كتاب
قيد الاوابد من الفوائد

لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني

تحقيق

محمد سعدي جوكناي

أرضروم ١٩٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم 1b

وبه الثقة .

قال الامام أبو الفضل ، أحمد بن محمد الميداني رحمه الله :

الحمد لله والصلاة على رسوله .

هذه حروفٌ حَصَل لي عَلَيْها وُقوف حين طَالَعْتُ كتابَ التهذيبِ للأزهريّ فوَجَدْتُ فيه مَا يُخَالِفُ كتاب الصّحاح للجوهري رحمهما الله إمّا لفظاً وإمّا تَفسيراً فقيدتُ تلك الحروفَ في هذه الأجزاء لأنظر في غيرهما من الكتب في هذا الفَنِّ فأخرُج الى تحقيق اليقين من حَيّز الظَنِّ فكتبتُ الحروفَ اختلف فيها على تَرتيبِ كتاب صِحَاح اللّغة . ثم أَوْرَدْتُ ما خَالَفَهُ فيه الأزهريّ .

واللّه يُوفّق لمَا يَهدي الى الصّواب ، كما وفق لِفَتح هذا البَاب وهو ولىّ التيسير ونعم المَوْلى ونعم النّصير .

* فمنها فى كتاب الهمزة الأصليّة التى هى لام الفعل :

قال فى فصل الباء :

بَأْبَأْتُ الصبىَّ ، إذا قُلتَ له : بِأبى أنت و أمى .

* و فى التهذيب :

إذا قلتَ بِأبى . و كذلك فى الجامع .

* و قال فى فصل الحاء :

" حَدَأَ حدَأَ وَرَاءَكِ بُنْدُقَةُ " هما قبيلتان : حِدَاءُ بن نَمِرَة ، و بُندقة بن مظّة . 2a

* و فى التهذيب بخطّ الأزهرىّ :

بندقةُ بن مَظيَّة : وَهوَ سفيان بن سَلهم بن الحكم بن سعد العَشيرة . وفى الجامع : بَنُو حَدَأة عَلَى فَعَلَة : قومٌ من العرب ، و قول الصبيان " حَفَّ حَدَأ من ورائكِ بندُقة " يُرَادُ به هذا البَطنُ و هو : حَداء بن نَمِرة بن سَعد العشيرة .

---

2 راجع : الصحاح ١ / ٣٤

4 فى تهذيب اللغة ١٥ / ٦٠٠ : الليث ، البأبأة : قول الانسان لصاحبه بأبى أنت ، ومعناه : أفديك بأبى ، فيشتق من ذلك فعل ، فيقال : بأبأ به .

6 فى الصحاح ١ / ٤٣ : ومنه قولهم : حِدَأ حِدَأ ورائك بندقة ، قال ابن السكيت : هو ترخيم حدأة ، والعامة تقول : حَدا حَدا - بالفتح - غير مهموز . و زعم الشرقىّ أن حداء وبندقة قبيلتان ، وهما : حداء بن نمرة ، وبندقة بن مظة من اليمن من سعد العشيرة .

7 هو مثل تجده فى مجمع الأمثال ١ / ٣٥٧ ولسان العرب ١ / ٥٥ (حدأ)

9 فى تهذيب اللغة ٥ / ١٨٨ وبندقة ابن مطية وهو سفيان بن سلهم بن الحكم ابن سعد العشيرة .

9 هو أبو منصور محمد بن احمد الأزهرى أديب ، لغوى . توفى سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠م راجع : انباه الرواة ٤ / ١٧٧ ومعجم الأدباء ١٧ / ١٦٤ وتذكرة الحفاظ ٣ / ١٦٠ و نزهة الألباء ٣٢٣ GAS VIII 201-205

و في المُختلِف و المو٥تلِف عن محمد بن حبيبٍ في مَذحج الحَداءُ بن ضمرة بن سعدِ العشيرَة بن مالك بن أدد ٠

و قال ابن الكلبيّ عن الفَرْقيّ أنَّ جِدَأَةَ و بُنْدُقَةَ : قبيلتان من اليَمن ٠ قال : أغارت جِدَأة على بُنْدُقَةَ فنالت منهم ، ثُمَّ أغارَتْ بُنْدُقَةُ على جِدَأ فأبارتهُم ، قال هو جِدَاءُ بن ضَمرَة ، كذا رواه ابن السكّيت عن الفرقيّ ٠

---

1 في الاكمال ٢/ ٤٠٧ وأما الحَدَا بفتح الحاء والدال المهملة المخففة وهو مقصور غير ممدود فيها ذكر ابن حبيب بطن من مذحج بالكوفة وهو الحدا بن ضمرة بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد ٠

1 الكلمة " مذحج " انظر : معجم البلدان ٥/ ٨٩

3 هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، نسابة أخباري ٠ مات سنة ٢٠٤ هـ/ ٨١٩م ٠ راجع : تاريخ بغداد ١٤/ ٤٥ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٨٧ ونزهة الألباء ٨٩ GAS VIII 120

