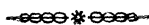


الاجوبة المجلية

في

الاصول النحوية



ورجّ الفتى للعلم ما ان رايته

على السنّ علما لا يزال يزيد

---

طبع في الطبة سنة ١٨٤١

## الحمد لله تعالى

وبعد فقد انثقينا في هذا الكتاب من كتاب بحث  
المطالب الذى الفه الحبر الفاضل المطران جرمانوس  
فرحات رحمه من صرف الفعل والاسم ما هو الاهم  
لتعليم صبيان المكاتب ولم نتعد بهذا الانتقاء التورك  
على تاليفه والنفي لخلاصة تصنيفه وانما قصدنا تسهيله  
على المبتدئين وتعليهم بقليله الى ان يصيروا اهلا  
لما هو اعظم من ذلك فعسى ان ينتفعوا به ويتخذوه  
لغيره دليلا ويعفوا عما يجدوه من القصور فان العفو  
كان مامولا ❁



## درس ١

في تعريف الحرف وكميته واصطلاحه

الحرف في اللغة الطرف، وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق واللسان والشفيتين، ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا. حروف الهجاء العربية اذًا ثمانية وعشرون حرفا، اولها الالف واخرها الياء، تجمعها هذه الكلمات اجد هو حطى كهن سمع فص قرشت تخذ ضطغ وجمعت كذا لسبيين، احدهما مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب الاحاد. ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود، ومن القاف الى الظا المعجمة حساب المئات، والغين المعجمة بمعنى الالف. والثاني تبعا للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور. لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله، والدليل على ذلك ان ابراهيم الكلداني كانت لغته سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي هو جد العرب، فتكون العرب اذا فرع السريانيين.

## درس ٢

## في مخارج الحروف الهجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسكِّنه وادخل عليه الهمزة في اوله واصغ اليه، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه، نحو اج اد اش وما اشبه ذلك، وهذه قاعدة تميّزها مخارج الحروف بعضها من بعض، وتسم الحرف باسم مخرجه كحروف الخلق وغيرها ٥

## درس ٣

## في الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسي ما اختفت فيه لام التعريف فيكون حينئذ مشددا، وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثور والدار وما اشبه ذلك باخفا اللام \* والحرف القمري هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ مخففا، وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي تقول الارض والباب والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام، تنبيه، الحرف المنقط يسمى معجما والغير المنقط يسمى مهملا ٥

## درس ٤

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من رتبة الى غيرها،  
وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به،  
وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر

فالضمة هذه علامتها اَ

والفتحة هذه علامتها اَ

والكسرة هذه علامتها اِ

وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة  
من تحته، واذا تضاعفت الحركة سميت تنويناً، فهذه

علامة تنوين الضم م

وتنوين الفتح ح

وتنوين الكسرة ر

والحرف الساكن هذه علامتها هـ

والهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل، فهمزة القطع

هذه علامتها اَ

فان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف

والا فمن فوقه، وهمزة الوصل هذه علامتها ـِ

والحرف المشدد هذه علامتها ـِ

وتسمى تشديداً، ومتى كان بعد المهزة الف  
 فضع عليها هذه العلامة \_\_\_\_\_  
 نحو آمن، وتسمى مدّا او مدة ٥

## درس ٥

في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام

الاول السالم كَنَصَرَ ٥

الثاني المضاعف كَمَدَّ في الثلاثي، وَزَلَّ في

الرباعي ٥

الثالث المهوز نحو أَخَذَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ ٥

الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ وَيَسَّرَ ويسمى المثال ٥

الخامس المعتل العين نحو قَالَ وَبَاعَ ويسمى الاجوف ٥

السادس المعتل اللام نحو غَزَا وَرَمَى ويسمى الناقص ٥

السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى

وَشَوَى ويسمى اللفيف ٥

تنبيه الفعل السالم ما سلمت حروفه الاصلية من

حروف العلة والهمز والتضعيف ٥

وغير السالم اما صحيح وهو ما خلا عن حروف

العلة فقط، واما معتل وهو ما كان في حروفه

الاصول حرف علة، وحروف العلة ثلاثة الالف  
والواو والياء كما مرّ بك ۵

## درس ٦

في ميزان الفعل الثلاثي

ميزان الثلاثي المجرد ستة انواع  
الاول فَعَلَ يَقَعْلُ مفتوح العين في الماضي مكسورها  
في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ۵

