أربع رسائل
في شرح مثلث قطرب

الدُّرَرُ المبثّثة والغُرَرُ المثلّثة

تأليف العلّامة النحوي الكبير:

مجد الدين يعقوب بن إبراهيم الفيروزآبادي

شرح نظم مثلّث قُطرُب

لسديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب البهنسي

نظم ابن زريق في شرح نظم مثلّث قُطرُب

لمحمّد بن علي بن إبراهيم بن زريق

المورث لمشكل المثلّث

نظم عبد العزيز المكناسي

ومعه شرح:

حُسن التحدّث بحلّ المورث لمشكل المثلّث

لهشام بن محمّد حيجر الحسني

اعتنى بها وحقّقها:

هشام بن محمّد حيجر الحسني

خرّيج دار الحديث الحسنيّة

كان الله له

دار الرشاد الحديثة

الدار البيضاء - المغرب

جَمِيعُ الحُقُوقِ مَحفُوظَةٌ لِلنَاشِرِ

الطَبْعَةُ الأُولَى

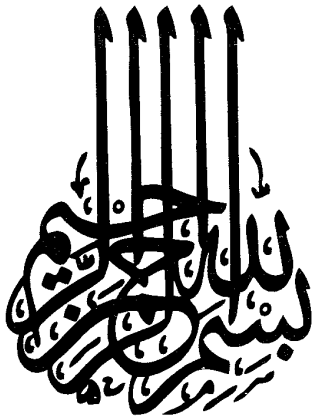
١٤٣١ هـ - 2010 م

دار الرشاد الحديثة

ص.ب. B.P. 4040

98 شارع فيكتور هيكو
☎ 274817 - 273256
الدار البيضاء - المغرب

98, boulevard Victor Hugo
☎ 274817 - 273256
CASABLANCA - MAROC


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

التقديم

الحمد لله المنزه عن المثل والشبيه والأحداث، الجاعل كلام العرب مثنى وثلاث، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد المغيث الغياث، وعلى آله وصحبه أهل الجد والقَرَبِ الحَثْحَاث[١]، صلاة وسلاماً دائمين ما لمع برق وهطل دِثاث.

وبعد :

فإن علم العربية من أجل العلوم فائدة، وأفضلها عائدة، وفنونها جمة وفرَة، وعلومها زاخرة كثرَة ، ومن أجل تلك الفنون : **فن المثلثات اللغوية**.

قال العلامة الأديب اللغوي النحوي الكبير أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي رحمه الله :" إن تثليث الكَلِم فن تميل نفوس الأذكياء إليه، ويعذر من قوى حرصه عليه، فإن فوائده في سبل الأدب كثيرة، وإصابة النفع به غير عسيرة. فمن فوائده : انقياد المتجانسات لطالبيها، وامتياز الملتبسات بكشف معانيها"[٢].

والمقصود بالمثلثات اللغوية: أن نأتي بكلمة ومع تغيير تشكيل أول حرف يتغير المعنى، فالكلمة نفسها بالفتح لها معنى مختلف عن الكسر وعن الضم.

وأول ما كُتِبَ في هذا الفن : مثلث قطرب .

قال ابن مالك رحمه الله : " وأول من عنى بهذا الفن محمد بن المستنير – وهو الشهير بقطرب –، لكنه لم يتأت له منه إلا بقدر يسير "[٣].

وقال العلامة الصفدي: " وهو أول من وضع المثلث في اللغة "[٤].

وقال العلامة ابن خلكان : " وهو أول من وضع المثلث في اللغة، وكتابه وإن كان صغيرا لكن له فضل السبق"[٥].

١- أي السير السريع الذي ليس فيه فتور.

٢- إكمال الإعلام بتثليث الكلام (ص:٣).

٣- المصدر السابق.

٤- الوافي بالوفيات (٥ / ١٤).

٥- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (٤ / ٣١٢).

