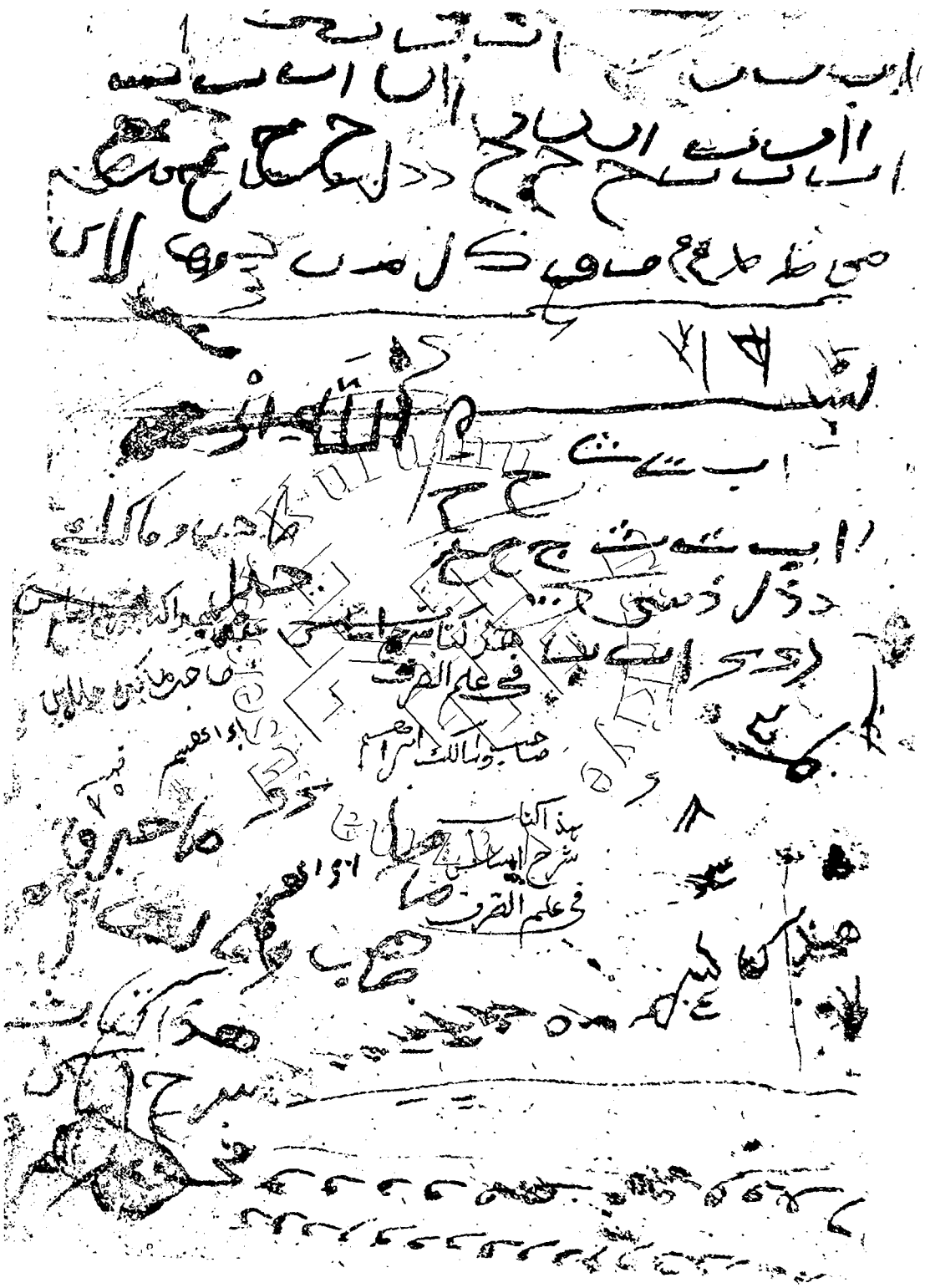


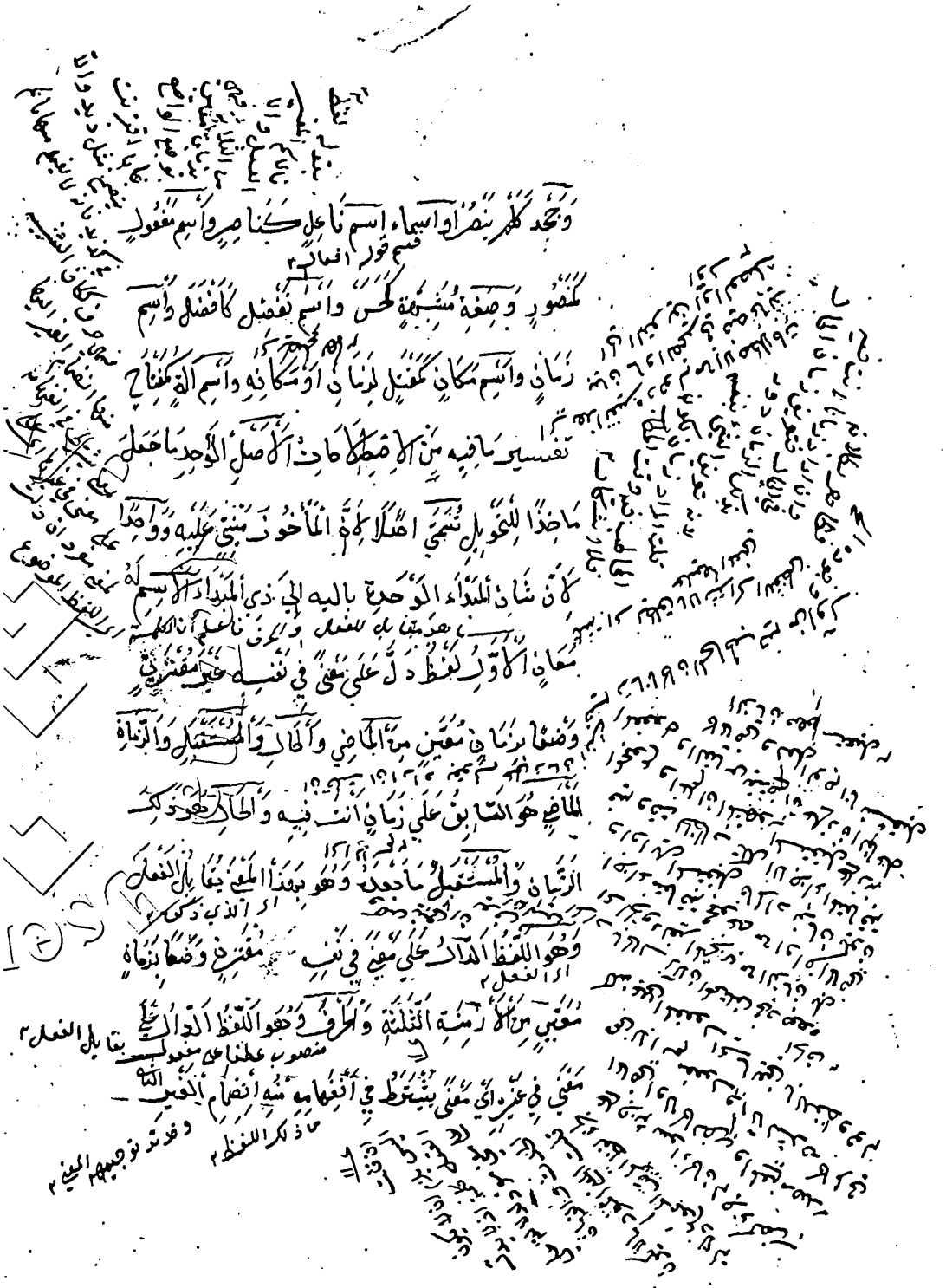
Süleymaniye Kütüphanesi
Bölüm : Yazma Bağışlar
Demirbaş No : 6179
Sınıflama No : 492.75

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على تصاريف الآية ، والشكر على تضاعيف نعمائه ،
والصلاة على مقصود افضاله ، ومظهر اكبر اسمائه محمد المنان
من قريش في شرع بطحائه سوى وعلى وآله ، ولو آله سوائي به
رواة آرائه وبعد فان التصريف علم يتوقف فهم معاني
كتاب الله تعالى وسنة رسوله عليه السلام ولا يعود
مفرد ما حذ الاعراب والبناء من كيفيات الابنية المغفلة ،
باصل المعنى الا اليه فغايته فهم تلك المعاني الموصلة الى
الكلمات ومتعلقه الابنية من حيث تلك الكيفيات وهو
الرسالة فيها عدة من مباحثه عدة الى اقصى مغايبه غرضه
المورد ايبلوبها قريب الماخذ تركيبها اساس الصرف
تسمى كتيبر المعنى قليل الحرف صنفناه مرتبة على مقدمة
فيها جملة من الفصول وعلى ابواب مذيلة بخاتمة لها

