

فهرس المخطوطات العربية
المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح
(المغرب الاقصى)

— مطبوعات معهد الابحاث العليا المغربية —

الجزء الثامن والخمسون

فهرس المخطوطات العربية

الحفوفة فى الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الاقصى)

القسم الثاني (1921-1953)

الجزء الاول

اعتنى بتأليفه

ي . س . علوش و عبد الله الرجراجي
مدير قسم الآداب العربية
بمعهد الابحاث العليا المغربية
ومحافظ القسم العربي بالخزانة العامة
القيم بالخزانة العامة

باريس

المكتبة الشرقية والامريكية

— لصاحبها ماكس يسون —

198 شارع سان جرمان (7^e)

1954

الحمد لله

مقدمة

ان المخطوطات العربية التي اهتمت المكتبة العامة بجمعها منذ تأسيسها الى غاية سنة ١٩٢٠ ، كان وضع لها الاستاذ ليثي پروقانصال فهرسا ونشره ضمن مجموعة مطبوعات معهد الابحاث العليا المغربية ، في الجزء الثامن المطبوع بباريس سنة ١٩٢١ ، ويشتمل هذا الفهرس على المخطوطات المسجلة في دفتر المكتبة من الرقم الاول الى الرقم الحادي والثلاثين وخمسمائة (٥٣١) . وتتميز مجموعة المخطوطات عن غيرها من محتويات المكتبة بحرف (D)

وبفضل ما استلمته المكتبة من خزانة زاوية الشيخ ماء العينين بفاس ، ومن خزانة قصر مولاي عبد الحفيظ بطنجة ، ومن مكتبة المسيو لريش قنصل فرنسا سابقا بالرباط ، ومن القسم الاجتماعي المغربي ، ثم بفضل الكثير مما اقتنته من الكتبيين المغاربة ، قد زاد عدد المخطوطات - من سنة ١٩٢١ الى غاية ١٩٥٣ - بما قدره ١١٨٩ مخطوط ، وهي الحاملة للارقام ٥٣٢ الى ١٧٢٠ من محتويات سجل مخطوطات المكتبة .

وقد اعتنى الاستاذ بلاشير والدكتور رونو بتأليف فهرس موجز للمخطوطات التي دخلت للمكتبة ما بين سنتي ١٩٢٩-١٩٣٠ ، وهي الحاملة للارقام ٩٥٩ الى ١٠٥٦ من محتويات السجل المذكور ، ونشره في مجلة هسبريس ضمن الجزء ١٢ ، ص ١٠٦-١٣٣ ، الصادر سنة ١٩٣١ . وقد ادرجت جميعها في هذا الفهرس الذي يعتبر كحلقة ثانية لفهرس الاستاذ ليثي پروقانصال . فهو مشتمل على جميع الكتب الخطية التي دخلت للمكتبة بعد طبع فهرس الاستاذ

ليفي پروفانصال . وقد روعي في ترتيبه نفس الطريقة التي سلكها
من حيث تقسيم الفنون .
وسيقع هذا الفهرس في جزئين . أولهما يحتوي على الفنون
الآتية :

أولا	المصاحف الكريمة
ثانيا	علم القراءات
ثالثا	علم التفسير
رابعا	الحديث
خامسا	السيرة النبوية
سادسا	التوحيد
سابعا	التصوف
ثامنا	الأوراد والأذكار
تاسعا	الفقه وملحقاته
عاشرا	النحو
حادي عشر	اللغة والمعاجم
ثاني عشر	علم العروض
ثالث عشر	البيان والبديع

وسيحوي الجزء الثاني على الفنون الآتية :

أولا	الأداب
ثانيا	التاريخ
ثالثا	التراجم والمناقب
رابعا	الجغرافية والرحلات
خامسا	الفلسفة والمنطق والأخلاق والسياسة
سادسا	العلوم الرياضية والطبيعية والكيمياء
سابعا	الفلاحة والصناعة
ثامنا	التنجيم وأسرار الحروف والأسماء والأوقاف
تاسعا	الطب والصيدلة
عاشرا	الموسيقى

