينشرح ولا تعسر بالخير آمين يا رب
العالمين وثلث مرات بالفتح وما
النصر الا من عند الله وثلث مرات الله
اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر
الله اكبر ولله الحمد وان يقرأ آية الكرسي
مرة واحدة مع البسملة الشريفة
ومعنى قوله تعالى

اذا كانت عندك بهيمة لم تقبل التعلم فاكتبها في زجاجة وامحها بماء المطر واسقها للبهيمة فانها تذل وتتعلم ما انت تعلمها بسرعة وان كانت لك مملوكة او مملوك من العجم ولم يتعلم كلام العرب بسرعة فاكتب هذه الابيات في رق غزال ثم علقه على عضده الايمن فانه يتفصح بسرعة باذن الله تعالى قال الشيخ البوصيري

ايحسب الصب ان الحب منكتم	الى قوله	والحب يعترض الذات بالالم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الابيات ۞ عجيبة وذلك انك اذا كنت تتهم احدا من النساء فاكتب هذه الابيات في ورقة ابرج ❊ وخلها حتى الوقت الذي تكون فيه نائمة ضع الورقة على ثديها الايسر واجعل اذنك عندفمها فانها تنطق بجميع ما تفعله في غيبتك من مليح او قبيح هذا مجرب صحيح وكذلك اذا شككت في حياة احد فخذ لك شيئا وانكره فاكتب هذه الابيات في جلد ضفدع مذبوحا وخذ لسان الضفدع وصيره في الجلد وعلقها في عنقه فان المتهم الذي سرق لك شيئا يقر به من ساعته ويدهش ولا يستطيع ان ينكر ولا يخاصم ابدا فاعرف مقدار هذه السر العظيم ❊ قال الشيخ البوصيري

يا لائمي في الهوى العذري معذرة	الى قوله	ان المحب عن العذال في صمم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الابيات ۞ اذا كنت رأيت من تخشاه وتستحي منه يفعل ذلة من منكر وجب عليك تغييره وخجلت رؤيته وجبنت نفسك الملعونة عن اقامة الحق فاكتب هذه الابيات بزعفران ومسك وماء ورد في كاغد ويكون تفصيل الكاغد دائرة ثم اجعله بين عينيك تحت العمامة فانك اذا علقته تقوم وتجلس على كل حال باذن الله تعالى وكذلك اذا كنت تحب احدا في الحال من النساء وتستحي منها او من الناس او من اهلك او من اهلها فاكتب هذه الابيات في ساعة الزهرة في صحيفة من نحاس وامحها بماء المطر فاشربها فانك تصير اليها وتجلس وهي معك ولا تنجل عن احد

وتكلمها

اعني بها اللهم صل افضل صلاة على اسعد مخلوقاتك سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم عدد معلوماتك ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون وان فراها على المريض يتنفس عليه ثلث قرات ثم

مطلع في تعلم البهيمة والمملوكة والملوك من العجم ق بكسر الراء بازكن فارسي بوقفه وذي اخرى غزال كبك

مطلع في اتهام النساء فاحفظها

وعلى الشرف لولا الهوى لم ترق دمعي ولا ارقت لذكر البان والعلم

خاصة هذا البيت وصل من لا يصل وعشر من لا يعشر

في قلبه ضيق وكربة وعسر من العلم والكدر فليكتب هذا البيت بعروق مقطعه على نقاحة فليأكل كلها حق قلبه وعسرته

وتكلمها بجميع ما هو في قلبك فانه في التشجيع شئ عظيم قال البوصيري رحمه الله

اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي	الى قوله	فانت تعرف كيد الخصم والحكم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الابيات ٥ اذا كان انسان ينوي التوبة ونفسه للمعوقة تتردد وتأبى ولم تزل فليكتب هذه الابيات في صحيفة زجاجة بعد صلوة الجمعة ويمحها بماء الورد ويشربها فاذا شربها لا يزال في مكانه قاعدا مستقبل القبلة حتى يصلي العصر والمغرب والعشاء وهو يذكر الله تعالى ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويسئل الله التوبة فانه لا يقوم من مكانه حتى يلهمه الله تعالى التوبة باذن الله تعالى ولا بقيت تغلبه ابدا ٥ قال الشيخ البوصيري

استغفر الله من قول بلا عمل	الى قوله	ولم اصل سوى فرض ولم اصم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الابيات ٥ اذا كان انسان احسن في علم وعمل عظمه الناس وخاف ان يدخله العجب والرياء في نفسه ويتصنع لهم فليكتب هذه الابيات عند طلوع الفجر ويكررها وهي مكتوبة في القرطاس احدا وسبعين مرة ثم يعلق الحرز على عضده الايسر ويديره من ناحية جنبه فانه يتواضع ولا بقيت نفسه تتكبر على احد من المسلمين ويصير لا يعد نفسه الا اخر الناس باذن الله تعالى ٥ قال الشيخ البوصيري رحمه الله تعالى

