متن الكفاية

في الصرف

للإمام البركوى

مدرسه

هاتف : ٦٣١ ٧٨ ٧٣

فاكس : ٥٣٣ ٣٥ ٩٤

طبع وتنضيد: سمير كوبرلو

مدرسة كتاب ئه وى

هاتف : ٥٣٤ ٤٥ ٤٦

امام عمر سوقاق نمره: ١ دكان/٢

٦٣١ ٤٧ ٥٩

چارشمبه ـ فاتح / استنبول

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين* والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين ﴿ **وبعد** ﴾ فان كل كلمة اشتتقاقية ان تجرّد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا واصليا وان اشتمل عليه يسمى مزيدا فيه وذا زيادة والمجرد ان كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على ثلاثة احرف يسمى ثلاثيا مجردا وان كان على اربعة احرف يسمى رباعيا مجردا والمزيد فيه ان زيد فيه على الثلاثى يسمى مزيد الثلاثى وثلاثيا وان زيد على الرباعى يسمى مزيد الرباعى ورباعيا مزيدا فيه وكل من هذه الاربعة ان سلمت حروفه الاصول عن الهمزة والتضعيف وهو كون العين واللام من جنس واحد وحرف العلّة وهى الالف والواو والياء يسمى سالما وصحيحاً والا يسمى غير سالم فالمجموع ثمانية يسمى اقساما ثمانية ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه غير سالم

ولا تخلو كلمة من احد هذه الاقسام الثمانية ولا يجتمع اثنان منها في كلمة ثم غير السالم ان كان احد اصوله همزة يسمى مهموزا وان كان عينه ولامه من جنس واحد يسمى مضاعفا وان كان احد اصوله حرف علة يسمى معتلا فان كان فاء يسمى مثالا ومعتل الفاء وان كان عينا يسمى اجوف ومعتل العين وان كان لاما يسمى ناقصا ومعتل اللام وان كان الاثنان من اصوله حرفى علةٍ يسمى لفيفا ﴿ **فالمجموع** ﴾ ستة وبانضمام السالم يصير سبعة يسمى اقساما سبعة * صحيح مهموز مضاعف مثال اجوف ناقص لفيف ﴿ **وكل كلمة** ﴾ لا يخلو ايضا من احد هذه الاقسام السبعة ولكن يجوز اجتماع اثنين منها في كلمة* ثم ان الكلمة الاشتقاقية اربعة انواع فعل وصفة ومصدر واسم* والفعل خمسة ماض ومضارع وأمر ونهى/ تعجب* والصفة اربع اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة وافعل تفضيل والمصدر خمسة مصدر مؤكد

غير ميمى ومصدر ميمى وبناء مرة وبناء نوع ومبالغة مصدر والاسم اربعة اسم مكان واسم زمان واسم آلة واسم فعل ﴿ **فالمجموع** ﴾ ثمانية عشر تسمى امثلة مختلفة ماض مضارع امر نهى تعجب اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة افعل تفضيل مصدر مؤكد غير ميمى مصدر ميمى بناء مرة بناء نوع مبالغة مصدر اسم مكان اسم زمان اسم آلة اسم فعل ﴿ **فكل كلمة** ﴾ لا تخلو من احد هذه الاقسام الثمانية عشر ولا يجتمع اثنان منها في كلمة واحدة* واحدة منها اصل في الاشتقاق والوضع وباقيها مأخوذ ومشتق منها وذلك الواحد المصدر المؤكد غير الميمى عند البصريين والفعل الماضى المفرد المذكر الغائب عند الكوفيين فهذه تقسيمات ثلاث متداخلة لابد من معرفتها لمن يريد تحصيل الصرف حتى اذا اورد عليه كلمة يعرف انها من اى قسم من الاقسام الثمانية ومن اى قسم من الاقسام السبعة ومن اى قسم من الأقسام الثمانية عشر

