

رَقَائِقُ الْأَذْوَاقِ

وَالطَّائِفُ لِأَشْوَابِ



الحمد لله الذي جعل لنا السمع والأبصار، ورزقنا الشهادة ووهبنا الاعتبار،  
ونعوذ به من أوهام

- المصطلحات الواردة (الحب، الكأس، الخمرة، الجمع، الفرق..) تشير إلى معان عليية  
وكل يغني على ليلاه، إن إبراهيم لأواه، ولقد آتينا داود منا فضلا، يا جبال أوبي معه والطير وألنا له الحديد  
أشياء على الكفار، رحماء بينهم، ولا يطؤون موطئا يغيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيلاً إلا كتب لهم به عمل صالح

ووضع لكل شيء ميزان، فقال: (وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان)،  
اللهم إنا نعوذ بك ممن يلقون السمع وأكثرهم كاذبون، ومن هم في كل واد يهيمون، ويقولون ما لا يفعلون،  
ولتعرّفنهم في لحن القول، ربنا نتبرأ إليك من قوتنا والحول، واجعلنا من الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله  
كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا

إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد  
- يحوي كتاب (رقائق الأذواق ولطائف الأشواق) أكثر من ألف ومائة موشح وقصيدة  
- لاختصار عدد صفحات الكتاب وضعنا أربع أشطر في السطر الواحد للبحور القصيرة والمجزوءة  
- الترتيب في كل مقام: أولاً أناشيد التوحيد الذوقي، ثانياً أناشيد المناجاة والابتهال، ثالثاً أناشيد المديح النبوي، رابعاً  
موشحات الغزل، وفي قسم التوحيد الذوقي راعينا في أغلب الأحيان التدرج في سرعة الوزن الإيقاعي  
- التدقيق اللغوي من خلال الرجوع للدواوين الأصلية  
- رموز عناوين القصائد: ك: كلمات، ل: لحن، ق: قد، و: وزن إيقاعي، ب: بحر، م: مجزوء، ر: روي القوافي (وهو  
الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فيقال لامية أو ميمية..)  
- أناشيد وموشحات اللهجة المحكية صُيِّبَتْ بحورها وعلامات التشكيل حسب اللفظ، مثال ..  
- الملحق: يحوي البحور الشعرية وزحافاتهما وعللها، ويحوي الأوزان الإيقاعية، وأسماء فصائل النغمات، وتراجم  
موجزة للأعلام الواردة في الكتاب  
- الفهارس:

فهرس المقامات، فهرس روي القوافي، فهرس للبحور، فهرس المؤلفين، فهرس الملحنين، ترتيب الكتاب

- لإبداء أي تصويبات أو إضافات أو ملاحظات راسلنا على الإيميل ..... وصفحتنا على الفيس بوك ..... أو موقع  
على الإنترنت فيه نصوص وتسجيلات لبعض الموشحات .... (مثلاً)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مولد المناوي / ك: عبد الله المناوي

الحمد لله الذي أنار الوجودَ بظلمةِ خيرِ البريةِ، سيّدنا مُحَمَّدٍ عليه الصّلاةُ والسّلامُ، قَمَرِ الهدايةِ وكوكبِ العنايةِ الرّبّانيّةِ، مصباحِ الرّحمةِ المُرسّلةِ وشمسِ دينِ الإسلامِ، مَنْ تَوَلّاهُ مَوْلَاهُ بِالْحِفْظِ والحِمايَةِ والرّعايَةِ السّرمديّةِ، وأعلى مقامه فوق كلّ مقامٍ، وفصله على سائر الأنبياء والمرسلين ذوي المراتبِ العليّةِ، وشرف أُمَّته على سائر الأممِ القَبليّةِ، فنالت به درجَةُ السّعادةِ والقُربِ والاحترامِ، وأنزلَ تشريفها في مُحكمِ الآيةِ القُرآنيّةِ:

﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾

فما أعذبَ هذا الكلامَ، أحمدهُ أن جعلنا من هذه الأُمَّةِ المخصوصةِ بهذه المزيّةِ، الفائزةِ بالوصولِ إلى دارِ السّلامِ، وأشكره على هذه العطيّةِ، وأستعينُ به وأستهديه على الدوامِ، وأتوبُ إليه من الأوزارِ والزّللِ والخطيئةِ، وأستغفره من الذنوبِ والآثامِ، وأطلبُ الفورَ بجودِهِ والرّجاءِ والأمنيّةِ، وأسألهُ العفوَ والعافيةَ وحُسنَ الختامِ ..

مولد الحمصي / ك: عبد القادر الحمصي

الحمد لله الذي أظهرَ من باطنِ خفاءِ عماءِ ليلِ هويّةِ الأحديّةِ، مطالِحَ أنوارِ فجرِ صُبحِ حضرةِ الحقيقةِ المحمّديّةِ، ثم سلخَ منها جميعَ العالمِ، فكانت للأشياءِ في نَسابةِ آدمَ، فرفعَ بها ووضعَ، وفرّقَ وجمَعَ، وقربَ وأبعدَ، وأشقى وأسعدَ، فهي كلمةُ الفُضْلِ، التي لم تزل راجعةً للأصلِ، ونقطةُ الشكْلِ، التي بها سرُّ الوصلِ، وثونُ الكافِ، عندَ أهلِ الأعرافِ، قديمةٌ في العِلْمِ، حادثةٌ في الجِسْمِ، معناها الوجودُ، ومجلاها الحدودُ، ساريّةٌ في الأزمانِ، كالشمسِ في الأكوانِ، تعدلُ ما يكونُ وما كانَ، مكّةُ الأزلِ دارها، ومدينةُ الأبدِ قرارها، خلاصةُ العبارةِ، التي نطقتَ بها الإشارةَ، مُباركةً عربيّةً، لا شرقيّةً ولا غربيّةً، يكاذُ زيتها يضيءُ ولو لم تمسسهُ ناز، عندَ أهلِ البصائرِ لا الأبصارِ، مُصانّةً عن سِوَاهُ، في حضرةٍ من براه، ولولا نورُ الرّداءِ، لظهرَ سرُّ الخفاءِ، فحماها الكمالُ، من توضيحِ عِلْمِ المألَمِ، فوضعتهُ بالرّمزِ، بأنّها برزتَ من الكنزِ، ولما حكمتِ الرّسالةُ، واقترنَ الاسمُ بالجلالةُ، وأشرقَ القمرُ، على صورةِ البشَرِ، ناداهُ القَبولُ، يا أيُّها الرّسولُ، فأقامَ الدليلَ، وأوضحَ السبيلَ، وأعلنَ بكلمةِ التوحيدِ، فبانَ الشّقيُّ من السّعيدِ، فأرسلتِ العَيْنُ، تقيدُ إلى الثّقَلَيْنِ، على لسانِ الأمينِ، بحقِّ اليقينِ:

﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾

عَطِّرِ اللَّهُمَّ رَوْضَةَ الشَّرِيفِ بِعَرَفِ شَدِيِّ مَعَ صَلَاةٍ وَتَسْلِيمِ  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

حقوق تجدد في الوجود / ك: عمر الياقي، ب: المواليا

حَقَّقْ تَجِدْ فِي الوجودِ، ما تَمَّ إِلَّا اللهُ وَرِدْ تَرِ فِي الشُّهُودِ، مَجَلِي تَجَلِّي اللهُ  
وَإِنْ تَجَلَّى جَمالُهُ، وَأَنْجَلِي مَجَلَاهُ فَهَمُّ وَقُلْ فِي مَجالي ذِكْرِهِ اللهُ