ظلمت سنة من احيى الظلام الى	الى قوله	لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الابيات ٥ لمن ثقل عليه قيام الليل وصار يكسل ويغلبه النوم عن الصلوة وتميل نفسه لراحة الدنيا ونعيمها الفاني فليكتب هذه الابيات في لوح ويضع اللوح عند رأسه في محل الوقار فانه يستيقظ ويصير قائما ويزول عنه الكسل ويحلو له العمل الصالح ولا بقيت نفسه تتحدث الا بامور الاخرة ٥ وهذا السر لارباب القلوب عجيب قال الشيخ البوصيري رحمه الله ٥

ولو كتب على زجاجة ومحاه بالماء وشربه يزول ضيق قلبه ايضا كان في الكتابة على القداح يكون الثاني ازيد خير يعلمه مطلبه في طلب التوبة وسهولتها

مطلبه في رفع الرياء والعجب وتضيع اعماله للناس نسخة وتشفع الدمع من عين فلا تترك من النار ورد والزم مخيمة الثغر خاصة هذا البيت وحده اثر لورد طلبك في مطالبك محل من ورد ولكن لا تكشفه فاورد مذاقه ماءة وتسع عشرة مرة فانك عليك باذن الله تعالى خير يعلمه مطلبه في رفع ثقل قيام الليل وكسلانه ٦ وعمل نسخه

مطلب في دفع الخوف في الحرب وسلامة الميت عند سؤال

مطلب في الكتب الذي يرجى شفاعة لكل من قرأ فيه من الأهوال المقتضى

علة هذا البيت وحده لمن كان له حاجة دنيوية او اخروية فليقرأ هذا البيت في مجلس واحد نافعا وواحدة فان الله يقبل دعاءه ويقضي حاجته بلا تخلف ان شاء الله تعالى مع ما يحصل مطلب في دخوله على اهل بحل وبدعة وحفظها

مطلب في الدخول على السلطان والامراء وكابر الدولة

مطلب في ارادة الحج وسهولته

محمد سيد الكونين والثقلين الى قوله ايحى اسمه حين يدعى دارس الرسم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الابيات ١٣ لشدة قلب الغازي في سبيل الله يكتبها ونحوها بماء المطر الذي يكون في ايام النيسان ويشربها فانه بعد ذلك لا يخاف في الحرب ولا يذل ويهون عليه نفسه حبا لله تعالى ولرسوله ويكون ذلك سببا لنصره وفرار عدوه ولا يبقى احد منهم يثبت بين يديه وكذلك اذا كتبها في الكفن بماء الورد والزعفران فان الله تعالى يثبت الميت عند السؤال ببركة رسوله عليه السلام ومدحه المبارك فاعرف قدر هذه النعمة واشكر لله قال البوصيري

لم يمتحنا بما تعيى العقول به الى قوله يظهرن انوارها للناس في الظلم

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ٥ لمن دخل على قوم اهل حمل واهل بدعة وخاف ان يجادلوه بالجهل والباطل فليكتب هذه الابيات في كاغد ويعلقها على عضده الايمن فانه اذا تكلم يسمعون منه ولا يقدر احد منهم على مخالفته الا بالحق واذا كان حاجته الى احد منهم لم يتردد ولا يطيق على خلافه قال البوصيري

اكرم بخلق نبي زانه خلق الى قوله من معدن منطقه منه ومبتسم

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ٥ عجيبة للقبول والدخول على السلطان والامراء وكابر الدولة فاذا جربنا ذلك فوجدناه عقد لسان عجيب مجرب صحيح وبالله التوفيق قال البوصيري

لا طيب يعدل تربا ضم اعظمه الى قوله منتقضة وفق ما في الارض من صنم

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ١١ لمن اراد ان يحج ويزور قبر النبي عليه السلام ونفسه الملعونة تأبى الا الاقامة في وطنها والاشتغال باللهو فانه يكتب الابيات في رق غزال بزعفران وماء ورد ويتبخر بالصندل ثم يتوضأ ويصلي ركعتين فاذا سلم علقه في عنقه ويكتب اخرى في كاغد ويحمله مع دراهمه ومآله فانه يعزم بعده على اداء الفريضة وتشتاق نفسه

إلى زيارة الحرمين الشريفين ولا يبقى عليه حب مال ولا ولد ولا وطن إلا يحب الحج والزيارة وذاكرها المجاور لا يستوحش إلى أهله ولا وطنه فإنها نافعة لكل مسافر في سفر طال أم كان كثيرا أو يسيرا قال البوصيري

حتى غدا عن طريق الوحي منهزما * قوله نبذا مسبح من احشاء ملتقم

قال الشيخ عبد السلام خاصة هذه الأبيات ۞ لمن يكون في المعركة في الجهاد يقرأها سبع عشرة مرة وهو مستقبل القبلة فإن الله تعالى يصونه ويجعل بينه وبين الكافرين حجابا مستورا فلا يقدر أحد منهم على مزعه ولا على قتله ويكون محفوظا بعون الله تعالى الأرباب الحروف مجرب صحيح قال البوصيري

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة * إلى قوله من الدروع وعن عال من الأطم