من الاصول والله تعالى مسؤل ان ينفع بها كافة
الطلبة وان تجعلها وسيلة الى رضوانه الذي هو نهاية
الطلبة وعلي في كل جميع ونعم الرفيق
واما الكلام فيه في تفسير الاصطلاحات وما يناسبه من
التقسيمات الفصل الاول في تعريف التعريف هو في اللغة
التفهيم وفي الاصطلاح علم يعرف به تحويل الاصل الواحد
انسما الى انبية متعددة ومصدرا الى الفاظ مختلفة وما
يتصرف عن كل منها وسائر كيفياتها المتعلقة باصل المعنى
بما عدا الاعراب والبناء فالانبية المتعددة هي الواحد طفيفي
كالنمر والمثنى كالتمرتين والجمع كالتمرات والمذكر كالمرء
والمؤنث كالمرأة والمصغر كالرجيل والمنسوب كالبصري
والالفاظ المختلفة اما افعال ماض كنصر ومضارع كينصر
وامر كانصر وانصر ونهي كلا تنصر ونفي كما ينصر

التقسيمات الفصل الاول في تعريف التعريف هو في اللغة
التفهيم وفي الاصطلاح علم يعرف به تحويل الاصل الواحد
انسما الى انبية متعددة ومصدرا الى الفاظ مختلفة وما
يتصرف عن كل منها وسائر كيفياتها المتعلقة باصل المعنى
بما عدا الاعراب والبناء فالانبية المتعددة هي الواحد طفيفي
كالنمر والمثنى كالتمرتين والجمع كالتمرات والمذكر كالمرء
والمؤنث كالمرأة والمصغر كالرجيل والمنسوب كالبصري
والالفاظ المختلفة اما افعال ماض كنصر ومضارع كينصر
وامر كانصر وانصر ونهي كلا تنصر ونفي كما ينصر



الثاني لفظ دل على معنى المذكور لا باعتبار معنى معين
نسب اليه وبهذا التغيير يقابل الصفة وهو ما دل عليه
باعتبار معنى معين نسب اليه الثالث لفظ دل على الذات
وبهذا الوجه يقابل المصدر وهو المراد يكون الاصل
اسماء الاجناس ما دل على فرد واحد كالتمر بخلاف
التمر فانه وان اعتبار لكونه جنسا من شأنه احتمال
القلة والكثرة كشأن كل مصدر والمثنى ما لحق باخره
علامة التثنية ليدل على فردين من جنس وهي الالف
او الياء والنون والمجموع ما دل بحروف متعددة على ثلثة
آحاد من جنسه فصاعدا الى العشرة ان كان جمع قلة
وعلى ما وراء العشرة الى غير النهاية ان كان جمع كثرة
وجمع القلة ما جاء على افعل كاكلب وافعال كاجمال
وافعلة كارغفة وفعلة كغلمة وكل جمع صحح وما عدا ذلك

جمع الكثرة المؤنث ما فيه علامة التأنيث وهي التاء

الملفوظة كطلحة او المقدرة كأرض بدليل

تصغيرها على اريضة والالف المقصور كحبلى والممدود

كصحراء والمذكر ما ليس فيه من ذلك المقسم

اسم غير لبدء بصيغته على تقليل مفهوم بنوع

واوزانه القياسية فعيل كرحيل وفعيل

كغريهم وفعيول كفلوس وبقابله الكثير

المنسوب بياء في آخره ياء مشددة لنسبة موصوفه

الى المجرد عنها فالمنسوب في الحقيقة موصوفه لكن في العرف

نفسه المصدر بادئ رفعا على حدث فقط واورد

مثل الكون فانه مصدر وليس دالا الا على الحدث واجيب

بان عدم الدلالة على الحدث التام لا يستلزم عدمها

او عدم الدلالة

على الحدث وهو في الثلاثي سماعي ترتقي الى ثلثة وثلثين بابا

مطلق ٣

وشذ

وشذ مكرم ومعون وليس على مفعول كميسور لحذف
وقال الفراء مثله جمع مثل مكرمة وأجاب ابن الحاجب
عنه وعن أمثاله بمثل خصوصية وكينونة وكينونية
بأنه كاد ورد بفعول والتفعال والفعلى كالترداد
والحشيش للتكثير والمقدر على وزن مفعول قليل وعلى وزن
فاعلة كالعافية أقل وغلب فعول في لازم فعل بالفتح
وفعل في متعدية وفعالة في الصنايع وفعلانة في الاضطراب
وفعال وفعيل في الأصوات وفعل في لازم فعل
بالكسر وفعل في متعدية وفعلة في اللون والعيب
وفعالة في فعل بالفتح ثم فعل وفعل في غير الثلاثي
قياسي كما سيجيء وكذا المصدر الميمي من الثلاثي على مفعل
بالفتح إلا ما شذ منه نحو المدخ والمصيد ومن غير الثلاثي
على وزن مفعوله ومن ابنيته بناء المرة وفي ما ذكر على