ومثلث قطرب نسبة إلى الأديب النحوي أبي علي محمد بن المستنير الشهير **بقطرب**، تلميذ سيبويه، وهو الذي سماه بقطرب، حيث كان يبكر إليه قبل كل أحد، فقال له: ما أنت إلا قطرب ليل. والقطرب: اسم دويبة لا تزال تدب ولا تفتر.

وهو في الأصل تصنيف نثري، ثم نظمه بعد ذلك بعض العلماء، فوقع كثير من الناس في الالتباس، حيث نسبوا النظم إلى قطرب نفسه، وليس كذلك، وإنما النظم لغيره، وأشهر من نظمه الشيخ سديد الدين المهلبي البهنسي.

وقد وقع في هذا الوهم الشيخ حاجي خليفة، حيث قال في كشف الظنون[1]: "المثلث في اللغة: أول من وضع فيها أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي، المتوفى سنة 206هـ وهي اثنان وثلاثون بيتا، أولها: يا مولعا بالغضب...الخ، شرحه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسين الوراق" انتهى.

وقد تابعه على هذا الوهم سركيس في معجم المطبوعات العربية والمعربة[2].

وقد تعقبهما الشيخ الزركلي في الأعلام[3]، حيث قال: "وفيه - يقصد معجم المطبوعات - كما في كشف الظنون ما يوهم أن المثلثات التي مطلعها: يا مولعا بالغضب هي من نظم قطرب، مع أن ناظمها هو سديد الدين المهلبي البهنسي المتوفى سنة 685 يقول في ختامها:

لَمَّا رأيتُ دلَه ... وهجره ومطله

نظمتُ في وصفي ... له مثلثا لقطرب

انتهى.

والذي يدل على وهم كلام حاجي خليفة ومن تبعه أمور:

أولها: كلام ابن خلكان في وصف مثلث قطرب أنه كتاب كما سبق نقله، ولو كان نظما لما عدل عن وصفه بذلك.

وقد نصَّ على أنه أيضا كتاب: العلامة المحدث ابن خير الإشبيلي في فهرسته **(1 / 322)**، وهو من مروياته.

1- (2/ 1586).

2- (2/ 1516-1517).

3- (7/95).

ثانيها: شرح الفيروز آبادي على المثلث، وهو لم يذكر نظما ولا أشار إليه ، وإنما ساق الكلمات المثلثة منثورة .

ثالثها: شرح سديد الدين البهنسي على نظم المثلث، وفيه تصريحه بأنه من نظمه ووضعه، حيث جاء في نسخة مخطوطته : " قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبي : **نظمتُ مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتا** على حروف المعجم، وهي ثلاثون نوعا، في كل بيت منها نوع، ينقسم على ثلاثة أقسام: مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى، يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من اللغة، إشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظها، وهي هذه :

يَـــا مُـولَـعـاً بالغَضَـبِ وَالهَـجْـرِ وَالتَّجَنُّـبِ
فِـي جِـدِّه وَاللَّعِـبِ حُـبُّـكَ قَـدْ بَـرَّحَ بِـي

إلى آخر كلامه.

والحاصل أن كتاب " مثلث قطرب " على صغر حجمه إلا أنه قد حفل العلماء بهذا المثلث احتفاء كبيرا، حيث نظمه غير واحد، منهم : عبد الوهاب البهنسي ، وقد شرحه نظما محمد بن علي بن إبراهيم ابن زريق المتوفى سنة **977** هـ. وقد جاء في آخره قوله :

وابـن زريـق نـظـمـا شـرحـا لمـا تـقـدمـا
فـربـمـا تـرحـمـا عـلـيـه أهـل الأدب

وقد شرحه أيضا نظما: الشيخ عبد العزيز المكناسي المتوفى حوالي عام **880** هـ ، وقد جعله على مثال الأصل بحرا ورويا، وقال في أوله :

وبـعـد فـالمقصـود مـا نـظـمـتـه شـرح لمـا
قـد كـان قـبـل نظـمـا مـثـلـثـا لـقـطـرب
مـقـدمـا فـتـحـا عـلـى كسـر فضـمّ مسجـلا
سميتـه بـالمـورث لـمشكـل المـثـلـث

وكان قد نشره محققا الأستاذ الفاضل عبد الله كنون بمجلة المناهل المغربية، العدد **3**، السنة الثانية **1975**م.