هذا وقد وضع لكل مخطوط رقمان بارزان ، أحدهما يشير الى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس ، والآخر الموضوع بين قوسين يشير الى رقم الكتاب ، وهو ما احتله في السجل يوم دخوله المكتبة . وروعي في وصف المخطوطات الامور الآتية :

- ١) عنوان الكتاب وضع بحروف بارزة
- ٢) اسم المؤلف وما عرف به من شهرة او لقب ، ووفاته او زمنه بالتاريخ الهجري والميلادي حسب الامكان
- ٣) فاتحة الكتاب
- ٤) وصفه المادي من طول وعرض وعدد الاوراق والاسطر
- ٥) تاريخ تأليفه ونسخه عند الوقوف عليهما في المخطوط
- ٦) نوع الخط مع ما تضمنه من مميزات كالتلوين والتذهيب
- ٧) التنبيه الى ما وقع في المخطوط من خلل
- ٨) الاخبار بالمخطوط اذا كان مطبوعا ، واقتصرنا في ذلك غالبا على ما ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس
- ٩) الاشارة الى المراجع والمصادر

أما أسماء المؤلفين أو عناوين الكتب التي وردت مبتورة او مخرومة في المخطوط ، فقد اثبتنا بين منقفيين [] ما ينقصها من الالفاظ ، واستندنا في ذلك على أوثق المصادر

وأما التأليف الواردة في المجاميع فقد ادرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس ، مع الاشارة الى أول وآخر ورقة احتلها في المجموع

وقد وضع في آخر الكتاب فهرسان عموميان مرتبان على حروف المعجم . أولهما خاص بأسماء المؤلفين ، وثانيهما خاص بأسماء الكتب . فاذا شئت أن تبحث عن أحد المؤلفين فاطلبه باسمه أو لقبه المشهور به او نسبه . ورغبة في الايجاز وعدم التكرار فقد اسقطنا في هذا الترتيب لفظ الاب والابن ، أي انك تجد مثلا ابن فرحون في فرحون ، وابن أم قاسم في قاسم ، وأبا عمران في عمران . والارقام

الموضوعة أمام أسماء المؤلفين تشير الى أرقام العدد الترتيبي لكتب هذا الفهرس . وقد وضع أمام كل كتاب الرقم الترتيبي الذي وقع الكلام فيه على الكتاب مفصلا .
هذا وقد استعنا - للتعريف بالمؤلفين - بكتب التراجم والفهارس الآتية :

ابن ابراهيم المراكشي - عباس « الاعلام بمن حل مراکش وأغامت من الأعلام » فاس ، ١٩٣٦-١٩٣٩ ، أجزاء ٥
ابن الخطيب السلماي - محمد بن عبد الله « الاحاطة في أخبار غرناطة »

(مخطوطات المكتبة العامة D 1708 . D 1707 . D 1582 . D 1578)

ابن زيدان - عبد الرحمن « اتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس » الرباط ، ١٩٢٩-١٩٣٣ ، أجزاء ٥
ابن شنب - محمد « دراسة للاعلام الوارد ذكرهم في اجازة الشيخ عبد القادر الفاسي » باريس ، ١٩٠٧
ابن عسكر - محمد بن علي « دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر » فاس ، ١٣٠٩ هـ .
ابن فرحون - ابراهيم بن علي « الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب » مصر ، ١٣٢٩ هـ .

ابن القاضي - أحمد بن محمد « جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس » فاس ، ١٣٠٩ هـ .
ابن القاضي - أحمد بن محمد « درة الحجال في غرة أسماء الرجال » طبعة يه . سه . علوش - الرباط ، ١٩٣٤-١٩٣٦ ، جزآن
أبو جندار - محمد « الاغتباط بتراجم أعلام الرباط » (مخطوط المكتبة العامة في جزءين ، رقم D 1287)

أبو جندار - محمد « تعطير البساط بذكر تراجم قضاة الرباط » [فاس ، ١٣٣٦]

أهلفارت « فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين » برلين ، ١٨٨٧-١٨٩٩ ، أجزاء ١٠ ك .

