ذخائر

التراث العربي الإسلامي

دليل ببليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام ١٩٨٠م

عبد الجبار عبد الرحمن

استاذ مساعد

كلية الاداب ـ جامعة البصرة

الجزء الاول

آ ـ ش

الطبعـــة الأولى
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م
حقـوق الطبـع محفوظـة للمـؤلف

الاهـــــــــداء

الى روح والـدى

تقديـــــراً واجـــــلالا

لتضحياتــه الكثــيرة في ســبيل تكوينــي العلمــي

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيـــد :

ترك العرب والمسلمون الاوائل الذين عاشوا خلال القرون العشرة الاولى بعد ظهور الاسلام تراثا فكريا ضخما قد لا نجده عند أية أمة من الامم وفي أية لغة من لغات البشر • ويتمثل هذا التراث ، أكثر ما يتمثل ، في الالاف من الكتب والرسائل التي الفها أولئك المبدعون والنوابغ من رجال الفكر في شتى صنوف العلم والمعرفة الانسانية ، وهي تشكل في مجموعها حصيلة النشاط العقلي للامة العربية خلال تلك الفترة • ان المتتبع للفهارس القديمة التي رصدت هذا التراث يأخذه العجب لضخامة هذا النتاج الفكري وتنوعه واستيعابه للمعارف والفنـــون الانسانية ، الا انه في الوقت نفسه يأسف على ضياع الكثير من تلك الآثار العلمية والادبية التي لم تصل الينا بسبب الحروب والغزوات التي تعرضت لها الامة العربية والفتن الداخلية التي سادت في بعض عصورها المتأخرة ، اضافة الى الحرق والغرق والتلف والتدمير الذي أصاب المصنفات ولاسباب أخرى متعددة منها شيوع الجهل وعزوف الناس عن تلقي العلم والمعرفة •

وليس من الصعوبة أن يعرف الفرد منـا ان الذي وصل الينـا من التراث القديم شيء قليل من كثير ، وهو مبعثر الان في المكتبات ودور الكتب في جميع انحاء العالم شرقا وغربا • لقد أمتدت الى الموجود منه بعض الايدي الامينة فقامت بفهرسته وتنظيمه والتعريف به وبقيمته العلمية ، ثم أخرجت القليل منه منشورا نشرا علميا وفق أصول التحقيق العلمي للنصوص •

وما زال الكثير من تلك الاثار مطمورا في أدراج الخزانات ينتظر من ينفض عنه الغبار ويخرجه محققا ليصبح في ايدي طالبيه من الباحثين والدارسين

ومما لا شك فيه ان المستشرقين من أبناء أوربا هم أول من تنبه في العصر الحديث الى أهمية تراثنا الفكري القديم ، فأخذوا منذ مطلع القرن التاسع عشر يقتنون بشكل واسع نوادر المخطوطات ويصنعون الفهارس المتقنة للتعريف بها ، كما عملوا على تحقيق الكثير من هذه المخطوطات ونشرها وفق الاصول والمناهج العلمية ، كما ترجموا بعضها الى لغاتهم •

ولعل المتصفح لفهرسنا هذا يجد كثيرا من اعلام المستشرقين مثبته اسماؤهم بصفتهم ناشرين ومحققين لهذه الكتب والمصنفات العربية ، كما يجد ازاءها اسماء المدن التي كانت تضم مطابع لهم بحروف عربية ، أمثال : ليدن ، وبرلين وتوبنجن وليبسك وكمبردج واكسفورد ومدريد وباريس وغيرها من مدن أوربا • وفي بداية عصر النهضة الحديثة انتبه رجال الفكر في الاقطار العربية الى ضرورة المساهمة في احياء تراثهم القديم الذي خلفه الاوائل ، وبدأوا بتعقب المخطوطات المهمة وتجميعها والمحافظة عليها ، وساهم البعض منهم في نشر هذه المخطوطات ، فكانت مطبعة بولاق في مصر ومطبعة الجوائب في استانبول ومطبعة اليسوعيين في بيروت في طليعة المطابع التي أخرجت الكثير من تلك المخطوطات ، منها مابذل جهدا ملحوظا في تحقيقه ونشره ومنها ما لم يراع في نشره النهج العلمي الصحيح •