# مَقَامُ الرَّاسِيتِ



رموز عناوين القصائد

ك: كلمات، ل: ألحان، و: وزن، ق: قد، ب: بحر، م: مجزوء

خلاصة طريق الصفاء / ك: محمود أبو الهدى الحسيني، ل: من الموروث الشعبي بتصرف، ب: الرجز

- راست - إذا أردت سَيْرَ أَهْلِ الصِّدْقِ إِلَى سَنَا مَعْرِفَةٍ لِلْحَقِّ وَ: مدور تركي  
فاطلب من الله صفاء التَّيِّبَةِ وَأَدَبَ الشُّهُودِ فِي الْعَبْدِيَّةِ  
فاعلم بالمقصود عند المبتدا بآبَ إِلَى مَقَامِ أَصْحَابِ الْهُدَى  
واطلب من الله ذليلاً عارفا فزُيْمَا صَحِبْتَ عَلْجًا صَارِفا  
نخواند - ما كُلُّ مَنْ قَالَ أَنَا الدَّلِيلُ يُشْفَى بِهِ الطَّالِبُ وَالْعَلِيلُ  
فالعارف: الَّذِي يَدُّكَ نُطْقُهُ وَفِي جَمَالِ الْحَقِّ يَبْدُو عِشْقُهُ  
يَدُّكَ مَنْ يَصْحَبُهُ عَلَى الْأَحْذِ وَمَنْ تَجَلَّيْهِ يُؤَمِّلُ الْمَدْدَ  
وترتجى في السالك الطهارة عن الذنوب إذ بها البشارة  
بياتي - فكيف يَدْخُلُ الْمَعَانِي نَجْسٌ وَحَيَّ إِشْرَاقِ الْبَهَا مُقَدَّسٌ  
ويُلْزَمُ السَّالِكُ بِالْأُورَادِ وَالذِّكْرُ وَالصُّحْبَةُ بِاسْتِرْشَادِ  
فالعلم بالفقه وبالتوحيد وَصَفُ اللَّيْبِ الْحَازِقِ الرَّشِيدِ  
وبالتزام مجلس الجماعة تمكين أخلاقٍ وَحُبِّ الطَّاعَةِ  
حجاز - فَإِنْ تَأَكَّدَ التِّزَامُ السَّالِكِ وَشَوْقُهُ إِلَى الْجَلِيلِ الْمَالِكِ  
يُؤَدِّنُ لِلذَّاكِرِ بِاسْمِ اللَّهِ يَمْحُو بِهِ الْأَغْيَارَ وَالْمَلَاهِي  
حتى يكون الاسم حتمًا ما حيا لكلِّ صُورَةٍ وَنُورًا بَاهِيَا  
وعندها يَدْخُلُ طَوْرَ الْخُلُوةِ وَمَنْزِلَ الْفَنَاءِ مَجْلَى الْهَيْبَةِ  
هزام - ثُمَّ يَكُونُ بَاطِنًا مُشَاهِدًا وَظَاهِرًا مُوَافِقًا وَعَابِدًا  
وبالمذاكراتِ وَالْإِنْشَادِ يَرْقَى إِلَى الْبَقَاءِ بِاسْتِمْدَادِ