3 هو الشرقيّ بن القطامي الوليد بن حصين ، أبو الهيثم ، عالم بالأدب والنسب مات سنة ١٥٠هـ/ ٧٦٧م ٠ راجع : تاريخ بغداد ٩/ ٢٧٨ ولسان الميزان ٣/ ١٤٢ و نزهة الألباء ٣٤ GAS VIII 115

3 حدا بن ضمرة : بطن من سعد العشيرة ، من القحطانية ٠ قال الجوهري : قبيلة من اليمن ، وقال الميداني ، والزبيدي : قبيلة بالكوفة ٠ راجع : الصحاح ١/ ٤٣ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥٧ وتاج العروس ١/ ٥٦ ومعجم قبائل العرب ١/ ٢٤٨

وحدأة : قبيلة كانت تتعمد القبائل بالقتال وكانت قد أبرت على الناس فعمد لها قبيلة يقال لها : بندقة ، فهزمتها فانكسرت حدأة ٠ راجع : لسان العرب ١/ ٥٥ (حدأ)

وبندقة بن مظلة : بطن من سعد العشيرة ، من القحطانية ، وهو بندقة ابن مظلة وهو سفيان بن سلهم بن الحكم ابن سعد العشيرة ، أغارت حدى على بندقة فقتلت منهم ، ثم أغارت بندقة عليهم فاباد تهم ٠ راجع : مجمع الأمثال ١/ ٣٥٧ و تاج العروس ١/ ٥٦ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بندق) والصحاح ١/ ٤٣ ومعجم قبائل العرب ١/ ١٠٨

5 هو يعقوب بن اسحاق ، ابو يوسف المعروف بابن السكيت ، أديب ، نحوي ، لغوي مات سنة ٢٤٤ هـ/ ٨٥٨ م ٠ راجع : معجم الأدباء ٢٠/ ٥٠ وتاريخ بغداد ١٤/ ٢٧٣ GAS VIII 129-136

ولروايته راجع : اصلاح المنطق ١٤٧

5 في الأصل " بن " ٠

* و فى فصل النون مع العين :

الناعِيةُ : اَلْحَدَثُ الذى جَا وَزَ حدّ الصِغَرِ ، و الجارِيَةُ أَيضاً ناعِيةٌ .

* و فى التهذيب :

قال الليث : و لم أسمَع هذا النَعتَ فى الجَارِية .

* و فى النون مع الفاء : 5

النُفَأَةُ : وَاحِدُ النُفَاءِ ، و هى : قطعةٌ من النَبْتِ متفرقةٌ ، و مثالُه صُبَرَةٌ وَ صُبَرٌ .

* و فى التهذيب :

/ نُفَأَةٌ بالتحريك على فُعَلٍ . 2b

* و فى فصل الهاء : 10

هَأْهَأْتُ بالإبِلِ : اذا دَعَوْتَهَا لِلْعَلَفِ ، فقُلْتَ : هِئْ هِئْ ، و جَأْتُ بِهَا للضَرْبِ ، و الاسم الهَيْءُ و الجَيْءُ .

---

1 راجع : الصحاح ١/ ٢٧

3 فى تهذيب اللغة ١١/ ٤١٧ قال الليث : النَّشأ أحداث الناس ، يقال للواحد أيضا هو نَشأٌ سَوْءٍ . والناشىء : الشاب ، يقال : فتىً ناشىء ، ولم أسمع هذا النعت فى الجاهلية .

4 هو الليث بن نصر بن سيار الخرسانى ، معاصر لخليل بن احمد . راجع : معجم الأدباء ١٧/ ٤٣ وانباه الرواة ٣/ ٤٢ GAS VIII 159

5 فى الصحاح ١/ ٢٨ النُفَأَةُ : واحدة النُفَاءِ ، وهى قِطَعٌ من النَبْتِ متفرقةٌ من حُطَامِ الكَلَإِ ، مثال صُبْرَةٍ وصُبَرٍ .

8 فى تهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٧ الأصمعى : النَّفَأ من النبت : القطع المتفرّقة واحدتها نُفَأَة .

فى لسان العرب ١/ ١٧٣ (نفأ) النَّفَأُ : القطع من النبات المتفرقة هنا وهنا ... واحدته نُفَأَةٌ مثل صُبْرَةٍ وصُبَرٍ ونُفَأَةٌ بالتحريك على فُعَلٍ .

10 راجع : الصحاح ١/ ٨٢ وفيه " الِهْيُ والجِيْءُ بالكسر " بدل "الهَيْءُ ، و الجَيْءُ " .

* و بخط الأزهري:

الِهِيءُ و الِجِيءُ بالكسر و هكذا قيّدهما في الموضعين من كتابه . وكذلك في الجامع .