قال عبد السلام خاصة هذه الأبيات ۞ للاختفاء وذلك أنك تكتب الأبيات في جلد ضفدع بري وتدبغه بالمسك والكافور ثم أنك تكتبها في ساعة زحل وأنت تبخر بالبان في مكان خال وأنت تقرأ الأبيات بغير ملل ولا أنت عاجل حتى يظهر لك شخص يدخل عليك صامتا يطأ رأسك وملأه في عنقه وتقبل ذلك الحرز ثلث مرات فإذا لم تفزع منه ولم تشتغل به ولم تقطع القراءة فإنه يدل الحرز بصير لاختفاء صحيحا وذلك أنك تعلقه على عضده الأيمن بعد صلوة العشاء ثم تأخذ حثية تراب وترمي على يمينك وتقول شاهت الوجوه وترمي على يسارك وكذلك أمامك وكذلك خلفك وتخرج عن أهلك فإنك ما دام الحرز معلقا معك بل عليك لا يراك أحد إلا الله ومن كشف الله عن بصيرته فاعرف قدره وبالله التوفيق قال البوصيري

ما سامني الدهر ضيما واستجرت به * إلى قوله إلا استلمت الندى من خير مستلم

قال عبد السلام خاصة هذين البيتين لمن كان مسجونا أو خائفا من سلطان أو جرمه إذا داوم على قراءتها سبعا وعشرين مرة بعد كل صلوة يفرج الله تعالى همه ويجعل له مخرجا وإن كان مسجونا سرحه الله تعالى بإذني سبب وهو مجرب مع وجود العفان بمعنى عفت قال البوصيري

مطلع في الحفظ لمن يكون في المعركة والجهاد

وقاية الله اغنت عن مضاعفة * من الدروع وعن عال من الاطم

خاصة هذا البيت وعده لمن كان في ارض مخوفة من الوحوش فليقرأ سبعا وتسعا ويجعل في اطراف دائرة فان ذلك الوحوش لا يضره ولا تدخل خوف تلك الدائرة خبر يومي

مطلع في الاختفاء

ما سامني الدهر * خاصة هذا البيت وعده اذا كتبه من جلد الثعلب فترك المرتع الاول في دار مع اهله واخذ المرتع الثاني معه فانه يصل الى اهله سالما من الافات باذن الله تعالى خبر يومي

مطلع في خلاص المسجون بسهولة

لا تُنكِرُ الوحيَ مِن رُؤياهُ إنَّ لَهُ ... إلى قوله ... فليسَ يُنكِرُ فيهِ حالُ مُحتَلِمِ

قالَ عبدُ السلامِ خاصّةُ هذينِ البيتينِ للحِفظِ فمَن كتبَها في سُكُرجةٍ ثمّ محاها بشرابِ القُقاعِ (القُقاع) ويشربُها على الريقِ خمسةَ أيّامٍ أو سبعةَ أيّامٍ أو تسعةَ أيّامٍ فإنّهُ لم يَسمَع بعدَ ذلكَ شيئًا إلّا حفظَهُ ولم ينسَهُ أبدًا بعونِ اللهِ وحولِهِ وقوّتِهِ ... قالَ البوصيريُّ ...

تبارَكَ اللهُ ما وحيٌ بمُكتسَبٍ ... إلى قوله ... وأطلقتْ إربًا مِن رِبقةِ اللممِ

قالَ عبدُ السلامِ خاصّةُ هذينِ البيتينِ للصروعِ تكتبُهما بينَ عينيهِ أو في خرقةِ زرقاءَ وتجعلُها مثلَ وتحرقُ طرفَها بالنارِ وتجعلُها تحتَ أنفِ المصروعِ بحيثُ يدخلُ الدخانُ بأنفِهِ فإنّ الجنّيَّ يصيحُ ويتضجّرُ عندَ ذلكَ مِمّا بينَ عينيهِ ويخرجُ سريعًا ولا يبقى يعودُ إلى ذلكَ الجسدِ أبدًا فإذا خرجَ فاكتبْها في حرزٍ مع شيءٍ مِن القرآنِ وعلّقْها على المصابِ فإنّكَ ترى العجيبَ وباللهِ التوفيقُ قالَ البوصيريُّ

وأحيتِ السنةَ الشهباءَ دعوتُهُ ... إلى قوله ... ظهورُ نارِ القِرى ليلًا على علمِ

قالَ عبدُ السلامِ خاصّةُ هذهِ الأبياتِ للخصبِ والنموِّ والبركةِ وذلكَ لمَن ينقشُها في خاتمٍ رصاصٍ ويعلّقُهُ في أعلى شجرةٍ في جنانِهِ أو يدفنُهُ في وسطِ الأرضِ البيضاءِ فإنّ اللهَ تعالى يخصبُ كلَّ ما في الأرضِ ببركةِ الأبياتِ ويسلّمُهُ مِن كلِّ عاهةٍ (أي آفة) حتّى يتعجّبَ الناسُ منهُ واعلمْ أنّ النقشَ يكونُ في الناقةِ الأجيرةِ مِن ليلٍ أو نهارٍ ولا بدّ أن يقرأَ الأبياتِ ماءَ النقشِ والخبزِ والعودِ وحدَهُ فاعلمْ قدرَ ذلكَ ... قالَ البوصيريُّ

فالدُّرُّ يزدادُ حُسنًا وهوَ منتظِمٌ ... إلى قوله ... ما فيهِ مِن كرمِ الأخلاقِ والشيمِ