الا اننا نلاحظ في مرحلة متقدمة ظهور عدد من المحققين الثقات في الوطن العربي ممن تمرسوا بتحقيق كتب التراث وعملوا على احياء ما اندثر منها على أكمل وجه ملتزمين باخراج النصوص اخراجا سليما واضحا يفوق في بعض الحالات جهود الاوائل من المستشرقين والمستعربين الاوربيين •

واليوم يلاحظ المرء نشاطا واسعا واندفاعا قويا في مجال تحقيق كتب التراث العربي ونشرها نشرا علميا في معظم الاقطار العربية •

والى جانب الجهود الفردية للادباء والعلماء ومساهماتهم في احياء التراث نجد مؤسسات ثقافية ومراكز علمية ودور نشر أنشئت اصلا بهدف العمل على نشر التراث ، أو انها خصصت جزء من جهودها وانشطتها لهذا الغرض •

ففي القطر المصري نجد عدة مؤسسات تساهم في هذا المجال ومن بينها مركز تحقيق التراث في دار الكتب والوثائق القومية ، والمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية التابع لوزارة الاوقاف ، ثم مجمع البحوث الاسلامية بالازهر ، ويتبع ذلك عدد من دور النشر الخاصة كدار المعارف ، ومؤسسة الخانجي ، ومطبعة صبيح •

أما في القطر العراقي فتنشط عدة جهات أيضا في هذا المجال منها : وزارة الثقافة والاعلام ضمن سلسلتها (كتب التراث) ووزارة الاوقاف ضمن سلسلتها (احياء التراث الاسلامي) وهناك جهات أخرى مثل المجمع العلمي العراقي والجامعات العراقية تقوم بنشر المخطوطات او تعضد نشرها •

وقد أنشيء عام ١٩٧٧ مركز متخصص ينصب اهتمامه على التراث العلمي العربي وهو (مركز احياء التراث العلمي العربي) وقد بدأ بداية طيبة بتحقيق بعض النصوص المهمة ونشرها • كما أصدر مجلته (التراث العلمي العربي) التي تنشر الدراسات والبحوث ، الى جانب النصوص القديمة •

أما في القطر السوري فتنشط بعض المؤسسات الثقافية والعلمية في هذا المجال ومنها : مديرية احياء ونشر التراث القديم في وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ومجمع اللغة العربية بدمشق ، ثم معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب ، كما ان هناك المعهد الفرنسي للدراسات الشرقية الذي يعمل على نشر الكتب والنصوص العربية القديمة •

والى جانب ما ذكرنا فأن هناك أقطارا عربية أخرى تساهم في نشر التراث القديم واحيائه بدرجات متفاوتة ، مثل لبنان والمغرب والكويت وقطر وتونس والسعودية والجزائر •

كما تقوم بعض البلدان الشرقية غير العربية بنشر التراث العربي الاسلامي وتحقيقه مثل الهند وباكستان وايران وتركيا • كما نشرت اعداد قليلة من كتب التراث في بعض المطابع الاوربية والامريكية خلال الفترة الاخيرة ، ولعل انشط المؤسسات الاوربية الحديثة في هذا المجال (جمعية المستشرقين الالمان) و (مؤسسة دي غويه) •

وقد عنيت بعض المجلات العلمية التي تصدر في هذه الايام بنشر النصوص المخطوطة الى جانب ما تنشره من دراسات وبحوث حول التراث العربي ، ولعل أبرز هذه المجلات هي :

١ - مجلة معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية •

٢ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق •

٣ - مجلة المجمع العلمي العراقي •

٤ - مجلة المشرق ببيروت •

٥ - مجلة تطوان بالمغرب •

٦ - مجلة الاباء الدومينيكان بالقاهرة •

٧ - مجلة المعهد الفرنسي بدمشق •

٨ - مجلة المعهد المصري بمدريد •

٩ - مجلة الاندلس بمدريد وغرناطة •

١٠ - مجلة ارابيكا باريس •

١١ - مجلة اورياتس بفرانكفورت •

١٢ - مجلة ذي اسلاميك كورتلرلي بلندن •

١٣ - مجلة مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية بلندن •

١٤ - مجلة الدراسات الاسلامية بكراتشي •

١٥ - مجلة (المورد) التي تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ببغداد •

١٦ - مجلة التراث العلمي العربي ، يصدرها مركز احياء التراث العلمي العربي ببغداد •

١٧ - مجلة (العرب) التي تصدر عن دار اليمامة في الرياض •

١٨ - مجلة تاريخ العلوم العربية ، التي يصدرها معهد التراث العلمي العربي •

١٩ - مجلات كليات الاداب في جامعات بغداد والبصرة والموصل والقاهرة والاسكندرية والرياض •