* و منها في كتاب الباء ، فصل الألف مع الراء :

أَرِبَ الرجلُ ، إذا تساقطَتْ أَعْضاؤُه ، يُقالُ أَرِبْتَ مِنْ يَدَيْكَ ، أي سَقَطَتْ أَرَابُكَ من اليدين خاصّةً .

* و في التهذيب :

" أَرِبْتَ من ذي يَديكَ و عَن ذِي يَدَيْكَ " . و قال عِمْرٌ : سمعتُ ابن الأعرابيّ ، يقول : أَرِبْتَ في ذي يَدَيْكَ ، معناه : ذَهَبَ في يَدَيْكَ حتى تحتاجَ .

---

1 راجع : تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٤ ، ١١/ ٢٣٧

ولسان العرب ١/ ٥٣ (جيأ) ١/ ١٨٩ (هيأ) " والِجِيءُ والجَيءُ : الدعاء الى الطعام والشراب ، وهو أيضا دعاء الابل الى الماء ... " ، " والهَيْءُ والِهِيءُ : الدعاء الى الطعام والشراب ، وهو أيضا دعاء الابل الى الشرب ... الِهِيءُ : الطعام ، والِجِيءُ : الشراب ، وهما اسمان من قولك جأْجأْت بالابل : دعوتها للشرب ، وهأْهأْت بها دعوتها للعلف " .

4 راجع : الصحاح ١/ ٨٧ وفيه " آرابك " بدل " أرابك " .

7 في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٢ وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قسم على رجل قسما فقال له : أربْت عن ذي يديك . قال شمر : سمعت ابن الأعرابي يقول في قوله " أربْت عن ذي يديك " معناه : ذهب ما في يديك حتى تحتاج .

وفي لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب) : وقال في التهذيب : أربت عن ذي يديك ، وعن ذي يديك . وقال شمر : سمعت ابن الأعرابي يقول : أربت في ذي يديك معناه : ذهب ما في يديك حتى تحتاج .

8 حديث عمر . راجع : النهاية في غريب الحديث والأثر ١/ ٣٥

8 هو شمر بن حمدويه الهروي ، أبو عمر ، لغوي ، أديب . مات سنة ٢٥٥هـ/ ٨٦٨ م . راجع : انباه الرواة ٢/ ٧٧ ومعجم الأدباء ١١/ ٢٧٤ ونزهة الألباء ١٩٦ GAS VIII 209-214

8 هو محمد بن زياد ، المعروف بابن الأعرابي الكوفي ، لغوي نحوي ، نسابة . مات سنة ٢٣١هـ/ ٧٤٦ م . راجع : تاريخ بغداد ٥/ ٢٨٢ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٨٩ و نزهة الألباء ١٥٠ GAS VIII 127-129

* و فى هذا الحرف :

مُسْتَأْرِبٍ عَضَّهُ السُّلْطَانُ مَدْيُونُ

* و فى التهذيب :

مُسْتَأْرِبٍ بكسر الراء .

* و فى فصل الثاء مع الباء :

رَجُلٌ ثَيِّبٌ و امرأةٌ ثَيِّبٌ ، الذكر و الأنثى فيه سواء .

* و فى التهذيب :

قال الليث الثَّيِّبُ من النساء التى قد تَزَوَّجت فبانت بوجهٍ ما كان و لا يُوصَفُ به الرَّجُلُ إلاَّ أَنْ يُقَال : وَلَدُ الثَّيِّبَيْنِ و ولدُ البِكْرَيْنِ .

/ و جاء فى الحديث : « الثَّيِّبانُ يُرْجمان » . 3a

---

1 راجع : الصحاح 1 / ٨٧

2 أورد الجوهرى عجز هذا البيت ، وصدره كما فى تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥ ولسان العرب 1/ ٢١١ (أرب) :

ونَاهَزُوا البَيْعَ من تِرْعِيَّةٍ رَهِقٍ

3 راجع : تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥

وفى لسان العرب 1/ ٢١١ (أرب) : والمُسْتَأْرِبُ الذى قد أحاط الدين أو غيره من النوائب بآرابه من كل ناحية . ورجل مُسْتَأْرَبٌ ، بفتح الراء ، أى مديون كأن الدين أخذ بآرابه . قال :

ونا هزوا البيع من ترعية رهق
مستأرَبٍ ، عضه السلطان مديون

وفى نسخة : مُسْتَأْرِبٍ ، بكسر الراء .

5 راجع : الصحاح 1/ ٩٥

7 فى تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٢ وقال الليث : الثيب من النساء التى قد تزوّجت وفارقت زوجها بأى وجه كان بعد أن مسّها . ولا يوصف به الرجل ، الا أن يقال : ولد الثَّيِّبَيْن ، وولد البكرين . وجاء فى الخبر : الثيبان يُرجمان والبكران يجلدان ويخرّبان .