يَتَابِعُ الرَّسُولَ فِي الْأَقْوَالِ وَكَلِمَا ذَكَرَ بِاللَّهِ ارْتَقَى وَحَتَّى يَصِيرَ بَيْنَهُمْ نَجِيبًا وَرُبَّمَا يُخْتَارُ لِلتَّعْرِيفِ وَبِتَكَاتُرِ الْكِرَامِ الْأَتْقِيَا يُخْرُجُ مِنْ رِزْقِ النَّقَاءِ شَطُوءُهُ وَبِالْكَرَامِ الْأَوْلِيَاءِ نَصْرُنَا فَتَزْهَرُ الدُّنْيَا بِأَهْلِ الْآخِرَةِ هَذِي خُلَاصَةُ الطَّرِيقِ الْأَقْوَمِ وَهَذِهِ مِنْ نَوْرِ دَرْبِ الْمُصْطَفَى وَجَمَلَةُ الْأَفْعَالِ وَالْأَحْوَالِ وَازْدَادَ فَهَمًّا وَنَقَاءً وَتَقَى وَعَارِفًا وَلِبَقَا أَدِيبًا أَوْ يَعْضُدُ الْإِخْوَانَ بِالتَّوْظِيفِ التُّجْبَاءِ الْعَارِفِينَ الْأَصْفِيَا مُؤَاوِزًا وَيَسْتَبِينُ نَشْؤُهُ وَعِزُّنَا وَفَوْزُنَا وَبِشْرُنَا وَتَزْدَهِي فِي الْأَرْضِ آيٌ بَاهِرَةٌ وَمِنْحَةٌ لِلَّهِ الْمَجِيدِ الْأَكْرَمِ وَنُحْجٌ مَنْ فِي اللَّهِ صَفَى وَصَفَا

نبدأ باسم القدير / ك: محمد ابن يلس، و: دارج، له نعمات وأوزان أخرى، ب: المواليا

نبدأ باسم القدير والصلاة على البشير هو المصباح المنير هو الشمس الضاوية هو كعبة التحقيق ورئيس أهل الطريق يا من تريد الأذكار وتلوع ما يذكر يا من تريد الدوا وطريقة الخلوة سندها العزوي والبوزيدي يا راوي أقوالها الشريفة أفعالها الطريقة أخذ الورد والعهود أكثر من ذكر المغبوذ راقب شيخك في الأحوال وبادر بالامتثال عليك بذكر الرب اسم شخصه في القلب فتفنى مع الأكوان ترى بعين الرحمن وإن أراد الرجوع بك للبقا المشروغ تم نظمي يا كرام والصلاة والسلام بالصلاة على الحبيب تنل مقام التقريب ابن يلس عبد فقير يطلب المولى القدير

قال راوي السند / ك: نصح الجابري، و: دارج، له نعمات وأوزان أخرى، ب: المواليا

قال راوي السند ناقلاً عن سيدي شرعنا أهل الهوى محو أوهام السوى منتهى سير الرجال شرعنا المحمدي إن عرش الإستوا منه وسع المدد

دِينًا حُبًّا وَوَدًّا مَا لَنَا فِي الْكَوْنِ صِدْدٌ  
 قُلْ لِمَنْ قَدَدْنَا وَلِمَنْ قَلَدْنَا  
 نَحْنُ كَالْبَرْقِ الزَّوَالِ مَا لَنَا قَوْلٌ وَحَالٌ  
 سُرْعَةُ الدَّوْرِ سُكُونُ شِدَّةِ الْكَشْفِ بَطُونٌ  
 رَقِمْتُ أَيْدِي الشُّهُودِ فِي صَفَا لَوْحِ الْوُجُودِ  
 فَلَنَا أَقْبَلُ بِقَلْبٍ كُنَّا فِعْلًا لِرَبِّ  
 نَحْنُ حِزْبُ الْمُصْطَفَى نَحْنُ أَصْحَابُ الْوَفَا  
 مَنْ يَسْأَلُ عَنِ النَّبَا نَحْنُ سَكَّانُ قُبَا  
 مَا لَنَا قَطُّ مَقَامٌ فِي الْفَضَا مِثْلُ الْغَمَامِ  
 يَا هَنَا مَنْ مَارَسَ مَعَنَا ذَاكَ الْأَسَى  
 رَبَّنَا اصْلِحْ حَالَنَا خُذْنَا مِنْ أَوْحَالِنَا  
 صَلِّ يَا رَبِّ الْعَلَا دَائِمًا مِنْكَ الصَّلَاةُ  
 وَعَلَى آلِ عِظَامٍ حَفِظُوا عَهْدَ الْإِمَامِ