فكسرت هذا الكتاب على سبعة ابواب اذكر في كل منها ما جاء منه من الاقسام الثمانية والاقسام الثمانية عشر ان شاء الله تعالى ﴿ **الباب الأول** ﴾ في الصحيح ﴿ **الباب الثانى** ﴾ في المهموز ﴿ **الباب الثالث** ﴾ في المضاعف ﴿ **الباب الرابع** ﴾ في المثال ﴿ **الباب الخامس** ﴾ في الأجوف ﴿ **الباب السادس** ﴾ في الناقص ﴿ **الباب السابع** ﴾ في اللفيف ﴿ **الباب الأول** ﴾ في الصحيح وهو ماسلمت حروفه الاصلية التي تُقَابَلُ بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ولا بد اولا من معرفة الابواب وهي احد واربعون ستة للثلاثى المجرد وهو ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على ثلاثة احرف الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضى وضمها في الغابر نحو نصر ينصر والثانى فعل يفعل بفتح العين في الماضى وكسرها في المضارع نحو ضرب يضرب الثالث فعل يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع نحو علم يعلم والرابع فعل

يفعل بفتح العين فيهما نحو فتح يفتح وشرط فيه ان يكون عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة* الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين* الا ماشذ نحو ابى يأبى والشاذ ما جاء على خلاف القياس* والخامس فعل يفعل بضم العين فيهما نحو حسن يحسن والسادس فعل يفعل بكسر العين فيهما نحو حسب يحسب وهذا الباب لا يجئ بالاصالة الا من المعتل الفاء نحو ومق يمق وورث يرث وولى يلى ﴿ **وواحد** ﴾ للرباعى المجرد وهو ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على اربعة احرف اصول وهو فعلل نحو دحرج وثلاثة للرباعى المزيد فيه وهو ما زاد في ماضيه المفرد المذكر الغائب على الرباعى المجرد حرف او حرفان وهو تفعلل بزيادة التاء في اوله نحو تدحرج وافعنلل بزيادة الهمزة في اوله والنون بعد العين نحو احرنجم وافعلل بزيادة الهمزة في اوله وتكرير اللام مع الادغام نحو اقشعر ﴿ **وواحد وثلثون** ﴾ للثلاثى المزيد فيه وهو ما زاد في

ماضيه المفرد المذكر الغائب على الثلاثى المجرد حرف او حرفان او ثلثة احرف ﴿ **ثلثة** ﴾ منها للرباعى غير الملحق وهو افعل بزيادة الهمزة في اوله نحو اكرم وفعل بتكرير العين والادغام نحو فرح وفاعل بزيادة الالف بين الفاء والعين نحو قاتل ﴿ **وثمانية** ﴾ للملحق بالرباعى المجرد اعنى ما اريد موازنته له وهو فوعل بزيادة الواو بين الفاء والعين نحو حوقل وفيعل بزيادة الياء بين الفاء والعين نحو بيطر وفعول بزيادة الواو بين العين واللام نحو جهور وفعفل بتكرير الفاء بعد العين نحو زلزل وهذا الباب مختص بالمضاعف وفعيل بزيادة الياء بين العين واللام نحو شريف وفعنل بزيادة النون بين العين واللام نحو قلنس وفعلل بتكرير اللام نحو جلبب وفعلى بزيادة الالف في الآخر نحو قلسى ﴿ **وخمسة للخماسى** ﴾ غير الملحق وهو انفعل بزيادة الهمزة والنون في الأول نحو انقطع وافتعل بزيادة الهمزة في الأول والتاء بين الفاء والعين نحو اجتمع وتفعل