قالَ عبدُ السلامِ خاصّةُ هذينِ البيتينِ لمَن كانَ لا يحسنُ العبارةَ ولا يستقيمُ حجّتُهُ لكونِهِ غيرَ عربيٍّ بسببِ هذا فيهِ للكونةِ وركاكةِ اللسانِ فليكتبْ هذينِ البيتينِ في سكرجةٍ بماءِ الوردِ والزعفرانِ ويمحوهُما ويشربُهما عندَ نومِهِ مرّةً وعندَ يقظتِهِ أخرى فإنّهُ يتفصّحُ لسانُهُ ويحسنُ عبارتَهُ وترقى إشارتُهُ بإذنِ اللهِ تعالى قالَ البوصيريُّ

آياتُ حقٍّ مِن الرحمنِ محدثةٌ ... إلى قوله ... ويُنكِرُ الفمُ طعمَ الماءِ مِن سقمِ

مطلب في الحفظ من كل كتاب

مطلب في بيان معدن الاقطار

ما كولا تاجون اعال الوتا بالماء

القفاع على وزن رمان بالقاف

وبعدها القاف شربت بجبل الشارقة

بيع البلد كرى شربت مطلقا ذن

اولو درسه الوسن

مطلب في تخليص المصروع

روى ان من اراد ان يقرأ هذه القصيدة

على المرضى واذا بلغ الى بيت كم ابرزن

وصبا بالليل لحنه بيح القاري

بيده على وجه المرضى ان كان

معلوما والا يضع على جسد المريض

من اي محل شاء منه

مطلب للخصب والنمو والبركة

مطلب في تحسين الكلام

والعبارة لمن لا يحسنها

كلامي كورجلي اذا اليه تملك

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات لمن كان يقرأ القرآن وهو كبير فانه يكتب الابيات ثم كاعيد بزعفران ويبخره بالبخور ويعلقه في عنقه بخيط حرير اصفر ويكون الحرز يصل الى طرف صدره في طرف الخيط فان الفاعل لذلك يحفظ كتاب الله في قليل عام وبالله التوفيق * قال البوصيري

يا خير من يمم العافون ساحته	الى قوله	وعز ادراك ما اولیت من نعم

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ان كان يخاف ان يلومه السلطان على جناية وامتنع من مقابلته لاجل ذلك فليكتب الابيات في رق جمل ويجعله منشورا على صدره من تحت ثيابه ويدخل عليه وهو يقول الله اكبر فانه لا يلومه ولا يقدر على اذيته من هيبة صاحب الحرز وكذلك جميع من في الدائرة ولا يتكلمون في صاحب الحرز الا خيرا وكذلك يكتبها من وقع بينه وبين زوجته او لعدة احباء بغضة واياك ثم اياك ان تفعله لاحد في الحرام فانه تتحيل عقله فاتق الله فيه وذلك انك تكتبها في جلد اسد وتجعلها في كور عمامتك وتدخل على حبيبك وتقف بين يديه وانت صامت فانه يبدؤك بالكلام ويكون منه من المحبة والمساعدة لك ما لا كنت تظنه وبالله التوفيق قال البوصيري

بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا	الى قوله	وخير بعل فلم تيتم ولم تئم

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات لمن يكون قاصدا السفر لبلد بعيدة ولا يعرف اخلاق اهلها ولا يعرف احدا منهم وكبر عليه الامر فليكتب في جلد الهرة مذبوغا بالمسك والكافور بالكتابة تكون بالزعفران ويدخل اي بلد شاء فلا يراه احد الا احبه وقضا حاجته وان كان يبغضه ولم يعرفه كذا قال عبد السلام خاصة هذه الابيات اذا ازبرتها مكسورة مبسوطة في خاتم من رصاص فان فيها خاصة عظيمة وهي ان لابس ذلك الخاتم لا يموت غريبا ولا يموت الا ببلده * باذن الله تعالى فاعرف قدر هذه الاسرار وبالله التوفيق * قال البوصيري

هم الجبال فسل عنهم مصادمهم	الى قوله	فما تفرق بين البهم والبهم

مطلب قراءة القرآن وسهولة حفظه

مطلب في ازالة الخوف من قلوب الظلمة

وجلب محبته

وبيت نزل ال ولم نر خاصة هذا البيت اذا كان معقودا فاراد الفتح فليأخذ تلك بيضاء ويطبخها في ماء ثم ليزع قشرها ثم يكتب المصراع الاول من هذا البيت بالحروف المهملة على اثنين من تلك البيضاء يجعل حرف هذا المصراع منقسمة بينهما والمصراع الثاني على الثالث فاذا كمل الثالثة المرأة وليأكل البيضتين الاولين زوجها فان عقده يفتح باذن الله تعالى