وشذ مكرم ومعون وليس على مفعول كميسور لحذف
وقال الفراء مثله جمع مثل مكرمة وأجاب ابن الحاجب
عنه وعن أمثاله بمثل خصوصية وكينونة وكينونية
بأنه كاد ورد بفعول والتفعال والفعلى كالترداد
والحشيش للتكثير والمقدر على وزن مفعول قليل وعلى وزن
فاعلة كالعافية أقل وغلب فعول في لازم فعل بالفتح
وفعل في متعدية وفعالة في الصنايع وفعلانة في الاضطراب
وفعال وفعيل في الأصوات وفعل في لازم فعل
بالكسر وفعل في متعدية وفعلة في اللون والعيب
وفعالة في فعل بالفتح ثم فعل وفعل في غير الثلاثي
قياسي كما سيجيء وكذا المصدر الميمي من الثلاثي على مفعل
بالفتح إلا ما شذ منه نحو المدخ والمصيد ومن غير الثلاثي
على وزن مفعوله ومن ابنيته بناء المرة وفي ما ذكر على

أصل كتبته وبناء الحالة وهي ما دل على كيفية

وطريق بناءهما في الثلاثي أن يرد إلى فعله

بالفتح للمرة وشدة إتيانه ولغايته إلى فعله

بالكسر للحالة إن لم يكن فيه تاء وإلا فيدل

عليهما بالوصف فورحة واحدة أو حسنة وشدة

واحدة أو حسنة وفي غير الثلاثي بلا تاء أن يراد على