بزيادة التاء في الأول وتكرير العين مع الادغام نحو تكسر وتفاعل بزيادة التاء في الأول والألف بين الفاء والعين نحو تباعد وافعل بزيادة الهمزة في الأول وتكرير اللام مع الادغام نحو احمر ﴿ **وثمانية** ﴾ لملحق تدحرج وهو تمفعل بزيادة التاء والميم في الأول نحو تمسكن وتفوعل بزيادة التاء في الأول والواو بين الفاء والعين نحو تجورب وتفيعل بزيادة التاء في الأول والياء بين الفاء والعين نحو تشيطن وتفعفل بزيادة التاء في الأول وتكرير الفاء بعد العين نحو تزلزل وهذا الباب مختص بالمضاعف وتفعول بزيادة التاء في الأول والواو بين العين واللام نحو تجهور وتفعنل بزيادة التاء في الأول والنون بين العين واللام نحو تقلنس وتفعلل بزيادة التاء في الأول وتكرير اللام نحو تجلبب وتفعلى بزيادة التاء في الأول والألف في الآخر نحو تقلسى ﴿ **واربعة للسداسى** ﴾ غير الملحق وهو استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء في الأول نحو استخرج وافعوعل

بزيادة الهمزة في الأول والواو بعد العين وتكرير العين بعد الواو او نحو اعشوشب وافعول بزيادة الهمزة في الأول والواوين مع الادغام بين العين واللام نحو اجلوز وافعال بزيادة الهمزة في الأول والألف بين العين واللام وتكرير اللام مع الادغام نحو احمار ﴿ **واثنان** ﴾ لملحق احرنجم وهو افعنلل بزيادة الهمزة في الأول والنون بعد العين وتكرير اللام نحو اقعنس وافعنلى بزيادة الهمزة في الأول والنون بين العين واللام والألف في الآخر نحو إسلنقى ﴿ **وواحد** ﴾ لملحق اقشعر نحو افعئل بزيادة الهمزة في الأول وأخرى بين العين واللام وتكرير اللام مع الادغام نحو اطمئن ﴿ **فصل في الافعال** ﴾ اما الماضى فهو الفعل الذى دل بصيغته على زمان قبل زمان اخبارك ويصرف على ثلثة عشر وجها ستة للغيبة وخمسة للخطاب باشتراك التثنية واثنان للمتكلم وآخره مبنى على الفتح الا عند اتصال واو الضمير فيضم للمجانسة او تائه او نونه فيسكن

آخره فرارا عن توالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وهو الفعل مع ضمير الفاعل فانه فيه لا يجوز بخلاف ضربك فان الكاف ضمير المفعول وهذا الفرار في الثلاثي وخماسى اوله همزة وصل واسكن فيما عداهما ايضا اطرادا للباب والحرف الرابع ساكن في جميع السداسي وكذا الحرف الثالث في خماسى اوله تاء زائدة واما الحرف الثانى فساكن في الكل الا الثلاثى والخماسى المذكور وعلامة المعلوم فتح ما عدا الساكن الا اول ما فيه همزة وصل من الخماسى والسداسى فانه همزة وصل تكسر في الابتداء في المعلوم وتسقط في الوصل والاعين بعض الثلاثى وقد مر وعلامة المجهول ضم ما فتح وكسر في المعلوم الا ما قبل الاخر فانه يكسر في جميع الابواب واصل سلقى واسلنقى وتسلقى سلقى واسلنقى وتسلقى بفتح الياء وحكمها حكم الناقص وسيجئ واصل احمر واحمار واقشعر واطمأن احمرر واحمارر واقشعرر