ونظمه أيضا عبد العزيز بن سعيد الديريني الدميري المصري المتوفى سنة **694**هـ، وسماه : المربع في المثلثات اللغوية، وشرحها محمد بن محمد بن عيسى الزرعي .

وشرحه كثيرون، منهم :

أبو عبد الله النحوي المعروف بالقزاز القيرواني، المتوفى سنة **412** هـ[1].

عبد المغيث بن زهير بن علوى البغدادى اللغوي الحنبلي، المتوفى سنة **583** هـ[2].

زكريا الأنصاري الشافعي، المتوفى سنة **910** هـ.

[هذا الكتاب] :

وهذا الكتاب عبارة عن مجموع يحتوي على أربع رسائل في شرح مثلث قطرب ونظمه.

الرسالة الأولى : شرح مثلث قطرب، للعلامة النحوي الكبير **الفيروز آبادي**، صاحب القاموس، وقد اعتمدت في ضبط نصه على نسخة مخطوطة من مخطوطات المكتبة الأزهرية **309124**، عدد أوراقها **7**، كتبت عام **1287** هـ، وفي أولها نظم ابن زريق على منظومة البهنسي.

وقد ورد تسميتها في بعض المصادر بـ **"الدرر المبثثة والغرر المثلثة"**.

الرسالة الثانية : شرح نظم مثلث قطرب، لسديد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبى البهنسي، وهو شرح على قصيدته الذائعة الصيت التي نظم فيها مثلث قطرب، والتي وهم البعض فنسبها لقطرب نفسه، كما سبق بيانه.

واعتمدت في ضبط نصها على نسخة مخطوطة من مخطوطات المكتبة الأزهرية أيضا، رقمها: **25409**، وعليها توقيف، عدد أوراقها **15**، كتبت على يد عمر بن علي الأنجباوي المالكي.

الرسالة الثالثة: وهي عبارة عن نظم للشيخ محمد بن علي بن إبراهيم ابن زريق المتوفى سنة **977** هـ، وهو نظم شرح به نظم الشيخ البهنسي السابق الذكر. وقد اعتمدنا في ضبط نصه أيضا على المخطوط المشار إليه في الرسالة الأولى.

1- هدية العارفين (6 / 61).

2- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون (4 / 427).

الرسالة الرابعة: وهي عبارة عن **نظم الشيخ عبد العزيز المكناسي**، وقد جعله أيضا كالشرح على نظم الشيخ البهنسي، وقد جعله على مثال الأصل بحرا ورويا، وسماه بـ: **المورث لمشكل المثلث**.

وقد وضعت عليه تقييدا يكون كالشرح لبعض معانيه، وكالتشييد لما قد يخفى أو يحتجب من مبانيه ، وسميته بـ" **حسن التحدث بحل المورث لمشكل المثلث** ".

وفي الختام ، فهذا جهد المُقِل، وعذر غير المُخِل ، والله أسأل سؤال عبد بادي العجز والكلال ، وأرتجيه رجاء متضرع بباب كرمه والنوال ، وألجأ إليه مستشفعا بحبيبه سيدنا محمد سيد ولد آدم في يوم لا بيع فيه ولا خلال ، أن يتقبله مني في صالح الأعمال ، ويجعلني به من المقربين أهل الكمال.