٢٠ - مجلة الابحاث التي تصدرها الجامعة الامريكية ببيروت •

٢١ - مجلة المجمع العلمي الاردني •

٢٢ - مجلة معهد الدراسات الشرقية بلينينغراد •

٢٣ - مجلة شرقيات مجموعة سي التركية •

محاولات رصد التراث العربي وتوثيقه

ان الباحث في التراث العربي يهمه أن يعرف أمرين قبل البدء ببحثه ودراسته • الامر الاول التعرف على ما هو موجود فعلا من مخطوطات وأماكن وجودها لكي يتسنى له الاطلاع عليها ثم اختيار ما يرغب فيه للقراءة أو التحقيق

والنشر • أما الامر الاخر الذي يهتم به الباحث فهو سعيه لمعرفة ما طبع ونشر من تلك المخطوطات لكي يطلع عليها أو لكي يتفادى تكرار جهود من سبقوه في التحقيق والنشر ، اذا كانت له نية في نشر المخطوط •

فكيف السبيل الى معرفة كل ذلك ؟ وما هي الادوات البيليوغرافية المتوفرة لرصد المخطوطات العربية اولا وما طبع ونشر منها ثانيا ؟ في ما يتعلق بالمخطوطات واماكنها يمكننا الاعتماد على العمل الرائع الذي قام به المستشرق الالماني كارل بروكلمان ونشره بعنوان « تاريخ الأدب العربي » (١) • وحصر فيه حصرا شاملا التراث العربي المخطوط الموجود في مختلف مكتبات العالم عند وضع الكتاب • يبدأ بروكلمان بذكر المؤلفين ويعطي نبذا مختصرة حول حياتهم العلمية ، ويحدد المصادر التي ترجمت لكل منهم ، ثم يحصر ما بقي من مصنفاتهم ويذكر أماكن وجود النسخ المختلفة من تلك المصنفات وارقامها في فهارس تلك المكتبات ، ويشير في بعض الاحيان الى الطبعات التي نشرت منها •

وقد جاء بروكلمان على ذكر مايقارب العشرين الف مخطوط تمثل ماوصل الى علمه منها عند تأليف الكتاب • وبقي عمل بروكلمان الى وقت قريب الاداة المعول عليها في تتبع المخطوطات العربية على الرغم من أن زمن الاغلاق فيه يرجع الى سنة ١٩٤٩(٢) وعلى الرغم مما فاته من مخطوطات كثيرة لم يتسنى له الاطلاع عليها •

---

(١) Geschichte der arabischen Litterature

(٢) طبع الكتاب اولا في مجلدين في السنوات ١٨٩٨ ــ ١٩٠٢ ، ثم صدر له ذيلا في ثلاثة مجلدات في السنوات ١٩٢٧ ــ ١٩٤٢ • كما اعيد طبع المجلدين الاصليين في السنوات ١٩٤٣ ــ ١٩٤٩ • وقد أعتبر كل من الجزئين الاولين من الذيل تتمه للجزئين الاولين من الاصل ، أما الجزء الثالث فقد جعله ذيلا للاجزاء الاربعة جميعا وضمنه الفهارس • وقد ترجم قسم من الكتاب الى اللغة العربية وبلغ ما طبع من الترجمة ستة أجزاء ولا يزال القسم الباقي ينتظر اكمال ترجمته •

وفي منتصف الستينات بدأ العالم التركي المقيم في المانيا فؤاد سزكن بوضع كتاب « تاريخ التراث العربي (٣) » باللغة الالمانية قاصدا في بداية الامر ان يجعل منه ملحقا يكمل فيه عمل بروكلمان الانف الذكر ولكنه أدرك أن العمل سيكون أضخم مما توقع فعزم على أن يصدر كتابا جديدا يضمنه مادة بروكلمان ويستكملها • وتوقف سزكن في عمله عند سنة ٤٣٠هـ (١٠٣٩م) لان هذا التاريخ ، في رأيه ، يمثل نهاية العصر الذهبي للثقافة والفكر في الحضارة العربية الاسلامية •

لقد صدر من عمل سزكن حتى الان سبعة أجزاء ، يتناول كل جزء منها مواضيع محددة وهي :