مصدره التاء لهما ويفرق بينهما بالوصف كقالة

واحدة أو حسنة وفيما مع التاء بالوصف

كوثبة واحدة أو حسنة ويسمى المصدر أيضا

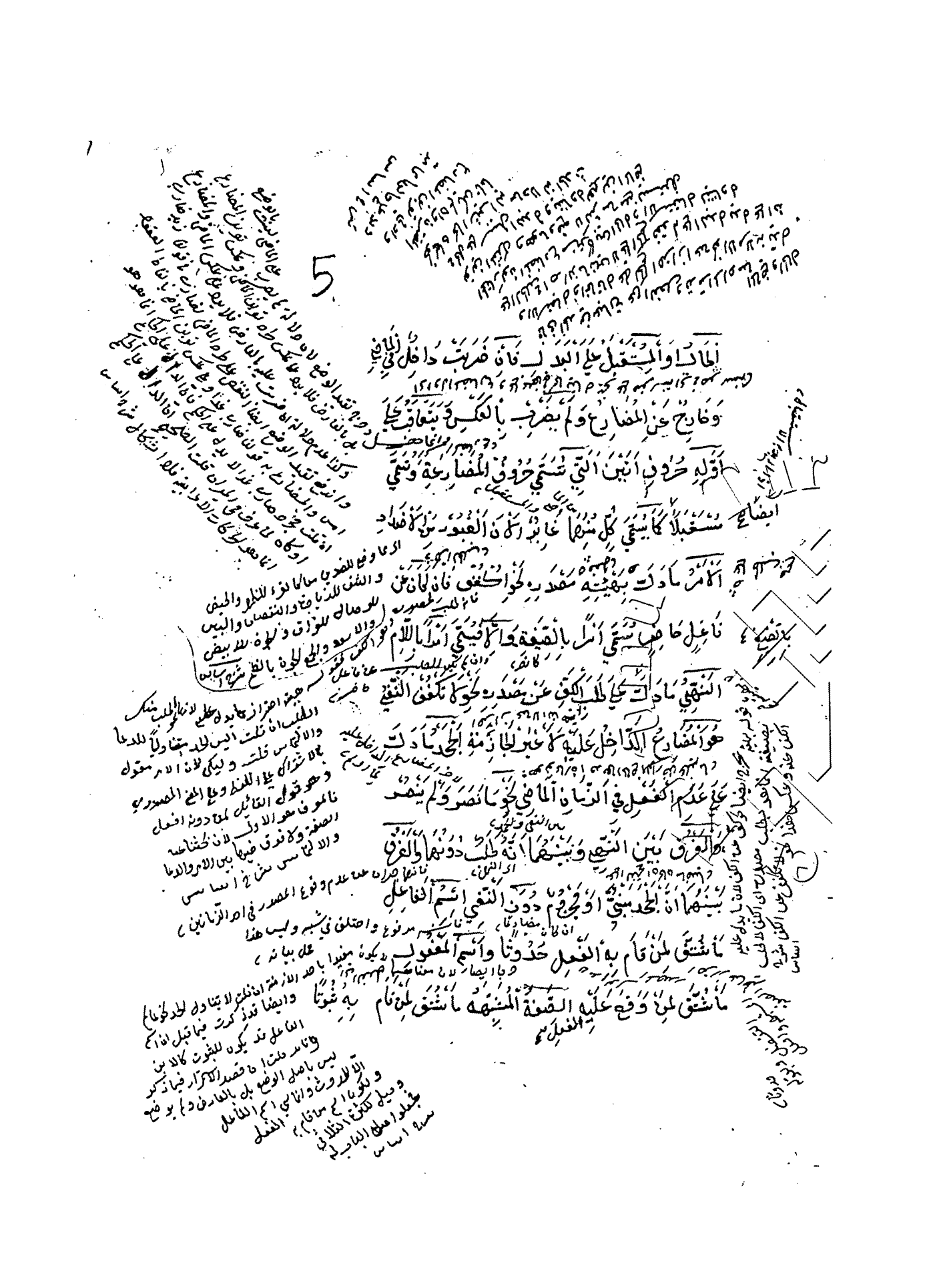
حدثا وحدثانا وفعلا وفعلا واسم معنى وسمت

مشتقات المصدر الناقصة مختلفة كاختلافها بالفعلية

وكالسمية الماضي ما دل على معنى مقترن وضعا

بالزمان الماضي والمضارع ما دل على الحكم في الزمان

الحال



اسم التفضيل ما شُقّ لفاعل له زيادة الفعل وشذ

المفعول اسم الزمان والمكان والآلة ما شُقّ ليدل

عليها فهو هي المشتقات أما الاشتقاق فيعاك لقابس

الصيغتين فصاعدا لفظا ومعنى ويعاك لحد لفظ

بشرط أربعة تناسبهما معنى وتركيبا وتقاربهما صفة

والاعتباريا وبيد المشتق على الأصل بالمعنى كصاحب

من الضرب بخلاف الذئب من سرحان والذهب من ذهب

والضرب فمن المضروب من الضرب المصدر والشاهد

من الشهيد لاتحادهما بمعنى الحاضر والفرق بين المتصيغ

ان المشتق والمشتق منه تباينا بالمعنى المتناظر

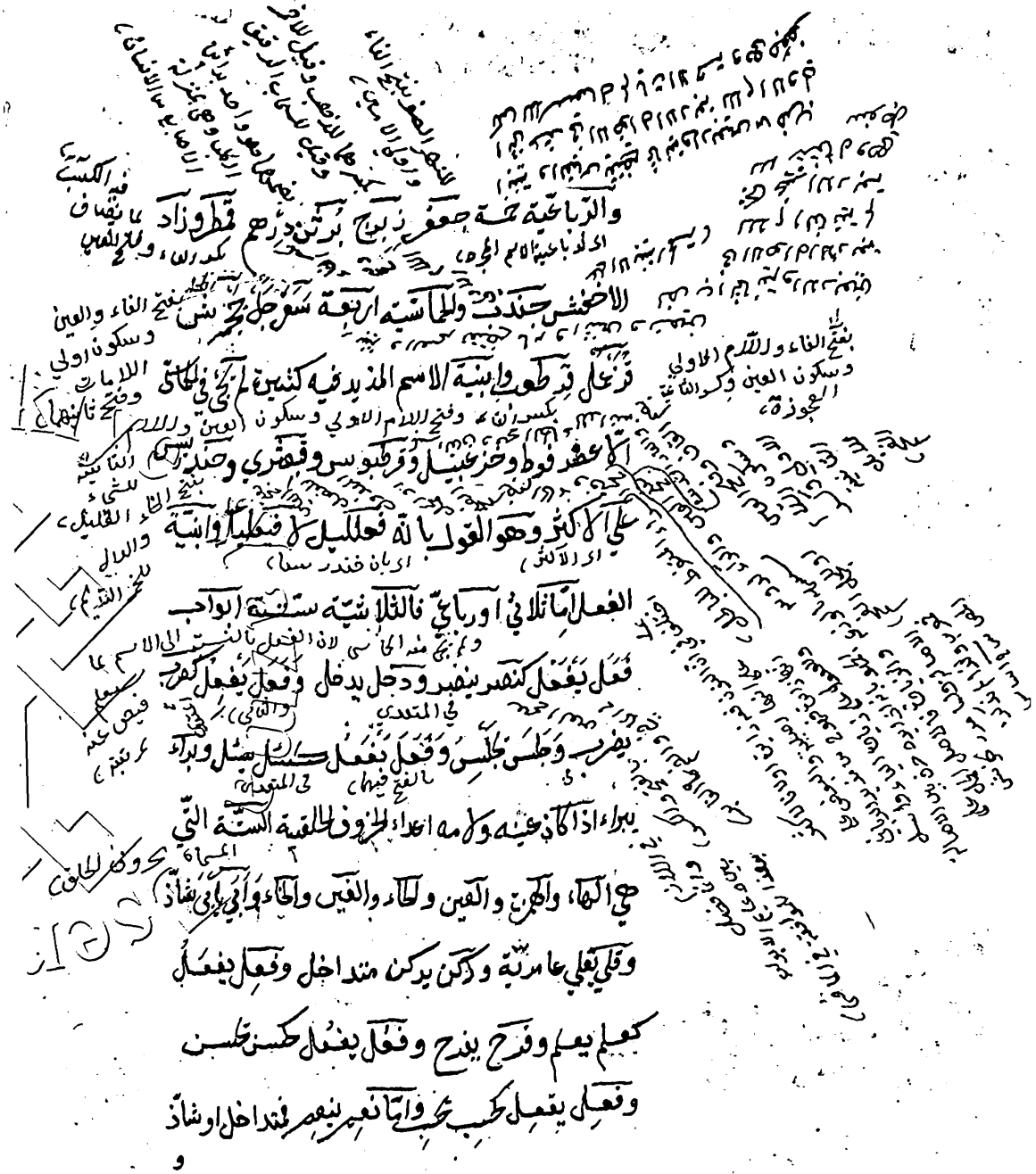
دون الأول وتقسم بالمعنى الأول إلى ثلاثة أقسام