والخير أردت ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه :

هشام بن محمد حيجر الحسني

بمنزله بمدينة الجديدة بالمغرب الأقصى

يومه الجمعة **18** جمادى الآخرة **1430**

من الهجرة النبوية المباركة

موافق **12/06/ 2009** م

1

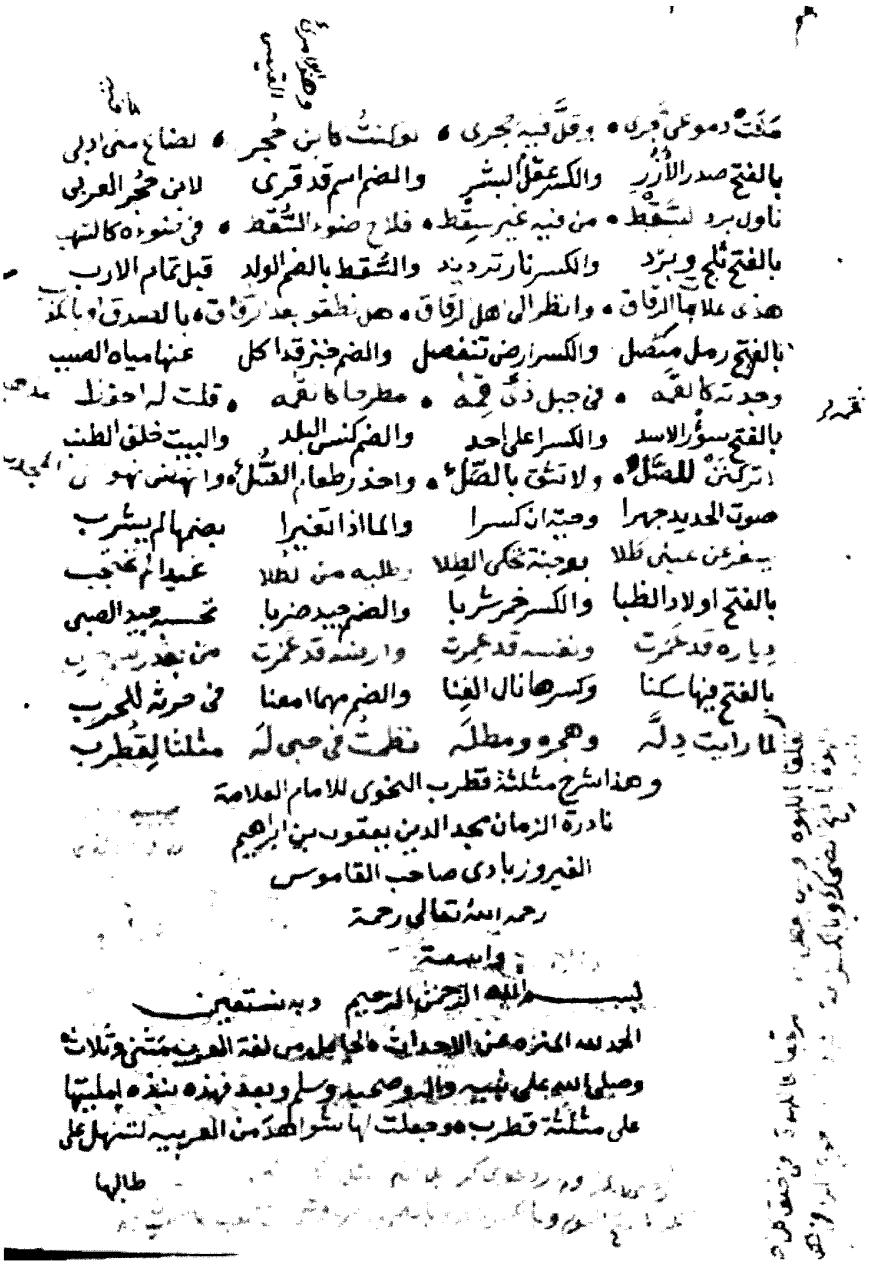
شرح مثلث قطرب
المسمى ((الدرر المبثثة والغرر المثلثة))

تأليف

العلامة النحوي الكبير
مجد الدين يعقوب بن إبراهيم الفيروزآبادي
المتوفى سنة 817 هـ

اعتنى به وحققه:

هشام بن محمد حيجر الحسني
خريج دار الحديث الحسنية
- كان الله له -



صورة الصفحة الأولى من المخطوط

بضرب بالفهر والقبا بالكسر القفا في الحرب قال عمرو بن كلثوم
متى تقتل الى قوم رحانا يكونوا في القنا لنا طحينا والقبا بالضم
الفالوذج قال ابن الزبعري وانا لنحن الاكرمون من الورى
اذا نزل الاضياف نقربهم القبا المسك والمسك المسك
بالفتح الجلد قال الشاعر كان مسكي وقد مر السهام به اصحاب شيهم
في البيداء ملبود والمسك بالكسر المسك بعينه وهو الطيب
المعروف قال الشاعر كان المسك والكافور فيها وطعم الزنجبيل
على اللسان والمسك بالضم ما امسك البدن وقواه يقال به مسكة
اى قوة قال الشاعر ولولا مسكة من ما مزن تقلقنا وقد برح
الخفا الملا والملاوة والملا الملا بالفتح الصحراء الواسعة قال الشاعر
سارت بنو الحصن اذ سالت نعامتهم فلم يرد والهم دون الملا راسا
والملا بالكسر جمع الشئ الملان قال الشاعر فسقيا هم المنية صرفا
ككوس السلاف ملاء والملا بالضم الملاحف من الكتان وغيره
قال الشاعر حتى ورد نا ركبات الغوير وقد كان الملا من الكتان
يبتذل والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
النبي الامي وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما
كثيرا

بلغ مقابلة على الاصل
المنقول منه والحمد

١٢٨٢

انما كان ضرب زيد لعمرو في كلام النحاة نثرا ونظما
ان داود قال يا زيد عمرو اخذ المال من حر وفي ظلما
فاجتهد في خلاص حق منه واضربنه على التمادي حتما

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

الحمد لله المنزه على الأحداث، الجاعل من لغة العرب مثنى وثلاث، وصلى الله على نبيه وآله وصحبه وسلم .

وبعد، فهذه نُبَذٌ أَمْلَيْتُهَا على مثلثة قطرب، وجعلت لها شواهد من العربية؛ لتسهل على طالبها إذ يطلب، وهي هذه :

الأَمَّةُ والإِمَّةُ والأُمَّةُ

الأَمَّةُ - بالفتح - : الشجة، قال الشاعر[1]:

فَأَمَّه أُمَّة بِالْفِهْر مُوضحةً ... فَوْهاء تَغْرِقُ فِيهَا أَصْبُعُ الآسِي

والإِمَّةُ - بالكسر - : النعمة والخصب، قال الشاعر[2]:

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالإِمَّة ... وَارَتْهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ

والأُمَّةُ - بالضم - : الجماعة من الناس، قال الكميت :

مَاذَا تَقُولُون إِن قال النَّبي لكم ... يا أمة السوء أَخْنَيْتُم على ولدي

****

1- لم اقف على قائله .

والفهر بالكسر : الحجر قدر ما يدق به الجوز أو ما يملأ الكف، ويؤنث، الجمع : أفهار وفهور؛ قاله المصنف في القاموس (ص:589).

وموضحة : هي أحد مراتب شجة الدماغ، وهي عشرة مراتب : قاشرة حارصة باضعة دامية متلاحمة سمحاق موضحة هاشمة منقلة آمة دامغة وزاد أبو عبيد قبل دامية : دامعة بالمهملة. وفي المصباح المنير (2 / 662): "أوضحت الشجة بالرأس : كشفت العظم فهي (موضحة) و لا قصاص في شيء من الشجاج إلا في (الموضحة) و في غيرها الدية".

ونوها: أي نوحا وصراخا، وقال صاحب المحكم والمحيط الأعظم : " وناهَت الهامَةُ نَوْهاً : رفعت رأسها ثم صرخت ، وهام نُوَّهٌ ، قال رؤبة : عَلى إكامِ النَّائِحاتِ النُّوَّهِ والنَّوّاهَةُ : النواحة ، إما أن يكون من الإشادة ، وإما أن يكون من قولهم : ناهَت الهامة ".

والآسي: الطبيب.

2- البيت لعدي بن زيد العبادي الجاهلي، وهو في ديوانه (89) .