أيا روضة / ك: محمد بن الحبيب البوزيدي، و: دارج، له نعمات وأوزان أخرى، ب: المواليا

أَيَا رَوْضَةَ الْعُشَاقِ قَدْ هَيَّجَتْ مُهْجَتِي  
 سَقَتْنِي كَأَسِّ الْهَوَى مِنْ طَيْبِ الْخَمِيرَةِ  
 سَقَتْنِي كَوْوَسَ الْحُبِّ مَحَقَّتْ أُنْيَتِي  
 كَلُّ عَابِدٍ يَهْوَى طَالِبُ الْآخِرَةِ  
 كَلُّ فَقِيهِ عَلِيمٍ بِالْفَرَضِ وَالسُّنَّةِ  
 أَنَا سَاقِي الشَّرَابِ وَالْخَمْرَةَ خُمَيْرَتِي  
 كَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَتَى وَدَخَلَ طَرِيقَتِي  
 إِخْلَعْ نَعْلِيكَ وَافِنَ إِنْ شِئْتَ مَلَاقَاتِي  
 أَنَا عَيْنٌ لِلتَّحْقِيقِ يَا مَنْ تَطْلُبُ رُؤْيَتِي  
 الْكَوْنُ كَسْرَابٍ كَمَا جَا فِي الْآيَةِ  
 مِنْ بَحَارِ الْجَبْرُوتِ قَدْ ظَهَرْتَ نُقْطَتِي  
 مُرِيدِي لَكَ الْبُشْرَى إِحْفَظْ لِي وَصِيَّتِي  
 مُرِيدِي كَوْنَنَّ حَافِظَ حُدُودِ الشَّرِيعَةِ  
 يَا خَلِيلِي قَلَّ اللَّهُ وَحْدَهُ فِي الْكَثْرَةِ  
 أَيَا حَضْرَةَ الْإِطْلَاقِ فَيَضَّتْ صِبَابَتِي  
 جَلَوْتُ بِهَا السُّوَى عَنْ نُورِ الْبَصِيرَةِ  
 صِرْتُ فَرِحٌ وَنَظَرْتُ تَائِهًا بِسُكْرَتِي  
 وَأَنَا كُلُّ السُّوَى طَوْبَتْ بِلَمْحَةِ  
 وَأَنَا عِلْمِي عَظِيمٌ مَا لَهُ مِنْ نَهَايَةِ  
 أَنَا رَافِعُ الْحِجَابِ وَالْحَضْرَةَ حُضِيرَتِي  
 صَارَ مِنْ أَهْلِ الْمَعْنَى مُلُوكِ الْعِنَايَةِ  
 إِنْ أَرَدْتَ تَعَرَّفْنَا أَنَا عَيْنُ الْحَيَاةِ  
 أَنَا مِنْهَجُ الطَّرِيقِ وَالْكَوْنُ فِي قَبْضَتِي  
 هَبَاءٌ فِي هَوَاءٍ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ  
 تَلَوْنَتْ بِالتَّاسُوتِ وَسِرِّ الْمَلَكُوتِ  
 تَأَدَّبَ مَعَ الْفُقَرَا لِشُقَى مِنْ خَمْرَتِي  
 تَمَسَّكَ بِهَا تَفِيدُ كِمَالِ الْحَقِيقَةِ  
 لَا تَرَّ مَا سِوَى اللَّهِ فِي كُلِّ كَائِنَةٍ

أنا لِخَلِّي حَفِيظٌ مِنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ وَفِي أَبْحَرِ التَّوْحِيدِ أَغْرَقْتُهُ هِمَّتِي  
هَذَا اسْمِي يَا لَبِيبَ قَيْدِ الْعُبُودِيَّةِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَبِيبِ الْبُوزَيْدِي نَسَبْتِي  
وَجَدِّي رَسُولُ اللَّهِ مَقْصُودِي وَبُعَيْتِي عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ صَاحِبُ الْمُعْجِزَةِ