واطمـأنن بفـتح مـا قـبل الاخـر في الكل وسـكون العين والهـمزة في الاخـيرين وحكم جـمـيعـها حكم المضـاعف وسيجئ ﴿ **واما المضارع** ﴾ فهو ما زيد في اوله حرف من حروف اتين لدلالته على الحال والاستقبال الهمزة للمتكلم وحـده والنون له مع غيـره والتـاء للخطاب وللغـائبة المفـردة ولمثناها والياء للغـائب المذكر مـفـردا او مثنى او مـجـموعـا والجـمع المؤنث الغـائبـة ويصـرف على احـد عـشر وجـهـا باشـتـراك مـفرد الـغائـبة والمخـاطب واشـتـراك تثنيـة الغـائبـة والمخاطب والمخاطبة ويسكن الفاء في الثلاثى فرارا عن توالى اربع حركـات في الكلمة الواحدة وانما عين الفـاء للتسكين لقربه من حرف المضارعـة التى لزم منها توالى اربع حركات ولم يمكن اسكانهـا لامتناع الابتداء بالسـاكن وان كان في اول الماضى همـزة زائدة تسقـط في المضارع والسـاكن في الماضى باق على حـالها في مـضـارعه وعـلامة المعلوم فـتح حرف المضارعـة الا في الرباعى كان فانّها تضم فيـه وكسر

ما قبل الآخر الا فى ما اول ماضيه تاء زائدة فتفتح وبعض الثلاثى وقد مر وفتح ما عداهما غير الساكن واللام وعلامة المجهول ضم حرف المضارعة وفتح ما عداه غير الساكن واللام واما اللام فتفتح عند اتصال الف الضمير وتضم عند الواو وتكسر عند الياء للمجانسة وتسكن عند نون جمع المؤنث حملا على الماضي وترفع فيما عداها الا ان تدخلها ناصب فينصبها وهو ان ولن وكى واذن او جازم فيجزمها وهو لم ولما وان ولام الامر ولاء النهي وهما يسقطان النونات الا نون جمع المؤنث نحو لم بنصرا لم ينصروا الخ ولن ينصرا لن ينصروا الخ* واما الامر فهو ما يطلب به الفعل من الفاعل* والنهى ما يطلب به ترك الفعل عن الفاعل وصيغتها كصيغة المضارع المجزوم مزيدا في اوله لا في النهى نحو لا ينصر ولام مكسورة في الأمر نحو لينصر الا صيغة المخاطب من الأمر المعلوم فانه لما كثر استعماله حذفوا اللام ثم حرف المضارعة فان كان ما بعدها ساكنا

اتوا بهمزة وصل مكسورة في الإبتداء الا فى ثلاثى ضم عين مضارعه فيضم تبعا للعين وساقطة في الوصل نحو واضرب واعلم وانصر* وان كان ما بعدها متحركا ابقوه على حاله كدحرج اصله لتدحرج ومنه اكرم مخاطب امر معلوم من باب الافعال لان اصل يكرم يؤكرِم حذفوا همزته لئلا يجتمع همزتان في المتكلم وحذفوا في الفاعل والمفعول وغيرهما ايضا اطراداً للباب وبنوا مخاطب امره المعلوم على الاصل المرفوض فهمزته قطع مفتوح تثبت في الوصل والإبتداء ﴿ **واما فعل التعجب** ﴾ فهو ما وضع لانشاء التعجب والتعجب انفعال النفس عند ادراك الأمور الغريبة وله صيغتان احداهما منقولة من ماضى باب الافعال وهو ما انصره والثانية منقولة من مخاطب امره المعلوم وهو انصر به ومعناهما واحد ولايبنيان الا من ثلاثى مجرد ثابت مدوله في الزمان الماضى على الاستمرار قابل للزيادة والنقصان غير لون ولا عيب ظاهر فلا يقال ما احمره ولا ما

اعرجه وقياسه ان يبنى من المعلوم ونحو ما امقته اي ما اشد كونه ممقونا شاذ ولا يتصرف فيهما بالتثنية والجمع وغيرهما ﴿ **فصل في الصفات** ﴾ اما اسم الفاعل فهو اسم مشتق من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واسم المفعول اسم مشتق من مجهول المضارع لمن وقع عليه الفعل وصيغتهما من الثلاثى المجرد فاعل ومفعول وهما من غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة موضع حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل نحو مكرم وفتحه في اسم المفعول نحو مكرم ويصرفان على ستة اوجه ثلاثة للمذكر وثلاثة للمؤنث وتثنيتهما تكون بالألف والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب والجر وجمعهما للمذكر وبالواو والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب والجر وللمؤنث بالألف والتاء مطلقا ﴿ **واما الصفة المشبهة** ﴾ فهو اسم مشتق من فعل لازم بمعنى الثبوت وصيغتها كثيرة سماعية الا افعل بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء من