10 ورد الحديث فى كنز العمال ٥/ ١٣١٠١ بلفظ : الثيبان يجلدان ويرجمان ، والبكران يجلدان وينفيان » .

* و فى فصل الجيم مع الخاء :

الجُخْدُبُ: ضربٌ من الجنادِب ، ويُقال له أبو جُخادِبٍ .

* و فى التهذيب :

هذا أبو جُخادِبَ قَدْجاءَ . و أنشد :

وعَانَقَ الظِّلَّ أَبُو جُخَادِبَا

* و فى فصل الجيم مع الراء :

جُرُبَّانِ السَّيْفِ بالضَّم و التشديد : قِرَابُهُ .

* و فى التهذيب :

جُرُبَّانُ السَّيْفِ يخفّف و يُشدّد ، قال الرّاعى :

وعَلى القَمَائِلِ أن يُهاجَ بِنَصْلِ
جُرْبَانِ كلِّ مُهَنَّدٍ عَضْبِ

قال الفراء : جُرْبَانُ السَّيْفِ: غِمْدُهُ أو حَدُّه .

---

1 فى الصحاح ١/ ٩٢ ضرب من الجنادب ، وهو الأخضر الطويل الرجلين ، والجخادب مثله، ويقال له أيضا أبو جخادب .

3 راجع : تهذيب اللغة ٧/ ٦٣٥-٦٣٦

4 كذا ورد فى لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)

6 راجع : الصحاح ١/ ٩٩

8 فى تهذيب اللغة ١١/ ٥٢ أبو عبيد عن الفراء قال : جُرُبّان السيف حدّه ، أو غمده ، وعلى لفظه جربّان القميص .

9 هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل ، ويكنى أبا جندل ، والراعى لقبه ، وكان فحلا من شعراء الاسلام . مات سنة ٩٠هـ/ ٧٠٨ م . راجع : الشعر والشعراء ٤١٥-٤١٨ وخزانة الأدب ١/ ٥٠٤ GAS II 388-389

10 البيت فى لسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)

12 وفى جامع التعريب ٨٨ : جُرُبّان السيف : مضموم الأوّل والثانى مشدد الوحدة، و قد يخفف : حد السيف أو غمده وقرابه ، أعجمىّ معرب كربيان .

12 هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، أديب ، نحوى ، لغوى ومشارك فى أنواع من العلوم . توفى سنة ٢٠٧هـ/ ٨٢٢ م . راجع : معجم الأدباء ٢٠/ ٩ ونزهة الألباء ٩٨ GAS VIII 123-125

* و فى فصل الخاء مع النون :

الخِنَّابَتَانِ من يمين الأنف و عمالِهِ بينَهُمَا الوَتَرَةُ ، وَيُقَالُ الخِنَأْبَةُ بالهمز .

قلت : انما تبع فى الهمز الليثَ ، لأنّ الأزهرىّ قال : هذه الهمزة التى ذكرها الليثُ فى الخِنَأْبَةِ لا يصحّ عندى الّا أن تُجتَلَبَ كما أُدْخِلَتْ فى القَمأَلِ و العرقيِّ ، قال ابن الأعرابى : الخِنَّابَتَانِ غَيْر مهموزٍ : غَمُّ المنخر .

* و فى فصل الذال مع الباء :

الذُّبَابُ معروفٌ ، الواحدة : ذُبَابَةٌ .

* و فى التهذيب : 10

قال ابن الأعرابى : واحد الذِّبَّانِ ذُبَابٌ بِغَيْرِ هاء / أى لا يُقَال ذُبَابَةٌ . 3b

* و فى الذال مع الهاء :

---

1 راجع : الصحاح 1/ ١٢٣ وفيه " ما عن يمين " بدل " من يمين " .

4 فى تهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤ وأما (قوله) : الخنأبه — بالهمز وضم الخاء — فان أبا العباس روى عن ابن الأعرابى (أنه قال) : الخِنّابتان — بكسر الخاء (وتشديد النون) غير مهموز : هما سنّا المنخرين وهما المنخران والخورمتان .

وفى لسان العرب ١/ ٣٦٦ (خنب) : قال أبو منصور : الهمزة التى ذكرها الليث فى الخنّابة والخنّاب لا تصحّ عندى الّا أن تجتلب كما ادخلت فى الشَّمْأل وغِرْقِئ البيض و ليست بأصلية . قال أبو منصور : وأما الخنأبة ، بالهمز وضم الخاء ، فان ابا العباس روى عن ابن الأعرابى قال : الخنّابتان بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز ، هما سنّا المنخرين وهما المنخران والخورمتان .

8 راجع : الصحاح 1/ ١٢٦

10 فى تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٥ ثعلب عن ابن الأعرابى : اذا منع ، قال : والذّبّىّ الجلواز وواحد الذّبّان ذُباب بغير هاء ، ولا يقال ذُبَانَةٌ والعدد أذبّةٌ .