وأورده صاحب الحماسة البصرية (2 / 408) ، من قصيدة طويلة له، وذكر سببها فقال : وقال عدى بن زيد العبادى - جاهلي - وكان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة ، وشجرات هناك تحتها نهر، فقال عدى: أيها الملك أتعلم ما تقول هذه الشجرات ؟، قال: لا ، قال: تقول أيها الملك. ثم أنشده قصيدة مطلعها:

من رآنا فليحدث نفسه *** أنه موف على قرب الزوال

الْجَدُّ وَالْجِدُّ والْجُدُّ

الْجَدُّ - بالفتح - : أبو الأب الذكر، والبخت.

قال الشاعر في أب الأب[1]:

بـــهـــا لـيـل أبطال لَهَامِيمٌ سَـادَةٌ بَنَى لهُـــمُ آبـاؤهـم وبَنَى الجَـــدُّ

وقال في البخت[2]:

هِمَّـــــةٌ تَنْطِحُ النجـومَ وَجَـــدٌّ آلِـــفٌ للحَضَيضِ فهـو حَضِيضُ

والْجِدُّ - بالكسر - : الحق والجد في الأمر، وهو الانكماش . قال الشاعر[3]:

هَزُلَـــتْ وجـدَّ القولُ فاحتجبتْ فَبَقِيـت بـيـــن الجِـــدِّ والهـــزلِ

والْجُدُّ - بالضم- : البئر القديمة، قال زهير بن أبي سلمى[4]:

أثـــافيَّ سُفْعاً في مُعَرَّسِ مِـرْجَـلٍ ونُـؤْيـاً كحوضِ الجُـــدِّ لم يَتَثَلَّمِ

* * * * * * * * *

1- لم أقف على قائله. ولهاميم جمع لهموم ولهمم، وهو الجواد الكثير الخير.

2- البيت لأبي تمام ، وهو في ديوانه (557).

3- لم أقف على قائله، وقد ذكره العلامة أبو بكر الأنباري في الزاهر في معاني كلمات الناس، ولم ينسبه لأحد.

4- ديوانه(7). والأثافي جمع أُثْفِيَّة، الْحَجَرُ الذي تُوضَعُ عليه الْقِدْرُ، والسفع: هي التي أوقد بينها النار فسودت صفاحها التي تلي النار. والمعرس: موضع تعريس القوم . والنؤي: حاجز يرفع حول البيت لئلا يدخل الماء.

الْجَمَامُ والْجِمَامُ والْجُمَامُ

الْجَمَامُ - بالفتح - : جمام الخيل إذا لم تركب، قال الشاعر[1]:

لا تـطـــــل عن الكميت ركـوبـا إنـــــما آفـــــة الكميت الجَـــمَام

والْجِمَامُ - بالكسر - : جمع جمة، قال الشاعر[2]:

إذا مـــــا خَطَرَتْ بـــدُلٍّ عجيبٍ أمـــــا الحبيب سجين الجـــمامـــا

وهو كثرة الماء واجتماعه. قال الشاعر[3]:

ولمـــــا وَرَدْنَ المـــاء زُرْقًـــا جِمامُـــه وَضَعْـــنَ عـــصى الحاضِـرِ المُتَخَيِّمِ

والْجُمَامُ - بالضم - : دون ملئ الشيء .

* * * * * * * * *

1- لم أقف على قائله.

والكميت قال في المصباح المنير (2 / 540): " الكميت من الخيل بين الأسود و الأحمر. قال أبو عبيد: ويفرق بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب، فإن كانا أحمرين فهو أشقر، و إن كانا أسودين فهو الكميت. وهو تصغير أكمت على غير قياس، و الاسم : الكمتة"انتهى.

2- لم أقف على قائله.

3- البيت لزهير بن أبي سلمى وهو في ديوانه (9).

وزرقا يعني أنه صاف، وأراد بقوله " زرقا جمامه " أنه لم يورد قبلهن فيحرك؛ فهو صاف. وقوله وضعن عصى الحاضر: أي أقمن على هذا الماء، وضرب هذا مثلا يقال لكل من أقام ولم يسافر، ألقى عصا السفر وألقى عصا السير. والحاضر: الذين حضروا الماء وأقاموا عليه. والمتخيم : الذي اتخذ خيمة.