الجزء الاول : تناول علوم القرآن والحديث والفقه والكلام والتصوف •

الجزء الثاني : تناول علوم اللغة والادب شعرا ونثرا •

الجزء الثالث : الترجمة والفلسفة والعلوم الاجتماعية •

الجزء الرابع : الكيمياء والنبات والزراعة •

الجزء الخامس : الرياضيات •

الجزء السادس : الفلك •

الجزء السابع : التنجيم •

والى جانب العملين الببليوغرافيين اللذين وضعهما بروكلمان وسزكن نجد الكثير من الفهارس الواصفة للمخطوطات الموجودة في المكتبات العامة والخاصة في مختلف بلدان العالم وضعها بعض العلماء والمكتبيين المهتمين بكتب التراث من

---

(٣) Geschichte des arabischen Schrifttums

مستشرقين وشرقيين وعرب وهذه الفهارس ، وان اختلفت في أسلوب الوصف وترتيب المعلومات ومدى الدقة فيها فانها تؤلف في مجموعها رصدا للمخطوطات العربية وأماكن وجودها وتستكمل عملي بروكلمان وسزكن في بعض الحالات ، وتسد ثغرة واسعة في السيطرة الببليوغرافية على تراثنا الواسع .

هذه بعض الادوات الببليوغرافية التي تسعف الباحث عن المخطوطات ، أما في مايخص المطبوع من هذه المخطوطات فيمكننا القول دون تردد بأننا لم نجد في المكتبة العربية دليلا شاملا أو قريبا من الشمول يحصر ما نشر وحقق من المخطوطات العربية منذ بداية الطباعة الى يومنا هذا ، ولم يصنف عمل يصف ويعرف ما طبع من كتب التراث العربي وفق أصول الفهرسة العلمية الحديثة . الا ان هذا القول لا يعني انكار وجود محاولات لبعض أفاضل العلماء والمفهرسين لحصر وتسجيل المخطوطات العربية المطبوعة ، أما ضمن فهرسة عامة للانتاج الفكري القديم والحديث كما فعل يوسف اليان سركيس في معجم المطبوعات العربية والمعربة(٤) أو ضمن فترة زمنية محددة كما حاول صلاح الدين المنجد في « معجم المخطوطات المطبوعة »(٥) او حصر للمطبوع في قطر معين مما نشر من قبل أبناء ذلك القطر كما فعل كوركيس عواد في كتابه « مشاركة العراق في نشر التراث العربي »(٦)

---

(٤) يوسف اليان سركيس . **معجم المطبوعات العربية والمعربة** . القاهرة ، مطبعة سركيس ، ١٩٢٨ .

(٥) صلاح الدين المنجد . **معجم المخطوطات المطبوعة** ١٩٥٤ ـ ١٩٧٥ . بيروت ١٩٦٢ ـ ١٩٧٠ ، ٤ ج الاجزاء تغطي السنوات ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩ ، ١٩٦١ ـ ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ـ ١٩٧٥ .

(٦) كوركيس عواد . **مشاركة العراق في نشر التراث العربي** . بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٩ .

أهمية الاعمال الببليوغرافية وفوائدها

تحتل الاعمال الببليوغرافية مكانا بارزا في دفع عجلة البحث والتقدم العلمي في العصر الحديث ، اذ يعتمد العلماء والباحثون اعتمادا كليا على جهود رجال الفهرسة والببليوغرافية في التعرف على مراجع بحوثهم والحصول على مصادر دراستهم بأسرع سبيل وايسره •

وبذلك أصبحت الببليوغرافيات أدوات فعالة تسعف رواد المعرفة وتوفر لهم الوقت والجهد والمال ، وتجنبهم تكرار العمل الواحد ، وتضع بين أيديهم أدوات المعرفة بصورة منظمة وعقلانية ، والدليل على ذلك هذه الكتب والمراجع الببليوغرافية في شتى صنوف المعرفة التي تملأ رفوف المكتبات الحديثة ، وهذه المجلات والمسلسلات الكثيرة التي تصدر بشكل دوري لتحمل المعلومات الببليوغرافية الى طالبيها من رواد المكتبات على اختلاف اتجاهاتهم العلمية ومستوياتهم الثقافية • لقد أصبحت هذه المفاهيم واضحة ومعترفا بها في الدول المتقدمة ، اذ ليس هناك من يشكك بأهمية الببليوغرافيا أو يقلل من نفعها ، وليس هناك من ينظر الى العمل الببليوغرافي كمجهود بسيط يمكن لاي متعلم أن ينجزه • الا أن من المؤسف أن نجد بيننا من لا يزال يقلل من أهمية الببليوغرافية ولا يعترف به مجهودا علميا يحتاج الى اعداد اكاديمي ودراسة علمية ، اضافة الى استعداد شخصي وكفاءة يصاحبهما الصبر والاناة والفطنة • اننا ملزمون خدمة للبحث والتقدم العلمي ، أن نضع الجهد الببليوغرافي في مكانه الطبيعي بين الانشطة الفكرية الاخرى من تأليف وترجمة وأبداع فني •