وفى لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب) : التهذيب : واحد الذِّبّان ذُبَابٌ ، بغير هاء . قال : ولا يقال ذبابة .

13 راجع : الصحاح 1/ ١٢٩

الذَهَبُ: مكيالٌ لأهل اليمن معروفٌ.

* و في التهذيب:

الذَهْب - بسكون الهاء -

* و في فصل الراء مع الكاف:

الراكبُ من الفَسيل: ما يَنبُت في جذع النَخل و ليسَ له في الأرضِ عِرْقٌ.

* و في التهذيب:

الرِكّابَةُ: فَسيلٌ في أعلى النخلة عند قِمَّتِها و رُبّما حملَتْ مع أُمِّها.

قلتُ: و كذا في المجمل.

* و في الزاي مع الياء:

الأَزْيَبُ: التَكْباءُ التي تَجري بينَ الصَبا و الجَنوبِ، قال أبو عمرٍو في قول الشاعِر:

---

2 راجع: تهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤.

وفي لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذ هب): والذَّهَبُ، بفتح الهاء: مكيال معروف لأهل اليمن، والجمع ذ هاب وأذ هاب وأذ أهيبُ، و أذ اهب جمع الجمع.

4 راجع: الصحاح ١/ ١٣٩ وفيه "جذوع النخل" بدل "جذع النخل".

7 في تهذيب اللغة ١٠/ ٢١٧: والركابة: شبه فسيلة في أعلى النخلة عند قحفها ربما حملت مع أمها، واذا قلعت كان أفضل للأمّ.

9 في مجمل اللغة ٣٩٦: والركّابة: فسيلة في أعلى النخلة عند قحفها، وربما حملت مع أمها.

وفي لسان العرب ١/ ٤٣٢ (ركب): والرّاكِبُ والراكِبَةُ: فسيلة تكون في أعلى النخلة عند قِحْفِها لا تبلغ الأرض. وفي الصحاح: الراكِبُ: ما ينبت من الفسيل في جذوع النخل، وليس له في الأرض عرق، وهي الراكوبة والراكوب، ولا يقال لها الركّابة، انما الركّابة المرأة الكثيرة الركوب، على ما تقدم. هذا قول بعض اللغويين.

10 راجع: الصحاح ١/ ١٤٤

10 هو أبو عمرو الشيباني، اسحق بن مرار، لغوي، أديب. توفي سنة ٢٠٥هـ/ ٨٢٠م. راجع: معجم الأدباء ٦/ ٧٧ وتاريخ بغداد ٩/ ٣٢٩ ونزهة الألبّاء ٩٣ GAS VIII 121-123

يَجِيشُ أَزيبُـــــه

هو الماء الكثير .

* و في التّهذيب :

قال : أبو عمرٍو يُقالُ جاش أَزَبُ البحر ، و هو : كثرة مائه ، و أنشد :

عن قَبَجِ البَحْرِ يَجِيشُ أَزَبُـــه

* و في فصل السين مع الهاء :

السِّخَابُ : قلادةٌ تُتَّخَذُ من سُكٍّ و غيرِهِ ليسَ فيها من الجَوْهَرِ شَيْءٌ .

قال الأزهري :

السِّخَابُ - عِند العرب - كلُّ قِلادة كانَت ذا تَجوهرٍ أو لَمْ تكن .

* و في السين مع اللام :

و بالمدينة سُوَيْقٌ يقال لَها : سُوَيْقُ السَّلَابِينَ .

---

3 لم نعثر على قول الأزهري في تهذيب اللغة .
وفي لسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب) : والأَزْيَبُ : الماء الكثير ، حكاه أبو علي عن أبي عمرو الشيباني . وأنشد :

أَسْقَانِي اللّه رَوَاءً مَشْرَبُـــه
ببطنِ كِرٍّ حين فاضت جِيَبُـــه
عن قَبَجِ البحرِ يَجِيشُ أَزِيبُـــه

5 راجع أيضا : مجمل اللغة ٤٤٦ والمخصص ٩/ ١٣٢
6 وفي هامشه : وفي رواية : أزيبه .
7 راجع : الصحاح ١/ ١٤٦
9 راجع : تهذيب اللغة ٧/ ١٨٧
وفي القاموس المحيط ١/ ٨٤ : السخب : محركة الصخب ، وككتاب قلادة من سك وقرنفل ومحلب بلا جوهر .
11 راجع : الصحاح ١/ ١٤٩ وفيه " له " بدل " لها " .

* و فى التهذيب:

سوق السَّلاَّ بين بمكة .

* و فى السين مع النون :

فرسٌ سَنِيبٌ، بكسر النون ، أى كثير الجرى ، و الجمعُ / : سُنُوبٌ. 4a

قلت : لاَ ذِكر لهذا الحرفِ فى التهذيب و انّما فيه عن الأصمعى : فَرَسٌ سَنْبٌ : اذا كان كثير العدو ، جواداً .