الْجَوَار وَالْجِوَار والْجُوَار

الْجَوَار - بالفتح -: جمع جاريـــة، وهي السفن أيضا. قال الله تعالى: ﴿وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَـٰمِ﴾ [الرحمن:24]، وقال الشاعر[1]:

وغـنـيـتـنـا نِـسْـوة خَـفِـرات وجَـــوَارٍ طَهِـــمَاتٍ حِسَـــان

والْجِوَار - بالكسر - : من المجاورة، قال ابن الأحنف[2]:

إِذْ لاَ تَـــرَى شِكْـــلاً يَكُونُ كَشِكلِنا حُـسْـنـاً ويَجمعُنا هُـنـــاك جِـــوارُ

والْجُوَار - بالضـم- : عُلُـوُّ الصوت، قال الله تعـالى ﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ۖ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ ٱلضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْـَٔرُونَ﴾ [النحل:53] . وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

صبحنا مـــازنـــا بِبَـنَـاتِ قَـــيْنٍ إذا طعـنـوا سمـعت لهـم جُـــوَارُ

****

1- لم أقف على قائله.

وخفرات جمع خفرة ، أي حيية شديدة الحياء. وطهمات جمع طهمة، قال فال القاموس(1464): " المطهم كمعظم : السمين الفاحش السمن والنحيف الجسم الدقيقه ضد والتام من كل شيء والبارع الجمال والمنتفخ الوجه والمدور الوجه المجتمعه ... وامرأة طهمة كفرحة : قليلة لحم الوجه ".

2- البيت لأبي الفضل بن الأحنف، وهو في ديوانه (39).

الْجَنَّة وَالْجِنَّة والْجُنَّة

الْجَنَّة - بالفتح -: البستان، قال الشاعر[1]:

وَبِـــالله يَـــا نَـفْـــسُ لَتَرْجِـعَـنَّـهْ مَـــــالِي أَرَاكِ تَكْرَهِيـــنَ الْجَـــنَّـه

والْجِنَّة - بالكسر -: الجن، قال الشاعر[2]:

آل المهلب جِـنَّـةٌ مَـــــا مِـثْـلُـهُـم فِي الـــنـــاس كـــان ولا تَراهُ الأعين

والْجُنَّة - بالضم -: السلاح، وما يُتَوَقَّى به، قال الشاعر[3]:

ولِيـــــس بِجُـنَّـة قـــوم لهـــم فِي الفـــرار ســـبـــقٌ قـــديـم

****

1- البيت لعبد الله بن رواحة، وكان قد قاله في وقعة مؤتة عند القتال، وقد روي هكذا:

أقسمت بالله لتنزلنه *** طـائعة أو لتكرهنه

مالى أراك تكرهين الجنة *** وقبل ذا ما كنت مطمئنة

انظر: الاستيعاب لابن عبد البر (3 / 899).

2- لم أقف على قائله، والله اعلم.

3- لم أقف على قائله، والله اعلم.

الْحَمَام والْحِمَام وَالْحُمَام

الْحَمَام -بالفتح- : الطائر المعروف، فال تُبَّع يصف طير مكة والحرم :

يـــا من الطير فيه والوحش حتـى ينظر الهـــر في وجـــوه الحَـــمام

والْحِمَام -بالكسر- :الموت، قال عنترة العبسي[1]:

وَسُقْنَـــا إِلَى زَيْـــدٍ حِمَاماً فـأعولـت نساء على زيـــــد بأكـنـاف منعج

والْحُمَام -بالضم-: اسم رجل، قالت الخنساء[2]:

قَتَلْنـــا الْحُصَيْن بـــن الْحُمَام بِجُرْمِه وكـــان مُبِيراً في الحـــروب الطَوَائِل

* * * * * * * * *

1- لم أقف عليه، وليس في ديوانه.
2- لم أقف عليه، وليس في ديوانها.