وكبير صغير وأكبر فالصغير التناسب جوهرا وترتبا والكبير

التناسب جوهرا لا ترتبا كجندب من الجندب والنكرة من تحتري

عند استواء الاستعمالين كالتواعق والتواثق والاثار
المناسب مخرجا الاجوهر الحق النعق والنهق الترتيب
نظم الحروف البسيطة للافادة والترتيب حفظ تتابع
المنظوم وكلاهما يقتضي بعدد الحروف ولو تقديرا كما
في ذوق والثاني اخص من الاول هذا تفسير ما
يتعلق به التحويل الفصل الثاني في تقسيم
ما يجري فيه التحويل فهو اما اسم متمكن او
فعل لان الاصل في غير المتمكن والحرف عدم التصرف
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وهذه
اقسام ابنية الاسم المجرد اما ثلاثي او رباعي او خماسي
فالثلاثية عشرة فلس فرس كتف عضد حبر
عنب ابل قفل ضرد عنق والقسمة اثنى عشر الجمع
فعله وفعله ووعد وديل منقول وحبك متداخل

هذا في الاسماء واما الصفة فنحو صعب وبطل وجذر وطمع
وفره ورسم اي متفرق وبك اي صحيح ومدره اي سديد
ومنه اي رشيد وذكر الزوزني في شرح المعلقات
استعبانا
والفاء ما الاسماء الا اثل
الا ابل وكل الكوفيون
ما الاسماء الا اثل



والرباعية نحو جعفر ودرهم قطمر وزاد
الاخفش جندب والخماسية اربعة سفرجل بحرجش
فزعل قرطعب وابنية الاسم المزيد فيه كتبين لم تجئ في الثلاثي
كاعفرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثري وحندقيس
على الاكثر وهو القول بانه فعليل لا فعلليل وابنية
الفعل اما ثلاثي او رباعي فالثلاثية ستة ابواب
فعل يفعل كنصر ينصر ودخل يدخل وفعل يفعل كضرب
يضرب وجلس يجلس وفعل يفعل كسئل يسئل وبراء
يبراء اذا كان عينه ولامه احداء الحروف الحلقية الستة التي
هي الهاء والحاء والعين والغين والخاء والهمزة وابى يأبى شاذ
وقلي يقلي عامرية وذكن يدكن متداخل وفعل يفعل
كعلم يعلم وفرح يفرح وفعل يفعل كحسن يحسن
وفعل يفعل كحسب يحسب وابا ينعم بنعم فتداخل وشاذ
و