حدود عملنا وأهدافه

يحاول هذا الكتاب ، جهد المستطاع ، حصر وتسجيل ما طبع من المخطوطات التي صنفها المؤلفون العرب والمسلمون في شتى فنون العلم والمعرفة

منذ بدء التدوين الى نهاية القرن الثاني عشر الهجري(٧) ، سواء ما اخرجته المطابع الشرقية او الغربية وما حققه ونشره المستشرقون او الشرقيون خلال القرنين التاسع عشر والعشرين .

ان الهدف العام من تنظيم هذه القائمة الببليوغرافية هو ـ فضلا عن كونها عملية تاريخية لكشف وحصر واثبات ما طبع ونشر من مصنفات رجال الفكر العرب والمسلمين واظهار انتاجهم ـ تهيئة أداة تساعد الباحثين على دراسة المؤلفين والمصنفين القدامى وتتبع آثارهم ، كما تسعف المحققين والناشرين في معرفة ما نشر وطبع تحاشيا لازدواجية النشر والتحقيق . كما أن من المؤمل ان يكون هذا الكتاب مرجعا للمكتبيين في تتبع الطبعات المحققة من كتب التراث واستكمال مجموعات مكتباتهم منها .

الترتيب والوصف الببليوغرافي

رتبنا مواد الفهرس هجائيا بحسب أسماء الشهرة للمؤلفين . سواء أعرف المؤلف باسمه الاول واسم أبيه مثل : حسان بن ثابت ، علي بن الجهم أو عرف بكنيته مثل : ابو العتاهية ، أبو حنيفة ، أو عرف بلقبه مثل : الجاحظ ، المتنبي ، المسعودي . وقد اعتمدنا لتحديد اسم الشهرة لهؤلاء المؤلفين على جملة من المصادر أهمها كتاب « تاريخ الادب العربي » الذي وضعه المستشرق كارل بروكلمان باللغة الالمانية واعتاد فيه أن يبرز اسم الشهرة بطبعه بحروف الطباعة المائلة تمييزا له عن بقية مواد الكتاب(٨) . كما اعتمدنا بدرجات متفاوتة على مصادر ومراجع أخرى اثبتناها في موضع آخر من هذه المقدمة .

---

(٧) لقد ركزنا على المؤلفات التي ظهرت خلال القرون العشرة الاولى من التاريخ العربي بعد الاسلام ، الا اننا رأينا ، استكمالا للموضوع ، الا نغفل المؤلفات البارزة التي صنفت خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر .

(٨) وهذا ما أغفله ـ مع الاسف ـ ناقلوا الكتاب الى اللغة العربية .

- وبعد تثبيت اسم الشهرة بحروف بارزة نشير الى ما عرف به المؤلف من كنية او لقب او نسبه اضافة الى الاسم الشخصي واسم الاب مع الاخذ بالنظر تفادي تكرار ما ثبت كاسم الشهرة • وبعد الاسم نذكر سنة وفاته بحسب التاريخ الهجري محصورة بين قوسين •

بعد ذلك نأتي على ذكر جميع ما توصلنا الى معرفته أو أطلعنا عليه من الكتب والرسائل المطبوعة لذلك المؤلف مرقمة ومرتبة هجائيا بحسب عناوينها • وفي حالة وجود أكثر من طبعه للكتاب الواحد صادرة من مطابع مختلفة او ناشرين مختلفين نذكر جميع هذه الطبعات بغض النظر عن كونها محققة تحقيقا علميا او منشورة نشرا عاديا ، وترتيبها بحسب سنوات ظهورها بادئين بالاقدم ، مع وضع خط صغير في بداية ذكر كل طبعة ، هكذا :

- ليدن ، بريل ، ١٨٩٣م •
- حيدر آباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٤٨هـ = ١٩٢٦م •
- القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٥٣م •