الثاني فَعَلَ يَقَعْلُ مفتوح العين في الماضي  
مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ ۵ ولك ان  
تقيس على هذين الوزنين كل فعل جملت ميزانه ۵  
الثالث فَعِلَ يَقَعْلُ مكسور العين في الماضي  
مفتوحها في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ ۵ وتسمى هذه الازان  
الثلاثة دعايم الابواب اي اصولها ۵

الرابع فَعَلَ يَقَعْلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ۵  
ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من حروف  
الحلق ۵ وحروف الحلق ستة الههزة والها والعين  
والغين والحاء والخاء ۵

الخامس فَعِلَ يَقَعْلُ مكسور العين فيهما نحو  
حَسِبَ يَحْسِبُ ۵

السادس فَعَلَ يَفْعُلْ مضموم العين فيهما نحو  
فَضَلَ يَفْضُلْ ٥ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة ٥

## درس ٧

في وزن الرباعى المجرد

ميزان الثلاثى فَعَلَ كما تقدم، وميزان الرباعى  
المجرد وزن واحد وهو فَعَلَلْ يُفَعِّلُ فَعَلَّلَةً وَفَعَّلَالاً  
بفتح فا المصدر الاول وكسرهما فى الثانى، والمصدر  
الاول لازم فى كل رباعى خلافا للثانى ٥

## درس ٨

فى تعدى الفعل ولزومه

المتعدى ما تجاوز حدوثة من فاعل الى مفعول  
به، نحو جَرَدَ بَطْرُسُ سَيْفَهُ، فبطرس فاعل وسيفه  
مفعول به، ويسمى واقعا وجاوزا ٥ واللازم ما استقر  
حدوثة فى نفس الفاعل نحو قام يسوع، فالقيام  
مستقر فى يسوع الفاعل ٥ ثم المتعدى يكون له  
مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول، واللازم لا يكون  
له الا فاعل واسم فاعل فقط، كما سياتى بيان ذلك ٥

## درس ٩

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد  
 الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها  
 ثلثة، الاول ما زيد فيه حرف واحد، الثاني ما زيد فيه  
 حرفان، الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف، والحروف المزيدة  
 في الافعال والاسما تكون من حروف سالتونيهما هـ  
 نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان  
 الاول أَفَعَلَ يُفَعِّلُ إِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا،  
 زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي مكسورة  
 في المصدر: اصله كَرَّمَهُ  
 الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا بتشديد العين موزونه  
 فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفَرِّحًا اصله فَرَّحَ ، وهذان الوزنان للتعدي هـ  
 الثالث فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالًا بكسر الفاء،  
 موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالًا اصله قَتَلَ ، ويكون  
 للمشاركة بين اثنين فقط هـ والمشاركة هي ان يفعل  
 الواحد بالآخر ما يفعله الاخر به هـ

## درس ١٠

في الثلاثي المزيد فيه حرفان  
 المزيد فيه حرفان خمسة اوزان  
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً بتشديد العين موزونه

تَفَضَّلَ يَتَفَضَّلُ تَفَضُّلاً اصله فَضَّلَ، ويكون للمطاوعة،  
 قال العرضي المطاوعة هي حصول الأثر عند تعلق  
 الفعل المتعدي بفعوله، نحو كسرت الزجاج فتكسَّرَ ۞  
 الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً موزونه تَشَارَكَ يَتَشَارَكُ  
 تَشَارِكاً اصله شَرِكَ، ويكون للمشاركة بين اثنين فاكتر  
 نحو تشارك زيد وعمرو وتصالح القوم ۞

الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفِعَالاً موزونه اِنْصَرَفَ  
 يَنْصَرِفُ اِنْصِرَافاً اصله صَرَفَ، ويكون للمطاوعة ۞  
 الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ  
 اِجْتِمَاعاً اصله جَمَعَ، ويكون ايضاً للمطاوعة ۞  
 الخامس اَفْعَلَ يَفْعَلُ اَفْعِلاً بتشديد اللام، موزونه  
 اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرّاً اصله حَمَرٌ، ويكون للمبالغة، ويختص  
 بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ وَاغْوَرَّ ۞

## درس ۱۱

في الثلاثي المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف وزنان

الاول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً موزونه اِسْتَغْفَرَ  
 يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَاراً اصله غَفَرَ: ويكون لطاب العمل  
 الثاني اِفْعُوَعَلَ يَفْعُوَعِلُ اِفْعِوَعَالاً موزونه اِحْدَوَدَت