مطلب في ازالة الامتزاج باهل اي بلدة كانت وسبب لا يموت في الغربة

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ٥ لمن يكتبها في جلد او على باب دار او على مخزونة او باب
جنانه فانها ما دامت مكتوبة فلا يصل الى ذلك المكان سارق ولا جراد ولا دود ولا عاهة
باذن الله تعالى قال الشيخ رحمه الله تعالى وكتبتها وعلقتها على باب دار رجل من اصحابي فجاء سارق
قد جاء ليدخلها فسمع صوت مولى الدار من اول الليل الى اخره قال فلما اصبح حدث لبعض اصحابه
فقال صاحبه له ان مولى الدار غائب منذ جمعتين فعاد في الليلة الثانية فسمعه يقولها انا ذا ما لي
عندك ان رغبت قال فرجعت هاربا خشية ان يكون علم له بقصتي فيحبسني ثم قال بعد ذلك علمت
انه غائب ولكن انما حجب الله عن داره فثبت الى الله تعالى وهذا من بعض بركاتها قال البوصيري

ملاعبة دفع السارق من اتى مكان

ومن تكن برسول الله نصرته ✻ الى قوله ✻ كالليث حل مع الاشبال في اجم

ملاعبة دفع الخوف من سبع ضار

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ٣ لمن يكون خائفا من سبع ضار برا او بحرا
او جارحا من الطير يقرأ هذه الابيات سبع مرات ويلتفت عن يساره سبع مرات او يكتبها
بريقه في كفه ويريها للسبع الذي هو خائف منه فانه يذهب من ساعته عنه قال البوصيري

ملاعبة دفع الطير او جارح من

كم جدلت كلمات الله من جدل ✻ الى قوله ✻ في الجاهلية والتأديب في اليتم

قال عبد السلام خاصة هذين البيتين لمن يكتبها للصغير في حريرة بيضاء ويجعلها في قصبة
ويربطها بخيط حرير ابيض فان ذلك الصغير لا يضره شيطان ولا مرض من الامراض ولا
شيء من حشرات الارض ما دام ذلك معلقا عليه باذن الله تعالى قال البوصيري رحمه الله تعالى

ملاعبة حفظ الصغير من مثل الشيطان والمرض والحشرات

خدمته بمديح استقيل به ✻ الى قوله ✻ فضلا والا فقل يا زلة القدم

قال عبد السلام خاصة هذه الابيات ٨ اذا نقشت في خاتم من فضة في ساعة القمر فانها
تنفع لكل مرض يحدث للانسان من رأسه الى سرته تقلع امراض الرأس وامراض الوجه والعينين
والانف والاذنين والاسنان واللسان والعنق والكتفين والجنبين والمعدة والصدر والذراع والقلب

ملاعبة دفع امراض جميع البدن

بِإِذْنِ اللهِ تَعَالَى مُجَرَّبٌ صَحِيحٌ وَأَمَّا إِذَا نُقِشَتْ فِي خَاتَمٍ مِنْ حَدِيدٍ فَإِنَّهَا تَنْفَعُ مِنْ كُلِّ وَجَعٍ يَكُونُ
لِلْإِنْسَانِ مِنْ سُرَّتِهِ إِلَى قَدَمَيْهِ وَتَقْلَعُ الْمَغَصَ وَالْقُولَنْجَ وَالرِّيَاحَ وَوَجَعَ الْكُلْيَةِ وَالطِّحَالِ وَالْبَوَاسِيرَ
وَأَوْجَاعَ الرَّحِمِ وَالْإِسْهَالَ وَكُلَّمَا فِي الذَّكَرِ وَالْفَرْجِ مِنْ مَرَضٍ وَكُلَّمَا فِي الْإِخْفَادِ بِإِذْنِ اللهِ تَعَالَى وَهُوَ مُجَرَّبٌ
صَحِيحٌ وَتَضَعُ خَاتَمَ الْفِضَّةِ عَلَى الرَّأْسِ وَخَاتَمَ الْحَدِيدِ عَلَى الْبَطْنِ وَبِاللهِ التَّوْفِيقُ قَالَ الْبُوصِيرِيُّ

حَاشَاهُ أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ * إِلَى قَوْلِهِ * يَدَا زُهَيْنٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرِمِ

قَالَ عَبْدُ السَّلَامِ خَاصَّةُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ۞ لِلْمَسْعُوعِ يَكْتُبُهَا وَيَمْحُوهَا بِمَاءِ الْوَرْدِ وَيَشْرَبُهَا وَيَكْتُبُ الْأَبْيَاتَ
دَائِرَةً عَلَى مَوْضِعِ اللَّسْعِ فَإِنَّهُ يَبْرَأُ سَرِيعًا بِإِذْنِ اللهِ تَعَالَى وَإِذَا صَوَّرَهَا صُورَةَ حَيَّةٍ أَوْ عَقْرَبٍ وَكَتَبَ
عَلَيْهَا دَائِرَةً بِأَحَدِهِمَا أَوْ بِهِمَا مَعًا تَدْفَعُ أَحَدَ الْمُضِرَّتَيْنِ مَا دَامَ الْحِرْزُ مُعَلَّقًا عَلَيْهِ بِإِذْنِ اللهِ تَعَالَى قَالَ الْبُوصِيرِيُّ

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ * إِلَى قَوْلِهِ * وَأَطْرَبَ الْعِيسَ حَادِي الْعِيسِ بِالنَّغَمِ