واختص المتفاعل المتعدي بفعل المضموم الا يشد
وبنه وبيته ويعله ففيها جاء الكسر ايضا كما
اختص به الاجوف والناقص الواوي بان وبالمكسور اليائي فان
وكماخ يطيح وناه بنيه بناء على خيال وليس منه طوحت
وتوحت ولرباعيه باب واحد نحو دحرج يدحرج
دحرجة ودحراجا بالكسر ومطابقه به وبالفتح وابنية
الفعال المزيد ويسمى المشعبة وهي الابنية المتفرعة بالحاق
حرف نحو كرم او تكرير كلدم او بهما كاقعنسس للثلثية
اربعون منها غير ملحق ومنها ملحق فغير الملحق اما على
اربعة احرف وهو ثلثة ابواب افعل كاكرم يكرم اكراما
وفعل كرم يكرم تكريما وشذ نحو كذاب مخففا ومشددا
ومثل تكرمة فيما بقي في الناقص كتقلية وصلوع اسمها
كوداع وسراج وتعويض التاء من العين واللام في نحو

والكاباحة والاستباحة قياس وتنويها الاضافة
نحو اقام القعلوة وتفاعل نحو كارم يكارم مكارمة وكراما
وهو فرع كبير اما من حيث جبرانه على الفعل كما جاء قيتالا
واما على همة احرف وهو همة ابواب افتعل نحو اجتمع يجتمع
اجتماعا وانفعل نحو انقطع ينقطع وافعل نحو احمر يحمر
احمرارا وتفعل نحو تكلم يتكلم تكلما وشذ تملاق وتفاعل
نحو تجاذب يتجاذب تجاذبا وكسر عين تنويا وندر ميغ الناقص
للياء وجاء الظهر لظهرا واتاقل اتاقلا واما على ستة
احرف وهو اربعة ابواب استفعل نحو استخرج يستخرج
استخراجا واستكانة من سكن شاذ ومن كان قياس
وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعول نحو اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وافعوعل نحو اعلوط يعلوط اعلواطا
والملحق اما ملحق بدحرج وهو همة عشر بابا كهلم

وهو ذ

وهو ذو وهلول وحيقل وجدبل وعبر وقلسي
وبدناء ونجحب وترقل وفدوكس وحلمظ وغلصم
وهلقم واما ملحق بندحرج وهو عشرة ابواب
نحو تصعر وتكوثر وتفيهق وتمدرع وتهلبع وتغوس
وتحندس وتقلنس وتقلسى وتطفرت واما ملحق
باخرنج وهو ثلثة ابواب طوافس واكوتعدد واكلنبى
ولرباعية ثلثة ابواب تفعلل كتدحرج يندحرج تدحرجا
وافعنلل كاخرنج يحرنج احرنجاما وافعلل كاقشعر يقشعر
اقشعرارا بالفصل الثالث في قواعد الاصلى والزايد الحرف
الاصلى ما ثبت في جميع تصاريف الكلمة لغالب كحروف نصر
او تقديرا كواو قال ويزن بحروف فعل ثلاثيا وبكرر
اللام زايد عليه فيقال في وزن نصر فعل ودحرج فعلل
وسفرجل فعلل والحروف الزايد ما سقط في بعض تصاريف

الكلمة لفظًا ومعنًى كواو قعود ويوزن بمثله ان لم يكن
مكررًا ولا عارضًا فوزن ضارب فاعل او كان عارضًا
على غير التاء فوزن ضورب فوعل وان كان مكررًا يوزن به
الآخر سواء كان التكرار لغير الالحاق فوزن قدح فعّل
او للالحاق فوزن جلبب فعلل وان كان عارضًا على التاء يوزن
بالتاء فوزن اصطبر افتعل لا افطعل ووزن قد قلت
لا قُلِدَ والبدء بالاصل ما قلب الا صل اليه ويوزن
بمثله الا اذا اريد بيان الاصل اما اذا لم يرد فلا بد
من تغيير الوزن لتغيير الموزون اسكانًا كان بالنقل فوزن
يقول يفعل او بالحذف فوزن يرمي يفعل او حذفًا فوزن
يد يفعل او قلبًا فوزن قال فال او اسكانًا وحذفًا
فوزن رضوا فعوا او سكانًا وقلبًا فوزن لم تخف لم يفعل
فهذه سبعة اقسام للتغيير يسمى ما ورد منها في حرف العلة اعلالًا