أما اذا كانت هناك عدة طبعات لكتاب واحد ظهرت في مطبعة معينة او نشرها ناشر او محقق معين فنذكرها بصورة مختصرة دون تكرار معلومات الطبع او النشر هكذا :

- نشره : عبد السلام محمد هارون •
القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠م ٣٥٠ ص •
ط٢ : ١٩٦٥م •
ط٣ : ١٩٧٠م •

وقد قمنا بوصف كل طبعة من طبعات الكتاب الواحد وصفا ببليوغرافيا وفق قواعد الفهرسة العالمية ، وادرجنا المعلومات الكاملة بالترتيب التالي :

١ - اسم المحقق أو الناشر ، مجردا من الالقاب العلمية او الاجتماعية أو العسكرية ، مسبوقا بعبارة مناسبة كما هو مثبت في أصل الكتاب ، مثل ، تحقيق : ... ، نشره : ... ، باعتناء : ... ، تحرير : ... ، تصحيح : ... ، وهكذا .

٢ - مكان الطبع ثم اسم المطبعة او دار النشر ، وبعدها سنة النشر بالتاريخ الميلادي ، أوا لتاريخ الهجري والميلادي معا . واذا كان الكتاب في عدة أجزاء واستغرق طبعه عدة سنوات نذكر تاريخ أول جزء وآخر جزء .
مثل :

- القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م .
- بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ - ١٩٧٣م ٣ج .

٣ - بعد ذلك نذكر عدد صفحات الكتاب ذي المجلد الواحد ، أو عدد المجلدات أو الاجزاء اذا كان الكتاب مكونا من عدة مجلدات أو أجزاء ، أمثلة ذلك :

٣٥١ ص .
١٠مج .
١٢ج في ٦مج .

٤ - اذا كان الكتاب حلقة في مجموعة من الكتب مصدرها ناشر معين ، او تبحث في موضوع معين ، أو غير ذلك من الروابط التي تجمع عددا من الكتب في سلسلة واحدة نذكر عنوان السلسلة متبوعا برقم الكتاب ضمن تلك السلسلة ان وجد ، داخل قوسين هكذا : (احياء التراث الاسلامي - ٢١)

٥ - بعد ذلك نذكر بعض الملاحظات المفيدة ، حسب مقتضى الحال ، اشارة الى كون أصل الكتاب حقق ضمن متطلبات رسالة علمية قدمت لاحدى الجامعات أو كون الكتاب نشر سابقا في مجلة أو دورية ، او كونه مترجما الى لغة أجنبية أو أنه يتضمن نصا آخرا ، أو ان الكتاب طبعة مصورة او طبعة اوفست عن الاصل .

الكشافات

لتيسير الانتفاع من الكتاب واستكمالا للفائدة منه ، سوف نلحق بآخره كشافين مرتبة وفق السياق الهجائي . الاول كشاف باسماء الكتب التي ورد ذكرها في الفهرس ، والثاني خاص باسماء المؤلفين والمحققين والناشرين والمحررين والمقدمين والمصححين .

الرموز والمختصرات

لقد اتخذنا في هذا الفهرس ، التماسا للاختصار ، الرموز والاختصارات التالية :

ت = توفي أو المتوفى .
ط = طبعة ، او الطبعة .
ج = جزء .
ق هـ = قبل الهجرة .
دت = طبع دون تاريخ .
م = سنة ميلادية .
دم = طبع دون ذكر مكان الطبع .
هـ = سنة هجرية .
ص = صفحة .
مج = مجلد .

تنويه واعتذار :

لعل من الضروري أن نذكر باننا لم نستطع المحافظة على اتباع ما وصفناه من قواعد للترتيب والوصف لاعتبارات عديدة منها كثرة ما كنا نضطر الى اقحامه من معلومات أثناء الجمع والتبويب استكمالا لمواد الكتاب ، خاصة في الفترة التي سبقت البدء بالطبع ، ومنها عدم اطلاعنا المباشر على بعض الكتب واعتمادنا على وصفها من الفهارس والكتب الاخرى .

وبعد فأننا نستسمح القاريء عذرا لما قد يجده في كتابنا هذا من هفوات واخطاء او ما اغفلناه من مؤلفين ومؤلفات لم يتم لنا الاطلاع عليها، وعذرنا ان العمل واسع والمجهود هو جهد فرد رأى فراغا في المكتبة العربية فحاول سده .