قَالَ عَبْدُ السَّلَامِ خَاصَّةُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ۞ لِلْمَيِّتِ إِذَا كَانَ يَجُورُ بِنَفْسِهِ فَاكْتُبِ الْأَبْيَاتَ فِي قِطْعَةٍ
مِنْ كَفَنِهِ وَاجْعَلْهَا عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ حَتَّى تَشْمَلَ بَعْرَقِهِ ثُمَّ طَيِّبْ تِلْكَ الْخِرْقَةَ بِالطِّيبِ الَّذِي يُطَيَّبُ بِهِ
الْمَيِّتُ مِنْ غُسْلِهِ وَإِنْ كَانَ عِنْدَ قَبْرِ رَسُولِ اللهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَحُلُّهَا وَيَجْعَلُهَا فِي الرَّوْضَةِ وَيَتْرُكُهَا هُنَاكَ
فَإِنَّهَا حِينَ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْمَيِّتِ يُهَوِّنُ اللهُ خُرُوجَ رُوحِهِ وَلَا يَزَالُ ثَابِتًا حَتَّى يَمُوتَ وَبَعْدَ أَنْ يَصِلَ
إِلَى قَبْرِ رَسُولِ اللهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَا بُدَّ لِلْمَيِّتِ أَنْ يَرَاهُ بَعْضُ النَّاسِ فِي هَيْئَةٍ حَسَنَةٍ وَيُخْبِرُهُ بِأَنَّهُ مَا رَأَى إِلَّا خَيْرًا
بِبَرَكَةِ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ وَبِاللهِ التَّوْفِيقُ وَبِالْجُمْلَةِ تُقْرَأُ الْقَصِيدَةُ عِنْدَ نُزُولِ الشَّدَائِدِ وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ قَصِيدَةَ
الشَّدَائِدِ فَمَا قَرَأَهَا أَحَدٌ عِنْدَ نُزُولِ الشَّدَائِدِ إِلَّا فَرَّجَ اللهُ عَنْهُ وَمَا قَرَأَهَا عَلَى سَفِينَةٍ هَالَ عَلَيْهَا الرَّوَاجِحُ
إِلَّا سَلِمَتْ وَكَذَلِكَ الْمَرِيضُ إِذَا قُرِئَتْ عِنْدَهُ أَوْ قَرَأَهَا هُوَ شَفَاهُ اللهُ تَعَالَى وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَقْرَأَ الْقَصِيدَةَ عَلَى
الْمَرِيضِ فَلَهُ أَنْ يَنْوِيَ الشِّفَاءَ وَلَا مَعَ الْوُضُوءِ وَيَسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةَ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ ثُمَّ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ مَا شَاءَ وَأَنْ يُصَلِّيَ فِي أَوَائِلِ الْفُصُولِ مِثْلَ مَا صَلَّى فِي أَوَّلِهَا يَعْنِي إِنْ ثَلَّثَ فَثَلِّثْ وَإِنْ

الشخص بالعين المهملة يأخذ يسقط
كسير بكسر الكاف ولوب غريق والعين
المهملة يأخذ سكر الراء يقول الله
وانقول له
مطلب في المسموع بالجيم والقرء
بالمسموع نسخه
المسع بالنون وعقربه بالموحدة
مطلب في سلامة الميت
مطلب في بيان القراءة في حق
الشفعة والمريض والميت