* و فى فصل السين مع العين :

السِّعْبُ - بالكسر - : سِمَةٌ لبنى مِنْقَرٍ .

* و فى التهذيب:

السَّعْب - بالفتح - لِبَنِي مِنْقَر كهيئة المِخْجَنِ و صورته .

فى المجمل كما فى الصِّحاح ، و فى الجامع كما فى التّهذيب.

* و فى فصل العادِ مع القافِ :

أَصْقَبَ دارُهُ فَصَقِبَتْ، أى قرّبها فقَرُبت.

---

1 فى تهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٤ قال شمر والسَّلَب : قِشْر من قُشُور الشجر يُعْمل من السّلال ، يقال لسوقه سوق السّلاّبين ، وهى بمكة معروفة .

3 راجع : الصحاح ١/ ١٥٠

5 هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على ابن أصم الباهلى ، المعروف بالأصمعى . مات سنة ١٦٢هـ/ ٨٣١ م . راجع : تهذيب التهذيب ٦/ ٤١٥ وغاية النهاية ١/ ٤٨٠ و نزهة الألباء ١١٢ GAS VIII 71-76

5 لم نعثر عليه فى تهذيب اللغة .

7 راجع : الصحاح ١/ ١٥٦

9 راجع : تهذيب اللغة ١/ ٤٤٥

11 راجع : مجمل اللغة ٥٠٥

وفى لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب) : والشِّعب : سمة لبنى مقشر ، كهيئة المحجن وصورته ، بكسر الشين وفتحها .

12 فى الصحاح ١/ ١٦٣ صَقِبَتْ دارُه بالكسر ، أى قربت . وفى الحديث " الجار أحقُّ بصَقَبِه " . وتقول : أَصْقَبَهُ فصَقَبَ ، أى قرّبه فقرُب .

* و فى التهذيب:

أَعْقَبَتِ الدارُ و أَسْقَبَتْ، أى قَرُبَتْ.

* و فى فصل الطاءِ مع الرا ءِ:

المَطَارِبُ: طريقٌ متفرِّقَة، و احدَتُها: مَطْرَبَةٌ، و مَطْرَبٌ.

* و فى التهذيب:

طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ، و احدَتُها: مِطْرَبٌ.

* و فى الطاء مع النون:

المَطْنَبُ: المَنْكِبُ.

* و فى التهذيب:

المِطنَبُ.

* و فى هذا الفصل:

طَنَّبَ بالمكان: أقامَ بهِ، و طَنَّبَ الفرسُ: طَالَ مَتْنُه.

---

1 راجع: تهذيب اللغة 8/ ٣٨٤

وفى لسان العرب 1/ ٥٢٥ (صقب): وأَصْقَبَتْ دارهم وصَقِبَتْ بالكسر، وأَسْقَبَتْ: دَنَتْ وقَرُبَتْ.

3 راجع: الصحاح 1/ ١٧١ وفيه "طرقٌ" بدل "طريق" و "واحدها" بدل "واحدتها".

5 فى تهذيب اللغة 13/ ٣٣٥ المطارِبُ: طرقٌ ضيِّقةٌ واحدتها مَطْرَبَة.

وفى لسان العرب 1/ ٥٥٨ (طرب) والمَطْرَب والمَطْرَبَة: الطريق الضيق، و لا فعل له، والجمع المطارب ... وقيل: المطارب طُرُقٌ متفرقة، واحدتها مَطْرَبَة ومَطْرَب وقيل: هى الطرق الضيقة المنفردة.

7 فى الصحاح 1/ ١٧٢ والمِطْنَبُ: المنكب والعاتق.

9 فى تهذيب اللغة 13/ ٣٦٨ والمَطْنَبُ: حبل العاتق وجمعه مطانب.

وفى لسان العرب 1/ ٥٦١ (طنب) والمِطْنَبُ والمَطْنَبُ أيضا: المنكب والعاتق ... والمَطْنَب: حبل العاتق وجمعه مطانب.

11 راجع: الصحاح 1/ ١٧٢

* و فى التهذيب:

طَنِبَ الفرسُ و هو أطنَبُ: إذا كانَ طويلَ القَرَى، و هو: عَيْبٌ.

قال النّابِغَةُ:

لقد لَحِقْتُ بأولى الخيلِ تَحْمِلُنِى
كَبْدَاءُ لا شَنَجٌ فيها و لا طَنَبُ 5

* و فى فصل الظاء مع الراء:

الظَّرِبان كذا و كذا، و أنشد البَيت.