يَحْدُوْدِبُ اِحْدِيْدًا بَا اَصْلُه حَدِيْب ، وَيَكُوْن لِلْبَاغَةِ ٥  
 تَنْبِيْه كَل فَعْل زِيْد فِي اوْلِه هَمْزَةٌ تَحْدَف تَلِك الهمزة  
 مِنْ مِضَارِعِه قِيَاْسًا مِطْرَدًا ٥

## درس ١٢

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلاثة اوزان

الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلًا، موزونه تَدَحْرَجُ  
 يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا اَصْلُه دَحْرَجَ ٥  
 الثاني اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ اَفْعَلًّا، بتشديد لام الفعل  
 الثانية، موزونه اَشْعَرَ يَفْشَعِرُ اَفْشَعِرًا اَصْلُه قَشَعَرَ ٥  
 الثالث اَفْعَنَلَّ يَفْعَنَلُّ اَفْعَنَلًّا، موزونه اَحْرَجَمَ  
 يَحْرَجِمُ اَحْرَجَمًا، اَصْلُه حَرَجَمَ ٥

## درس ١٣

في الملحقات

اللاحق ان تزيد على الثلاثي حرفا فيصير رباعيا،  
 وسى ملحقا لان مصدره مثل مصدر الرباعي ، ولهذا  
 تزداد حروف اللاحق من حروف سالتومونها وغيرها،  
 ولا تقبل الاعلال ولا الادغام، واوزان اللاحق خمسة

الاول جَلَبْتُ يُجَلِّبُ جَلْبَةً وَجَلْبَابًا اصله جَلَبٌ ،  
 الثاني حَوَّلَ يُحَوِّلُ اصله حَوَّلَ ۞  
 الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَهُ ۞  
 الرابع بَيَّطَرَ اصله بَطَّرَهُ ۞  
 الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَ ۞ واذا شئت اب  
 تجعلها ملحقة بتدخرج فزيد التأني في اولها وقل تجلبب  
 وتحوّل وتبيطّر وتدهوّر وتجنّدل ۞

### درس ١٤

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور، وفي  
 الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل، ويقع  
 ثالثا في تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضربا ۞  
 وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي، فالغير الميمي  
 اما ثلاثي او غير ثلاثي، فمصدر الثلاثي سماعي كله  
 لا ضابط له، ومصدر غير الثلاثي قياسي كله ۞  
 تقول قياس مصدر اكرم اكراما، وفرح تفرحًا، وقاتل  
 مقاتلةً وقتالًا، وانكسر انكسارًا، وتفضل تفضلاً،  
 وخاطب مخاطبًا، واختقر اختقارًا، واحمر احمرارًا،

وَأَسْتَغْفَرَ اسْتِغْفَارًا، وَأَحْدَوْدَبٍ أَحْدِيدَابًا، وَدَخَرَجَ  
 دَخْرَجَةً وَدِحْرَاجًا، وَتَدَخَّرَجَ تَدَخْرُجًا، وَأَقْشَعَرَ  
 أَقْشَعْرًا هـ وقس على هذا كله مصادر ما يوزن عليه هـ

## درس ١٥

### في المصدر الميمي

بناء المصدر الميمي من الثلاثي سواء كان  
 سالما او غير سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكان حرف  
 المضارعة ميما مفتوحة، وتفتح العين في الجميع، نحو  
 الْمُنْتَصِرُ وَالْمَضْرَبُ وَالْمَذْهَبُ وَالْمَوْجَلُ وَالْمَيْسَرُ وَالْمَقَامُ  
 وَالْمِبَاعُ وَالْمَغْرَمِيُّ وَالْمَرْمَى النخ، الا المثال من وزن جَلَسَ  
 فالمصدر الميمي منه مكسور العين نحو الْمَوْعِدُ وبناء  
 المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل  
 المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة،  
 وتفتح ما قبل اخره نحو الْمُكْرَمُ وَالْمُقَرَّحُ وَالْمُقَاتِلُ  
 وَالْمُنْكَسَرُ وَالْمُنْفِضُ وَالْمُحْتَقِرُ وَالْمُحْمَرُ وَالْمُسْتَعْفَرُ  
 وَالْمُحْدَوْدَبُ وَالْمُدَخَّرَجُ وَالْمُدَخَّرَجُ وَالْمُقْشَعَّرُ وهذا  
 قياس مطرده

## درس ١٦

## في الصيغ المشتقة من المصدر

يشترك من كل مصدر تسعة اشياء، وهي الماضي  
 كضرب، والمضارع كيضرب، والامر كاضرب، والنهي  
 كلا تضرب، واسم الفاعل كضارب، واسم المفعول  
 كمضروب، واسم المكان والزمان كمضرب، واسم الالة  
 كمضرب، واما المرة والنوع فهما غير مشتقين وسياتي  
 بيان ذلك مفصلا.