سَبْعًا فَسَبْعَ وَنَحْنُهَا كَذٰلِكَ وَلَهُ اَنْ يَضَعَ اَمَامَ الْمَرِيْضِ اِنَاءً فِيْهِ مَاءٌ بِقَدْرِ مَا يَشْرَبُ الْمَرِيْضُ ثُمَّ يُبَشِّرُهُ وَاِنْ فَضَلَ يُلْقِيْهِ عَلٰى وَجْهِهِ اَوْ عَلٰى رَأْسِهِ وَلَهُ اَيْضًا اَنْ يُكَرِّرَ الْاَبْيَاتِ الَّتِيْ اُشِيْرَ بِاَيْدِيْهَا بِالرَّقْمِ ثَلٰثًا وَلَهُ اَنْ يَقْرَأَ ثَلٰثَةَ اَيَّامٍ اَوْ سَبْعَةَ اَيَّامٍ لَا سِيَّمَا اَلرُّكْنُ الْاَعْظَمُ اَنْ تَكُوْنَ نُسْخَتُهَا صَحِيْحَةً وَاَنْ يَكُوْنَ قَارِؤُهَا عَالِمًا بِمَعْنَى الْاَبْيَاتِ وَاَنْ لَا يَتَكَلَّمَ فِيْ اَثْنَائِهَا مَعَ رِعَايَةِ اَوْزَانِهَا فَاِنْ كُنْتَ مُرَاعِيًا عَلٰى هٰذِهِ الشُّرُوْطِ الْمَذْكُوْرَةِ يَكُوْنُ الْمَرِيْضُ صَحِيْحًا وَسَالِمًا بِبَرَكَةِ هٰذِهِ الْقَصِيْدَةِ الشَّرِيْفَةِ بِاِذْنِ اللّٰهِ تَعَالٰى وَرَبِحَ فِيْ سَفَرِهِ وَمِنْ فَضَائِلِ الْقَصِيْدَةِ الْمُضَرِّيَّةِ مَا قَالَهُ جَامِعُ هٰذِهِ الْمَجْمُوْعَةِ الْحَاجُّ اِبْرَاهِيْمُ بْنُ مُحَمَّدٍ اَلْكُلَوْلِجِيُّ مِنْ اَنَّ الْحُمّٰى تَأْخُذُنِيْ بَعْضَ السَّنَتَيْنِ ثَلٰثَةَ اَيَّامٍ وَبَعْضَهَا خَمْسَةَ اَيَّامٍ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَلْحُمّٰى حَظُّ اُمَّتِيْ مِنْ جَهَنَّمَ وَاَخَذَنِيْ عَلٰى عَادَتِهَا فِي الْقُوْنِيَةِ مِقْدَارَ سَبْعَةِ اَيَّامٍ فِيْ سَنَةِ ثَمَانٍ ثَلٰثِيْنَ حِيْنَ اشْتَغَلْتُ بِالْمُضَرِّيَّةِ شُغْلًا كَثِيْرًا بِقِرَاءَتِهَا وَتَعْلِيْمِهَا وَتَصْحِيْحِ عِبَارَاتِهَا وَنَشْرِهَا اَلنَّاسَ وَرُحْتُ اِلَى قَرْيَةٍ مِنْ قُرَاهَا لِاَجْلِ التَّفَرُّجِ وَاسْمُ تِلْكَ الْقَرْيَةِ دَرْمُ وَسَكَنْتُ فِيْ حُجْرَةِ الْحَاجِّ مُصْطَفٰى وَهُوَ الْعَالِمُ الْعَاشِقُ لِرَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاَخَذَتْنِيَ الْحُمّٰى فِيْ سَادِسِ الْاَيَّامِ السَّابِقَةِ وَاَلْقَتْنِيْ فِيْ حَرَارَتِهَا بَعْدَ الْبُرُوْدَةِ وَكُنْتُ مُغْشًى عَلَيَّ فَاِذَا بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَلَعَ عَلَيَّ مِثْلَ الْبَدْرِ وَاَنَا فِيْ تِلْكَ الْحَالَةِ وَاَخَذَ الْمِشْرَبَ الَّذِيْ فَوْقَ مَاءِ الْجُبِّ الَّذِيْ عِنْدِيْ وَمَلَاَهُ مِنْهُ وَسَقَانِيْ بِيَدِهِ الْمُبَارَكَةِ الْبَيْضَاءِ ثُمَّ مَلَاَهُ مِنْهُ مَرَّةً اُخْرٰى وَسَقَانِيْ ثَانِيًا وَبَعْدَ السَّقْيَتَيْنِ خَرَجَ مِنَ الْبَابِ وَغَابَ عَنِّيْ مِثْلَ غُرُوْبِ الْبَدْرِ فَانْكَشَفَ الْغَشَيَانُ مِنِّيْ كَحَلِّ الْعِقَالِ ثُمَّ قُمْتُ وَقُلْتُ لِلْخَادِمِ الَّذِيْ كَانَ عِنْدِيْ يَا حَافِظُ هَاتِ الْمِشْرَبَ الَّذِيْ مَسَّتْهُ يَدُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَامْلَاْهُ مَرَّتَيْنِ وَاَنَا اَشْرَبُ مَرَّتَيْنِ حَالًا فَاقْتَنِيْ مِنَ الْغَشَيَانِ مِثْلَ مَا شَرِبْتُ مَرَّةً اَلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ حَالَ مَغْشِيِّ فَشَرِبْتُ فَكَشَفَ اللّٰهُ تَعَالٰى قَلْبِيْ وَاَلْقَى الصَّلَابَةَ اَزْيَدَ مِنَ الْاَوَّلِ وَتَرَكَتْنِيَ الْحُمّٰى بَعْدَهُ وَمَا اَخَذَنِيْ اِلَى الْاٰنِ بِحَمْدِ اللّٰهِ تَعَالٰى بِبَرَكَةِ شُرْبِ الْمَاءِ بِكَاْسَيْنِ دِهَاقَيْنِ مِنْ يَدِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاَخْبَرْتُ هٰذِهِ الْحَالَةَ صَاحِبَ الْحُجْرَةِ فَحَمِدَ اللّٰهَ تَعَالٰى حَمْدًا كَثِيْرًا لِاَجْلِ قُدُوْمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحُجْرَتِهِ فَهٰذِهِ النِّعْمَةُ الْعُظْمٰى بِسَبَبِ وَاسِطَةِ الْقَصِيْدَةِ الْمُضَرِّيَّةِ فَدَاوِمُوْا يَا اِخْوَانِيْ كُلَّ يَوْمٍ وَلَوْ مَرَّةً فَتَرَوْا عَجَائِبَ رَجَائِيْ مِنَ النَّاظِرِيْنَ الْاِخْوَانِ اِصْلَاحَ مَا فِيْهَا مِنَ النَّقْصَانِ لِاَنِّيْ حِيْنَ تَرْتِيْبِيْ مَحْزُوْنٌ بِاَنْوَاعِ الْاَحْزَانِ وَقَدْ تَمَّ تَرْتِيْبُ هٰذِهِ الرِّسَالَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُسَمَّاةِ بِيَازِلِيْ فِيْ جِوَارِ خَالِدِ بْنِ زَيْدٍ اَبِيْ اَيُّوْبَ الْاَنْصَارِيْ رَضِيَ عَنْهُ الْبَارِيْ فِيْ اَسْلَامْبُوْلَ فِيْ سَنَةِ خَمْسَةٍ وَسِتِّيْنَ وَمِائَتَيْنِ وَاَلْفٍ فِيْ غُرَّةِ شَهْرِ رَمَضَانَ الشَّرِيْفِ مِنْ هِجْرَةِ مَنْ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِيْ اَيَّامِ سَلْطَنَةِ السُّلْطَانِ اِبْنِ السُّلْطَانِ الْغَازِيْ عَبْدِ الْمَجِيْدِ خَانَ اَدَامَ اللّٰهُ اَيَّامَ دَوْلَتِهِ وَنَصَرَهُ عَلٰى اَعْدَائِهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ

البُرْدَةُ القَصِيدَةُ

الفَصْلُ الأَوَّلُ
فِي بَيَانِ عِشْقِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ	مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
ذِكْرِ ايتدوكو كدنمدزيارانِ ذِي سَلَمٍ	مَزَجْ ايلدكِ ديده دن جرى ايدن آبه دمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ
يَا لَائِمِي أَسَدِي سَكَا جَانِبِ كَاظِمَهْ دَنْ	يَا كِيجَهْ دَنْ بَرْقِ اوْرُبْ نُورْ لَنْدِرْ زِ اضِمِ
فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا	وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ
كُوزْلَرِيكَ نُولَدِيكِمْ وَازْكَلْدِيسَكْ يَاشْ دُوكْمَ	اَيلَدِيسَكْ كُونْكُلَكَهْ آزْ تَرْغَمِ اَلِمِ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ	مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ
عَاشِقْ صَنُورُمِي بُونِي كِيمْ عِشْقَهْ پُنْهَانْ اُولَهْ	شَاهِدْ ايكِنْ چَشْمِيمْ تَرْهَبْ قَلْبِ مُضْطَرِمِ
لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ	وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
عِشْقْ اُولْمَسَهْ كُوزْ يَاشِينْ اَطْلَالَهْ دُوكْمَزْ ايدِكْ	بِيخُوبْ اُولُوبْ اَكْمَزْ ايدِكْ بَانِلَهْ عَلَمِ

وَزِدْ يَوْمَ جَمْعٍ
اَللّٰهُمَّ يَا مُنْشِئَ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ
وَالصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ فِي الْقِدَمِ
مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمِ
مِنَ الْمَنَاصِبِ أَنْبِيَا وَرُسُلِ
عَلَوْلَرِ وَشَمْلَهْ لِي قَلَمِ

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ
عَشْقٌ بِنَجْدٍ نَفَى إِيدَنْ شَاهِدَ كَلِمِي اكا

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
كُوزْلَرِيكَ يَا شَرِعَا مِزْ جِشْمِيكَ سَقَمِ

وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ خَطَّيْ عَبْرَةٍ وَضَنًا
يَازِدِقَدَهْ عَشْقِكَ سَكَا مَارْ وَقِرْمِزِي خَطْ

مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ
مَانَدِ مِرْ لُوزِلِهْ وَزَدِ رِزْ جِشْمِيكَ نَمِ عَنَمِ

نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي
كَجِكْ اُويَارْدِي بَنِي يَارِكْ خَيَالِ كَلُوبْ

وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَّاتِ بِالْأَلَمِ
لَذَّتْ دِلِي قُودِي عِشْقِكْ غَمِ آلَمِي

يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِيِّ مَعْذِرَةً
اَيْ عِشْقِ اِيجِنْدَهْ بَكَا لَوْمِ اِيدَهْ عُذْرُ اُولَهْ

مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ
اِنْصَافِكْ اُولْسَهْ اَكَرْ اِيمِزْ اِيدِكْ سِتَمِ

عَدَتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ
حَالِمِي سَزْدَهْ اَكْلَهْ دِكْ سِرِّمِ خَفِي اُولْمَدِي

عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمِ
لَوْمِ اِيدَنْ اِيلَرِ بَنِي دَرْدِيمِكْ اُولْمَزِمِ

مَحَضْتَنِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
نُصْحِكْ خُلُوصِ اِيلَدِكْ لَكِنْ آنِي لَمْ اِيمِدِمِ

إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُذَّالِ فِي صَمَمِ
عَاشِقْ اُولَانْ كِشِينِكْ غَالِبَا اُولُورْ صَمِمِ

إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِي
شَيْبِكْ نَصِيحِتِي تُهْمَتَهْ حَمْلِ اِيلَدِمِ

وَالشَّيْبُ بَعْدُ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهَمِ
نَاصِحْدَهْ اَيْلَمَكْ اَبْعَدْ اِيكَنْ تُهَمِ

الْفَصْلُ الثَّانِي فِي بَيَانِ مَنْعِ هَوَاءِ نَفْسِ

فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظَتْ
بُو نَفْسِ اَمَّارَمْ وَعْظِ قَبُولِ اِيتْمَدِي

مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
جَهْلِ اِيجُونْ دِكْلَهْ مَزْ نَصِيحَتِ هَرَمِ