قال/ و رُبّما مُدّ و جُمِعَ على ظَرَابِىّ كأنّه جَمعُ ظِرْبَاءٍ. 4b

* و فى التهذيب:

---

1 فى تهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨ وفرسٌ أطنبُ: اذا كان طويل القَرَى، وهو عيب، ومنه قول النابغة:

لقد لَحِقْتُ بأولى الخيلِ تَحْمِلُنِى
كَبْدَاءُ لا شَنَجٌ فيها ولا طَنَبُ

3 هو زياد بن معاوية بن ضباب الذبيانى، من الشعراء المشهورين فى الجاهلية وهو فى الطبقة الأولى من الجاهليين. مات سنة ١٨هـ/ ٦٠٤ م. راجع: طبقات الشعراء ١٥ والشعر والشعراء ١٥٧ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٧ GAS II 110-113

4 البيت فى ديوان النابغة الذبيانى ١٧٤

6 فى الصحاح ١/ ١٧٤ والظربان، مثال القطران: دُوَيْبَّةٌ كالهِرّة مُنْتِنَةُ الريح، تزعم الأعراب أنّها تقسو فى ثوب أحدهم اذا صادها، فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وفى المثل: فَسَا بيتنا الظربان. وذلك اذا تقاطع القوم. قال الشاعر:

ألا أبلغا قيساً وخِنْدَفَ أنّنى
ضربت كثيراً مَضْرِبَ الظَّرِبانِ

يعنى كثير بن شهاب. وكذلك الظربى على وزن فِعْلَى، وهو جمع مثل حِجْلَى جمع حجل. قال الفرزدق:

وما جَعَلَ الظِّرْبَى القِصارَ أبو فُهَا
الى الطِّمِّ من موج البحارِ الخضارِمِ

وربّما جمع على ظرابىّ، مثل حِرْباء وحَرَابِىّ، كأنه جمع ظِرْباء.

9 فى تهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧ وقال أبو الهيثم: هى الظَّرِبَى مقصور والظَّرِباء ممدود لَحن ... قلت: وقال الليث: هى الظَّرِبَى مقصورٌ كما قال أبو الهيثم، وهو الصواب.

قال أبو زيد : الظِّرْبا مقصور والمدُّ لَحنٌ .

قال الأزهري : قال الليثُ : هي الظِّربا ، كما قال أبو الهيثَم وهو الصَّوابُ .

* وفي فصل العين مع الدال :

العَذَابَةُ : الرَّكبُ . وأنشد :

وكنتَ كذاتِ العَرْكِ لم تُبْقِ مائَها
ولا هي مِمَّا بِالعَذَا بَةِ طَاهِرُ

قلت : قد أورد الأزهري هذه الكلمة بالذالِ المعجمة ، وقال : العذابة ماءُ الرَّحِم ، وأنشد :

ولا هي من ماءِ العَذَا بَةِ طَاهِر

* وفي هذا الفصلِ :

العَذَبِيُّ : الكريمُ الأخلاق بالذالِ المعجمة . وأنشد بيت كثيِّر :

---

1 هو سعيد بن أوس الأنصاري ، أبو زيد ، نحوي ، لغوي . توفي سنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م . راجع : معجم الأدباء ١١/ ٢١٢ ونزهة الألباء ١٢٥ وتاريخ بغداد ٩ / ٧٧ وتهذيب التهذيب ٤/ ٣ GAS VIII 76-80

2 هو أبو الهيثم الرازي كان عالما بالعربية . توفي سنة ٢٢٦هـ/ ٨٤٠م . راجع : نزهة الألباء ومقدمة تهذيب اللغة ١/ ٢٦ GAS VIII 160-161

4 راجع : الصحاح ١/ ١٧٨

6 البيت للفرزدق كما في لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب) ولم أجده في ديوان الفرزدق .

8 في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢ وأخبرني العذري عن أبي الهيثم أنه قال : العذابة الرحم . وأنشد :

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءه
ولا هي من ماء العذابة طاهر

11 راجع : الصحاح ١/ ١٧٨

12 هو كثير بن جابر المحاربي ، وليس كثير عزه كما في لسان العرب ١/ ٥٨٣

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلها ثم أَعْرَضَتْ
إلى عَذَبِيٍّ ذى غِنَاءٍ و ذى فَضْـــــلِ

* و فى التهذيب:

العُذَبِىّ بالدال غير معجمة . و أنشد أيضاً هذا البيت.

* و فى فصل العين مع الهاء:

العَيْهَبُ: الثقيل من الرجال: الوَخْمُ .

* و فى التهذيب:

الغيهب ـ بالغين المعجمة ـ : الضعيفُ من الرّجالِ.

* و فى فصل الغين:

غَضْبَى : مائةٍ من الابلِ مثل هُنَيْدَةَ .

* و فى التّهذيب:

غضيا بالياءِ ، و عن أبى عمرٍو الغضيا.