الألوان والعيوب الظاهرة والحلى فانه منهـا قياسى ويصرف على خـمـسـة اوجـه باشـتـراك الجـمع بين المذكـر والمؤنث ومؤنثـه لا يجئ بالتاء كـما يجئ بها في اسـم الفاعل واسم المفعـول بل بالالف الممدودة وحذف الهمـزة في اوله وفتح الفاء وسكون العين وتثنيـته كتثنيتـهما غير ان الـهمزة تقلب واوا في تثنيـة المؤنث* وجـمـعـه لا يجئ بالواو والنون ولا بالياء والنون بـل على فعل بضم الفاء وسكـون العين فيهـما مثـاله احمر احـمران احـمـرين حمـراء حمرا وان حـمراوين حمر ﴿ **واما افعل التفضيل** ﴾ فهـو اسم مشتـق من يفعل للزيادة على الغير وصيغته افعل بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء ولا يبنى الا مما يبنى منه فعل التعجب وقياسه ايضا ان يكون للفاعل ونحو اشهر شـاذ ويصرف كاسم الفاعل غير ان مـؤنثـه لا يجئ بالتـاء بل بالألف المقـصـورة مع حـذف الهـمـزة وضم الفـاء وسكون العين وتقـلب الف المؤنث في التـثنية والجـمع ياء ومـثاله انصـر انصـران انصرين انصـرون

انصرين نصرى نصريان نصريين نصريات ﴿ **فصل في المصادر** ﴾ اما المصدر المؤكد الغير الميمى فهو ما دل على حدث فقط بغير ميم زائدة في اوله وصيغته من الثلاثى المجرد سماعية الا انّ الغالب في فعل بفتح العين فعل بسكونه وفي فعل بكسر العين فعل بفتحتين وفي فعل بضم العين فعالة بفتح الفاء ومن غير الثلاثى قياسية والضابط فيه ان كل ما كان في اول ماضيه همزة زائدة يزاد قبل آخره الف ويكسر ما تحرك كله غير ما قبل الالف نحو اكرام وانقطاع واستخراج وكل ما في اول ماضيه تاء زائدة يضم قبل لامه فقط نحو تكسر وتباعد وتدحرج وفي الرباعى المجرد وملحقاته يزاد في آخر ماضيه تاء نحو دحرجة وحوقلة وفي فعل تفعيل بفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وفي فاعل مفاعلة بضم الميم وفتح العين وهذا هو القياس المطرد وقد جاء كثيراً في الرباعى المجرد وملحقاته بكسر الفاء وزيادة الالف قبل آخره نحو دحراج وزلزال

وجاء فتح الفاء ايضا في المضاعف وفي فعل تفعلة بحذف الياء من المصدر الاول وتعويض التاء منه في الآخر نحو تكملة وفي فاعل فعال بكسر الفاء وقد قيل قياس لغة اليمن في فعل بتشديد العين فعال بكسر الفاء نحو كذاب وفي فاعل فيعال بكسر الفاء نحو قيتال وفي تفعال بكسر والفاء نحو تملاق وهذا المصدر لا يثنى ولا يجمع ﴿ **واما المصدر الميمى** ﴾ فهو ما دل على حدث فقط بميم زائدة في اوله وصيغته من الثلاثى المجرد مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو مرجع ومن غيره صيغة المفعول نحو مكرم وهذا ايضا لا يصرف ﴿ **واما بناء مرة** ﴾ فهو ما دل على حدث وكميته ﴿ **واما بناء نوع** ﴾ فهو ما دل على حدث وكيفيته وصيغتهما من الثلاثى المجرد الذى لا تاء في آخر مصدره فعلة بفتح الفاء وفعلة بكسره وسكون العين فيهما ومما زاد على الثلثة مما لم يكن في آخر مصدره تاء صيغة مصدره مع زيادة التاء في آخره لهما معا