قل للذي لامني / ك: محمد بن الحبيب البوزيدي، و: دارج، ب: المواليا

قُلْ لِلذِّي لَامَنِي فِيهَا وَعَنَّفَنِي حَيْثُ لَمْ يَعْرِفْ شَأْنِي لِذَاكَ فَهُوَ الْمَعْدُورُ  
لَوْ عَرَفُوا عُدَالِي حَقِيقَةَ الْوَصَالِ لَصَارُوا مِثْلَ حَالِي وَلَكِنْ جَرَى الْمَقْدُورُ  
فَإِذَا السَّرُّ بَدَا فِي الْغَيْبِ لِلشَّهَادَةِ لِأَحْرَقَ الْفُؤَادَ وَانْحَقَ جَبَلُ الطُّورِ  
هَذِي لَيْلِي قَدْ بَدَتْ بِالْحُسْنِ تَلَوَّنَتْ لِبَعْضِهَا ظَهَرَتْ وَبَطَنْتْ فِي الظُّهُورِ  
ظَهَرَتْ لِبَعْضِهَا وَغَابَتْ عَنْ كُلِّهَا فَلَوْ كُنْتَ تَدْرِيبَهَا لَصَرْتَ بِهَا مَسْرُورُ  
جَلَسْنَا عَلَى حَضْرَةٍ مَعَ مُلُوكِ الْحَمْرَةِ مِنْ عَجَائِبِ الْقُدْرَةِ كَأَسْهَى عَنْهَا يَدُورُ  
سَقَتْنِي كَأَسَى التَّحْقِيقِ وَهَدَتْنِي لِلطَّرِيقِ أَغْرَقْتَنِي فِي الْعَمِيقِ بَحْرُهَا فَاقَ الْبُحُورُ  
سَقَتْنِي كَأَسَى يَخْلِي نُورُهَا عَنِّي يُجَلِي خَرَجْتُ مِنَ الْعَقْلَةِ عَيْبَتْنِي فِي الْحُضُورِ  
فِيَا طَالِبَ الْهَوَى وَالْغَيْبَةِ عَنِ السَّوَى أَنَا صَاحِبُ الدَّوَا أَنَا الطَّبِيبُ الْمَشْهُورُ  
أَنَا صَاحِبُ الطَّرِيقِ وَمَظْهَرُ التَّحْقِيقِ اشْرَبْ خَمْرَتِي تَفِيقُ وَالسَّرُّ مِنْكَ يَفُورُ  
فَوَاللَّهِ مَنْ ذَنَا وَذَاقَ سِرَّ الْفَنَاءِ لَبَّاحٌ بِمَا بُخْنَا قَهْرًا وَهُوَ الْمَعْدُورُ  
فَوَاللَّهِ لَوْ قُلْنَا إِلَيْهِمْ مَا عَلِمْنَا قَلِيلًا مَنْ صَدَّقْنَا إِلَّا الْخَوَاصَ أَهْلُ التَّوَرُ  
أَيَا خَلِيلِي إِئْتِ مُسْرِعًا لِحَضْرَتِي لَا تَخْشَ مِنْ آفَاتِ ضَرْيَحِي بَيْنَ الْمَعْمُورِ  
اسْمِي سَاقِي الْمُرِيدِ مُحَمَّدُ ابْنُ الْبُوزَيْدِ نَعْرِفُ مِنْ بَحْرِ التَّوْحِيدِ وَيَدِي الْمَنْشُورِ  
ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى صَاحِبِ الْجَاهِ هُوَ نُورُ الْإِلَهِ هُوَ مِفْتَاحُ الظُّهُورِ