## درس ١٧

## في بناء صيغة الماضي

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد  
 الازمنة الثلاثة اى الماضي والحال والاستقبال، ثم الماضي  
 يبني للفاعل ويبني للمفعول، فعلامة المبني للفاعل  
 في الافعال التي ليس في اولها همزة ان يكون اولها  
 مفتوحا، نحو نصرَ ودَحْرَجَ وقَاتَلَ وتَقَاتَلَ وغير ذلك،  
 والذي اوله همزة فعلامة ان يكون ثالثه مفتوحا، نحو  
 انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَخْرَجَ واقْشَعَرَ، الا وزن أَفْعَلَ فانه  
 ملحق بنصرَ واخوانه، وعلامة المبني للمفعول من

تَصَرَ واخواته ان يكون اوله مضموماً ، وما قبل اخره مكسوراً ٥ ومن انقطع واخواته ان يكون ثالثة مضموماً ، وما قبل اخره مكسوراً ، الا وزن أَفْعَلْ فانه ملحق بـتَصَرَ واخواته ويسمى المبني للفاعل معلوماً ، والمبني للمفعول مجهولاً ٥

## درس ١٨

في تقسيم الضمير

الضمير في اللغة السر والخفا ، وفي الاصطلاح ما دل على مسماه بقريئة التكلم او الخطاب او الغيبة ٥ وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبدأ به ولا يقع بعد الا وشذ الاك ٥

والمنفصل ما صح فيه الامران ، ثم المتصل يكون مرفوعاً ومنصوباً وجروراً وكل منها اربعة عشر ضميراً ، ستة للغايب وستة للخطاب واثان للمتكلم ٥ والمنفصل كذلك غير ان المنفصل لا جرور له ، وكلها تجرى على الماضي وما يشتق منه ٥

ج

## درس ١٩

في تصريف الضمير المتصل

تقول في الضمير المرفوع

نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرًا نَصَرْنَا نَصَرْنَا نَصَرْتُ  
 نَصْرًا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْنَا  
 فضمير نصر ونصرت المونثة مستتر تقديره في الاول  
 هو وفي الثاني هي ٥

تنبيه، متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل ٥  
 وتقول في الضمير المنصوب

نَصْرَهُ نَصَرَهَا نَصَرَهُمْ نَصَرَهَا نَصَرَهَا نَصَرَهُنَّ  
 نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ نَصَرَكَ نَصَرَكَمَا نَصَرَكَ  
 نَصَرْتَنِي نَصَرْنَا ٥ ولا يستتر منه شئ \*

تنبيه \* يبني اخر الفعل كله على الفتح مع ضمير  
 النصب ، وان كان ما قبل نا في نصرنا ساكا فهو  
 ضمير رفع ، وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب \*  
 وتقول في الضمير المجرور

مررت به مررت بهما مررت بهم مررت لهما مررت  
 بهما مررت بهن مررت بك مررت بكم مررت بكم  
 مررت بك مررت بكم مررت بكن مررت بي مررت  
 بنا ٥ تنبيه \* ها به مكسورة مفردا ومثنى ومجموعا  
 مذكرا ومونثا \* وتقول في اسم الفاعل ضاربه وماربه  
 النخ \* وفي اسم المفعول مضروبه ومروور به النخ \* وقس

على تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثي وغير  
ثلاثي معلوما ومجهولا ٥