نحو اكرامة وانقطاعة واستخراجة ومن غيرهما على المصدر المستعمل ويصرفان على ثلثة اوجه وتثنيتهما كتثنية اسم الفاعل ولا يجمعان الا بالالف والتاء وفي جمعهما من الثلاثى المجرد يفتح عينهما ويجوز كسر العين ايضا في بناء النوع نحو نصرة نصرتان نصرتين نصرات نصرة نصرتان نصرتين نصرات ﴿ **واما مبالغة المصدر** ﴾ فقياس من الثلاثى المجرد وله وزنان تفعال بفتح التاء وسكون الفاء وفعيلى بكسر الفاء وبتشديد العين نحو تنصار ونصيرى ولا يتصرفان ﴿ **فصل** ﴾ في الاسماء اما اسم الزمان فهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وصيغتهما متحدة من الثلاثى المجرد الذى عين مضارعه مفتوح او مضموم مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء كالمصدر الميمى نحو منصر الا ما شذ نحو مسجد وان كان عين مضارعه مكسورا فمفعل بكسر العين نحو مضرب ويصرف على ثلاثة اوجه

ولا تجمع بالواو والنون ولا بالالف والتاء مثاله مضرب مضربان مضربين مضارب ومن غير الثلاثى على وزن اسم المفعول كالمصدر الميمى ويصرف على ثلثة اوجه ايضا الا انه لا يجمع الا بالالف والتاء مثاله مستخرج مستخرجان مستخرجين مستخرجات فيكون صيغة اسم المفعول والمصدر الميمى واسم الزمان والمكان من غير الثلاثى واحدةً ﴿ **واما اسم الآلة** ﴾ فهو اسم مشتق من يفعل للآلة ولا يبنى الا من الثلاثى المجرد المتعدى وصيغته مفعل ومفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو منصر منصر* ويصرف كتصريف اسم الزمان من الثلاثى المجرد ﴿ **واما اسم الفعل** ﴾ فهو اسم علي فعال دال على أمر معنى المخاطب المعلوم مع المبالغة ولايبنى الا من ثلاثى مجرد متصرف تام نحو ضراب ولا يقال من يذر وذار لعدم التصرف ولا كوان لعدم التمام ولا يتصرف بالتثنية والجمع وغيرهما بل يكون على هيئة واحدة ابدا ﴿ **فصل** ﴾ في

الأحكام المختصة بباب الافتعال والتفعل والتفاعل والتفعلل اما افتعل فمتى كان فاؤه صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فيدغم فيها وجوبا في نحو اطلب وجوازا في الوجهين في نحو اظطلم وفي اصطبر واضطرب البيان اكثر ويجوز ادغام الفاء في الطاء بعد قلبها فاء نحو اصبر واضرب ومتى كان فاؤه دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فيدغم فيها وجوباانحو ادمع وقويا على الوجهين في نحو اذكر ويجوز اذ دكر ضعيفا وبقلبها زايا في نحو ازجر والفصيح ازدجر ومتى كان فاؤه ثاء يدغم وجوبا على الوجهين نحو اثغر واتغر ومتى كان فاؤه سينا او شينا فالبيان احسن نحو استمع واشتبه وجاء ادغام الفاء في التاء بعد قلبها فاء نحو اسمع واشبه وهذا حكم فاء افتعل واما حكم عينه فمتى كانت حرفا من حروف تثدذز سشصضطظ فالاظهار اكثر ويجوز لك الادغام بقلب تائه الى هذه الحروف وتحريك فائه بالفتح والكسر وحذف