والله من وراء القصد ، وهو الهادي الى الصواب ...

عبدالجبار عبدالرحمن

جامعة البصرة

١٢ ربيع الثاني ١٤٠١هـ

١٦ شباط ١٩٨١م

مصادر الكتاب

ان المصدر الرئيس الذي اعتمدت عليه في وضع هذه الببليوغرافية هي الكتب ذاتها عند اطلاعي عليها ، وفي حالة عدم توفرها كنت أرجع الى فهارس المكتبات والببليوغرافيات المنشورة لاتعرف على ما نشر وحقق من كتب التراث ٠

وفيما يلي قائمة بأهم المصادر التي راجعتها :

ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت ٣٨٥هـ) ٠
الفهرست ٠ بيروت ، مكتبة خياط ، ١٩٦٦م (روائع التراث العربي ـ ١) اعادة طبع بالاوفست عن الطبعة الاوربية التي أصدرها فلوغل في ليبسك في السنوات ١٨٧١ ـ ١٨٨٢م في مجلدين ٠

الاميني ، محمد هادي ٠
معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة الى النجف حتى الان ٠ النجف مطبعة النعمان ، ١٩٦٦م ٠

بدوي ، عبد الرحمن ٠
مؤلفات الغزالي ٠ القاهرة ١٩٦١م (دراسات اسلامية ، ٢٦) ٠

بروكلمان ، كارل (ت ١٩٥٦) ٠
تاريخ الادب العربي ٠ ج ١ ـ ٣ ترجمة عبد الحليم النجار ٠
ج ٤ ـ ٦ : ترجمة السيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب ٠ القاهرة ، جامعة الدول العربية ثم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٥٩ ـ ١٩٧٦م ٦ج ولم تكمل الترجمة بعد ٠

البغدادي ، اسماعيل باشا (ت ١٣٣٩هـ) ٠
ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ٠ تحقيق : محمد شرف الدين بالتقايا ورفعت بيلكة الكيلسي ٠ استانبول ، المطبعة البهية ، ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧م ٢ج ٠

البغدادي ، اسماعيل باشا
هدية العارفين الى اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ٠ استانبول ، ١٩٥١م

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧هـ) ٠
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠ تحقيق : محمد شرف الدين بالتقايا ورفعت بيلكة الكيلسي ٠ استانبول ، مطبعة الحكومة التركية ، ١٩٤١ ـ ١٩٤٢م ٢ج ٠

الجامعة الامريكية في بيروت ، هيئة الدراسات العربية ٠
الادب العربي في آثار الدارسين ٠ بيروت ، ١٩٦١م ٠

الجامعة الامريكية في بيروت ٠
نشاط العرب العلمي في مائة سنة ٠ بيروت ، ١٩٦٣م ٠

الجامعة الامريكية في بيروت ٠
نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة ٠ بيروت ، ١٩٦٥م ٠

جامعة بغداد ٠ المكتبة المركزية ٠
الببليوغرافيا العراقية المجمعة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧ ٠ بغداد ، ١٩٦٨م طبع رونيو ٠

جامعة بغداد ٠ المكتبة المركزية ٠
النشرة العراقية للمطبوعات ٠ دورية تصدر سنويا ١٩٦٣ ـ ١٩٧٧

الجزائر ٠ المكتبة الوطنية ٠
الببليوغرافيا الجزائرية ٠ أكتوبر ، ١٩٦٣ ، ومستمرة بالصدور ٠

داغر ، يوسف أسعد ٠
فهارس المكتبة العربية في الخافقين ٠ بيروت ، ١٩٤٧م ٠

الرجب ، قاسم محمد ٠
قائمة مكتبة المثنى ببغداد ٠ بغداد ، ١٩٥٦ ـ ١٩٧٢م ١١ قائمة القائمة الاولى طبعت في القاهرة والقائمة رقم ١١ طبعت في بيروت ٠

الزركلي ، خير الدين ٠
الاعلام ٠ ط٣ ٠ بيروت ، ١٩٦٩م ١٢ مج ٠

زيدان ، جرجي ٠
تاريخ آداب اللغة العربية ٠ طبعة جديدة علق عليها : شوقي ضيف ٠ القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٦ ـ ١٩٥٨م ٤ج ٠

سركيس ، يوسف اليان ٠
معجم المطبوعات العربية والمعربة ٠ القاهرة ، مطبعة سركيس ، ١٩٢٨م ٠