## درس ٢٠

### في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الأ نحو هو  
ضرب وما ضرب الأ هو \* وتقول في الضمير المرفوع  
هُوَ هَا هُم هِيَ هَا هُنَّ أَنْتَ أَنْتَا أَنْتِ أَنْتَا  
أَنْتِنَ أَنَا نَحْنُ ٥ مثاله هو ضَرَبَ هَا ضَرَبَا هُم ضَرَبُوا  
الرخ \* وما ضرب الأ هو وما ضرب الأ هما وما ضرب  
الأ هم الرخ ٥ تنبيهه \* ان قدمت الضمير على الفعل  
ثبتت الفعل وجمعه وذكرته وانثته ، وان وقع الضمير  
بعد الأ جعلت الفعل مفردا مذكرا في كل حال كما مثلنا ،

وتقول في الضمير المنصوب

أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم أَيَّاهَا أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُ أَيَّاهَا  
أَيَّاهُم أَيَّاهَا أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم  
أَيَّاهَا أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم  
أَيَّاهَا أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم  
أَيَّاهَا أَيَّاهَا أَيَّاهُنَّ أَيَّاهُ أَيَّاهَا أَيَّاهُم ٥

## درس ٢١

## في بنا صيغة المضارع

المضارع في اللغة المشابه، وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف انيثة، فالهمزة للمتكلم والنون للمتكلمين والياء لمذكر الغائب كله وجمع المونث الغائب، والتا للمخاطب كله مذكرا ومونثا، وللفردة المونثة الغائبة ولمثناها، مثاله اضرب، نضرب، يضرب، تضرب ٥ فان كان المضارع رباعيا معلوما فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مكسور، نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاثل ٥ وان كان غير رباعى فحرف المضارعة مفتوح، نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك ٥ وان كان المضارع مجهولا سوا كان ثلاثيا او غير ثلاثى فحرف المضارعة منه مضموم، وما قبل اخره مفتوح، نحو يضرب ويكرم ويدحرج ويستخرج وغير ذلك ٥

## درس ٢٢

## في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرها هو الزمان المنتظر وقوعه، فالمضارع يحتمل الزمانين

نحو يضرب اى الان او غدا ٥ فان شئت تخصيصه  
 بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة ، نحو ان الله  
 ليرحم ، اى الان ٥ وان شئت تخصيصه بالمستقبل ،  
 فادخل عليه السين او سوف ، نحو ان الله سينتقم  
 او سوف ينتقم ، اى اخيرا ٥ وتسمى السين حرف  
 تنفيس ، وتسمى سوف بفتح السين حرف تسويق ٥

### درس ٢٣

#### فى تصريف المضارع

ادا رايت فى اخر المضارع نوتًا فاكسرهما ، وادا  
 رايتها فى اخر الجمع المونث والمذكر والمفردة المخاطبة  
 فافتحها ، مثاله

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ  
 تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرْنَ  
 أَنْصُرُ أَنْصُرُهُ وَهَكَذَا حَكِيمُ تَصْرِيفُهُ مَعَ ضَمِيرِى  
 النَّصَبِ وَالْجَرِّ ، ثَقُولُ يَنْصُرِدُ يَنْصُرُهُمَا يَنْصُرُهُمُ الْخ \*  
 وَيَمُرُّ بِهِ يَمُرُّ بِهِمَا يَمُرُّ لَهُمُ الْخ \* وَهَذِهِ الْأَحْكَامُ كُلُّهَا جَارِيَةٌ  
 عَلَى كُلِّ مِضْرَاجٍ ثَلَاثِيٍّ وَغَيْرِ ثَلَاثِيٍّ مَعْلُومًا وَجَهْلًا ٥

## درس ٢٤

## في بنا الامر

الامر في اللغة ضد النهي ، وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها انشاء الفعل ، وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم ، وامر باللام ويعم ما سوى ذلك معلوما ومجهولا ٥ فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع ، وتأتي بصورة الباقي مجزوما ، فان وجد الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركا فهو الامر ، نحو دَخِرْ وَقَاتِلْ ٥ وان كان ساكنا فضع في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموما ، او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا ، نحو انصُرْ واعلَمْ واجلس ٥ وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائما ، نحو اَكْرِمْ برده الى اصله ، لان اصل يَكْرِمُ يَأْكُرِمُ بهمزة مفتوحة حذفت للثقل ، فلما صار امرا ردت اليه مفتوحة ٥ وبنا الامر باللام ان تزداد في اول المضارع لام مكسورة ، نحو لِيَضْرِبْ\* ثم ان الامر مطلقا يكون اخره ساكنا ، وعلامة سكونه حذف الضمير من المفرد ، وحذف النون من المثني وجمع المذكر والمخاطبة ، وتسمى الافعال