الفصل الرابع في التقسيم بوجوه كاتبدس موقعها

الاول الفعل اما متعد وهو الذي يجاوز مفعوله

عن الفاعل الى المفعول به بنفسه كنصرته او بالهمزة نحو

اعنته او بتضعيف العين نحو كرمته او بحرف الجر نحو

مررت بزيد وانطلقت به واما لازم وهو الذي يلزم

مفعوله الفاعل ولم يجاوزه الى المفعول به كقعد وانطلق

ويعرف باب المتعدي ببني للمفعول ويجئ اسم مفعوله

دون اللازم فاللازم يصير متعديا بالهمزة والتضعيف في

الثلاثي وبحرف الجر في الكل كما يصير المتعدي لازما

بنقله الى باب اللزوم والمطاوعة كما تقطع واجتمع وتدحرج

وافتعل الغير والمتعدي يسمى واقعا ومجاوزا ايضا كما تسمى

اللازم غير واقع وغير مجاوز وحينئذ فعلى ابن حاصل

عن تعلق الفعل المتعدي مطاوعا والمتعدي اما متعد الى مفعول

واحدٍ كما مرّ والى مفعولين ثانيهما محوّل على
الاوّل ويسمّى فعلها فعل القلب او غير محوّل
ويسمّى فعلها باب اعطيت فالاوّل نحو علمت زيدًا
فاضلا والثّاني نحو اعطيت زيدٌ درهمًا واما الى
ثلثة مفاعيل نحو اعلمت زيدًا عمرًا خير النّاس
واستكسيت عمرًا جبّة النّائب الفعل اما معلوم
ويسمّى معروفًا ومبنيًا للفاعل ويسمّى فاعله وهو
ما اسند الى ما قام به وطريق بنائه في الماضي
ان يفتح اوّله ان كان غير همزة الوصل او اوّل
متحرّكٍ منه ان كان ايّاها نحو نصر واستخرج
وفي المضارع ان يفتح حرف المضارعة الا فيما
فيه على اربعة احرف فانّ علامة المعلومية
فيه كسر ما قبل الآخر نحو ينصر ويستخرج ويدحرج
واما

وَإِمَّا مَجْهُولٌ وَيُسَمَّى مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ أَوْ غَيْرَ سُمِّيَ
فَاعِلُهُ وَهُوَ مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ وَأُسْنِدَ إِلَى مَا وَقَعَ
عَلَيْهِ وَطَرِيقُ بِنَائِهِ فِي الْمَاضِي ضَمُّ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ
مَعَ الْمُصَدَّرِ بِالتَّاءِ نَحْوُ تُكُلِّمَ وَثَالِثُهُ مَعَ الْمُصَدَّرِ
بِالْهَمْزَةِ التَّابِعَةِ لَهُ نَحْوُ اسْتُخْرِجَ وَأَوَّلُهُ فَقَطْ
فِي غَيْرِهِمَا نَحْوُ نُصِرَ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْكُلِّ
إِنْ لَمْ يَكُنْ وَفِي الْمُضَارِعِ ضَمُّ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَفَتْحُ
مَا قَبْلَ الْآخِرِ وَكَوْنُهُ تَقْدِيرًا نَحْوُ يُنْصَرُ وَيُسْتَخْرَجُ
وَيُضْطَرُّ فِيهِ تَنْبِيهٌ بِنَاءُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ
فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالنَّفْيِ وَالْحَدِّ عَلَى قِيَاسِ الْمُضَارِعِ
لِأَنَّهَا مَأْخُوذَةٌ مِنْهُ وَذُو الثَّلَاثَةِ الْفِعْلُ
إِمَّا مُتَصَرِّفٌ وَهُوَ مَا يَجِيءُ لَهُ كُلُّ الْأَمْثِلَةِ وَإِمَّا
غَيْرُ مُتَصَرِّفٍ وَيُسَمَّى الْجَامِدَ وَهُوَ مَا لَا يَجِيءُ لَهُ بَعْضُ

كعسى وليس وافعال المدح والذم وفعلي التعجب
وغيرها الرابع ان الثلاثي من الاسماء والافعال
ينقسم الى صحيح ومعتل ومهموز ومضاعف لانه ان
سلم حروفه الاصلية من حروف العلة التي هي
الواو والالف والياء على ان الالف لا يقع اصليا
في المتمكن والافعال من الهمز والتضعيف فصحيح كرجل
وكدم وأكرم وان اشتملت على التضعيف اعني ان
يكون العين واللام من جنس واحد غير حروف
علة سواء ادغم اولا فمضاعف كعتم وعتم واعتم
وان اشتملت على الهمز الفائية فسميت مهموز
الفاء والقطع كاحد واخذ والهمز العينية فسميت
مهموز العين والتبر كسؤال وسأل والهمز اللامية
فسميت مهموز اللام والهمز كبرء وبدء فهو مهموز
ولفيف