- بابا التنبكتي - أحمد بن أحمد « نيل الابتهاج بتطريز الديباج »
فاس ، ١٣١٧ هـ .
- بروكلمان « تاريخ الآداب العربية » وايمر - برلين ، ١٨٩٨ -
١٩٠٢ ، أجزاء ٢
- بروكلمان « تاريخ الآداب العربية » (الملحق) ليدن ، ١٩٣٦ -
١٩٣٩ ، أجزاء ٣
- البغدادي - اسماعيل باشا « ايضاح المكنون في الذيل على
كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون » اصطنبول ، ١٩٤٥ -
١٩٤٦ ، أجزاء ٢ ك .
- بيل « فهرس الكتب العربية الموجودة في خزانة جامعة القرويين
بفاس » فاس ، ١٩١٧
- حاجي خليفة « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » دار
السعادة ، ١٣١٠ هـ ، جزآن ك .
- حتي فليب - نبيه أمين فارس وبطرس عبد الملك « فهرس
مخطوطات جامعة برنستون » برنستون ، ١٩٣٨
- الحضيكي - محمد بن أحمد « المناقب » الدار البيضاء ،
١٣٥٥ هـ ، جزآن
- دائرة المعارف الاسلامية - باريس وليدن
- داغر - يوسف أسعد « فهرس المكتبة العربية في الخافقين »
بيروت - لبنان ، ١٩٤٧
- دي سلان « فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية
بباريس » باريس ، ١٨٨٣-١٨٩٥ ، أجزاء ٣ ك .
- الزركلي - خير الدين « الأعلام » مصر ، ١٩٢٧-١٩٢٨ ، أجزاء ٣
- سركيس - يوسف اليان « معجم المطبوعات العربية والمعربة »
القاهرة ، ١٩٢٨-١٩٣٠
- السيوطي - عبد الرحمن بن أبي بكر « بغية الوعاة في طبقات
اللغويين والنحاة » مصر ، ١٣٢٦ هـ .

الشنقيطي - أحمد بن الامين « الوسيط في تراجم أدباء
شنقيط » مصر ، ١٩١١

العلمي - محمد بن الطيب « الانيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه
من أدباء المغرب » فاس ، ١٣١٥ هـ .

الفاسي - عبد الحفيظ « معجم الشيوخ » فاس ، ١٣٥٠ هـ .

جزآن

الفاسي - محمد المهدي بن أحمد « ممتع الاسماع في ذكر
الجزولي والتباع وما لهما من الاتباع » فاس ، ١٣٠٥ هـ .

فانيان « فهرس المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الجزائر »

باريس ، ١٨٩٣

القادري - محمد بن الطيب « نشر المثاني لاهل القرن الحادي

عشر والثاني » فاس ، ١٣١٥ هـ ، جزآن

الكتاني - عبد الحي بن عبد الكبير « فهرس الفهارس والاثبات

ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات » فاس ، ١٣٤٦-١٣٤٧ هـ .
جزآن كـ .

الكتاني - محمد بن جعفر « سلوة الانفاس ومحادثة الاكياس

بمن اقبر من العلماء والصلحاء بفاس » فاس ، ١٣١٦ هـ ، اجزاء ٣

ليثي پروقانصال « مؤرخو الشرفاء » باريس ، ١٩٢٢

مخلوف - محمد بن محمد « شجرة النور الزكية في طبقات

المالكية » القاهرة ، ١٣٠٥ هـ .

الناصري - أحمد بن خالد « الاستقصا لاخبار دول المغرب

الاقصى » القاهرة ، ١٣٠٥ هـ ، اجزاء ٤ كـ .

اليفراني - محمد الصغير « صفوة من انتشر من اخبار صلحاء

القرن الحادي عشر » فاس ، (بدون تاريخ الطبع)

اليفراني - محمد الصغير « نزهة الحادي باخبار ملوك القرن

الحادي » طبعة هوداس وترجمته لها - باريس ، ١٨٨٨-١٨٨٩ ،

جزآن كـ .