* و فى فصل القاف:

القِبُّ بالكسر : العَظْمُ / النّاتِئُ من الظَّهر بين الأَلْيَتَيْنِ ، تقول : أَلْزِقْ 5a

---

1 البيت فى تهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠ ومجمل اللغة ٦٥٤، ٦٥٧ والصحاح ١/ ١٧٨ و لسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذ ب) ، ١/ ٥٨٥ (عذ ب)

3 فى تهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠ العُذَبِىّ من الرجال : الكريم الأخلاق .
وصاحب قاموس المحيط ذكره فى المبطلة (انظر ١/ ١٠٥) تبعا لتهذيب الأزهرى.

5 راجع : الصحاح ١/ ١٨٩

7 فى تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨ الغيهب من الرجال الأسود ، شبه بغيهب اللّيل .
وذكر فى لسان العرب فى "غهب" راجع ١/ ٦٥٣

9 فى الصحاح ١/ ١٩٤ وغَضْبى أيضاً : اسم مائة من الابل ، وهى معرفة لا تنون و لا تدخلها الألف واللام .

11 فى تهذيب اللغة ٨/ ١٥٧ وروى عمرو عن أبيه قال : الغَضْيَانَةُ : الجماعة من الابل الكرام والغضيا مائة من الابل .

13 راجع : الصحاح ١/ ١٩٧

قِبَّكَ بالأَرْض .

* و بخطّ الأزهريّ:

قَبَّكَ، بفَتْحِ القَافِ .

* و فى القافِ مع الراء :

ما له قُرْطُعْبَةٌ ، أى شَيْءٌ .

* و فى التهذيب:

ما له قُرْطِعْبَةٌ ، و أنشد :

فما عليه من لباس طَحْرَبَـــــة
وَمَا لَـهُ من نَشَبٍ قُرْطِعْبَـــــة

* و فى القافِ مع الطاءِ :

القُطْرُبُ: طائر .

* و فى التهذيب:

دُوَيّبة .

---

2 فى تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٨ وقال الليث : ألزق قبك بالأرض ،وقال وقبُ الدبـــر مفرج ما بين الأليتين .

وفى لسـان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب) والقِبُّ ، بالكسر : العظم الناتئ من الظهر بين الأليتين ، يقال : ألزق قِبّك بالأرض . وفى نسـخة من التهذيب بخط الأزهرى :قَبّـك بفتح القاف .

4 فى الصحاح ١/ ٢٠١ يقال ما عنده قِرْطَعْبَةٌ و لا قذَعملة و لا سـعنة و لا معنـة ، أى شئ .

6 فى تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠ ابن دريد ، عُقَنْقِصـة : دُوَيْبة وما بفلان قُرطعبة،أى ما له شئ وأنشـد ...

8 البيت فى جمهرة اللغة وفى لسـان العرب ١/ ٦٧١ (قرطعب) وفيه " قُرْطَعَبة "بفتح العيـــن .

10 راجـع : الصحاح ١/ ٢٠٤

12 فى تهذيب اللغة ٩/ ٤٠٦ ثعلب عن ابن الأعرابى ، القطرب : دويبة .

* و فى فصل الكافِ مع الباء :

الكُبّة و الكُبكُبة بالضمّ : الجماعة من الخيل .

* و فى التهذيب :

كلاهُما بالفتح .

* و فى الفصل :

رجل كُذَّبُذُبٌ و يخفّف .

* و فى التّهذيب :

كُذَّبُذُبٌ و يخفّف .

* و فى الكافِ مع العين :

كُعُوبُ الرُّمحِ : النواحِزُ فى أطرافِ الأنابيبِ .

* و فى التهذيب :

الكعْب من القصبِ و القَنا : أُنبوبٌ ما بين العُقْدَتَيْنِ .

و فى المجمل كما فى التهذيب .

---

1 فى الصحاح ١/ ٢٠٨ والكَبَّة بالفتح : الدفعة فى القتال والجرى ، وهو افلات الخيل على العِقْوس للجرى أو للحملة . وكذلك كَبَّةُ الشِّتاء : شِدّته ودَفعته . والكَبَّةُ أيضا : الزحام .

3 فى تهذيب اللغة ٩/ ٤٦١ قال : والكَبَّةُ والكَبْكَبَةُ : جماعة من الخيل .
وفى لسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب) والكُبَّةُ ، بالضم : جماعة الخيل ، وكذلك الكَبْكَبَةُ وكُبَّةُ الخيل : معظمها ، عن ثعلب .

5 فى الصحاح ١/ ٢١٠ وكُذُبْذُبٌ مُخَفَّفٌ ، وقد يشدّد .

7 فى تهذيب اللغة ١/ ١٧٣ وقال اللحيانى : يقال للكذاب : انه لَكَيْذُبَانٌ وكُذُبْذُبٌ وكذبذب .

9 راجع : الصحاح ١/ ٢١٣

11 راجع : تهذيب اللغة ١/ ٣٢٤

13 راجع : مجمل اللغة ٧٨٧