بشراكم خلاني / ك: أحمد بن مصطفى العلوي، و: دارج، ب: المواليا

بُشْرَاكُم خِلَانِي بِالْقُرْبِ وَالتَّدَانِي جَمْعُكُمْ فِي أَمَانٍ مَا دُمْتُمْ فِي حِزْبِ اللَّهِ  
بُشْرَاكُم سَادَتِي بُشْرَاكُم أَحَبَّتِي بِشَرِّتِكُمْ بِالْآتِي أَنْتُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ  
جَمْعُكُمْ عَيْنُ الرَّحْمَةِ جَمْعُكُمْ فِيهِ حِكْمَةٌ وَمَنْ حَبَّكُمْ سَمَا عَلَيْكُمْ رِضْوَانُ اللَّهِ  
الرِّضَا مَعَ الرِّضْوَانِ وَالرَّحْمَةُ كَذَا الْغُفْرَانِ أَنْتُمْ حِزْبُ الدِّيَانِ أَنْتُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ  
طَرِيقُكُمْ لَا تَعُورُ مُحِيطُكُمْ لَا يَبُورُ تَاللَّهِ لَكُمْ ظُهُورٌ فِي جَمِيعِ خَلْقِ اللَّهِ  
وَقَفْتُمْ فِي بَابِهِ فَيَتُّمُّ فِي ذِكْرِهِ بُشْرَاكُم بِقُرْبِهِ أَنْتُمْ فِي حَضْرَةِ اللَّهِ  
مِنْكُمْ سَالِكٌ وَمَجْدُوبٌ مِنْكُمْ حَبِيبٌ وَمُحْبُوبٌ عَنْكُمْ زَالَتِ الْحُجُبُ فِيكُمْ مَنْ وَحَدَّ اللَّهُ  
فِيكُمْ شُمُوسُ الطَّرِيقِ فِيكُمْ رِجَالُ التَّحْقِيقِ مِنْكُمْ فَانِ وَعَاشِقُ فِيكُمْ مَنْ عَرَفَ اللَّهُ

فيكم رجال الصدور فيكم أرباب الحضور  
بشراه نال المني بشراه حاز المعنى  
بشرنى بدر البذور بالنصر مع الظهور  
والله لقد قال بأفصح المقالة  
بشرنى روح الأستاذ البوزيدي ذي المدد  
محبكم في أمان مريدكم في ضمان  
بيدكم المنشور لكم ترفع الشثور  
أذن لنا بالتصريف في ذاك السر اللطيف  
سرّه في جمعنا خمره في كأسنا  
علمه في نطقنا تالله لسننا سواه  
فياضنا من فيضه وسرنا من سره  
في السر وفي الجهر خاطبت أهل السير  
نصحت كل العباد خصوصاً أهل البلاد  
يأتي ولو بالتجريب فله من نصيب  
هذا مسلك قريب أتنا من فضل الله  
نصح له في الطريق يجعلني فيها رفيق  
فإن حصل المرام يكون عبداً لله  
عندي للخلق الدوا عندي لمحو السوى  
لا تزجو به سظوة غني بفضل الله  
أنا غني بالمقصود ما لي وما للجحود  
فلا نرى في الوجود متجل سوى الله  
تارة فيه نفى وبدا المعنى كُنّا  
تارة به نغنى عن جميع خلق الله  
لولا الرسول المشهود لولا حبيب المعبود  
لتهنا عن الحدود وبخنا بسر الله  
عليه المولى صلى وبالرضى تجلّى  
على الصحابة جملة والآل ومن والاه

أهل حزب الديان / ك: أحمد بن مصطفى العلوي، و: دارج، ب: القوما

أهل حزب الديان حار العقل مني  
إني هائم ولهان غائب عن أيدي  
كُنّا وأما الآن تهنا عن الكون  
لا جهة لا مكان ندري فيها وطني  
لا فضا لا أركان حيث نضع بدني  
حالي مثلي حيران فيما وقع مني  
أتركني يا إنسان لا تسألني دغني  
لو تعلم بما كان في الغالب تعذرني  
غاب الفرق الملوأ وظهر غيره عني  
تيهني في البيان ربي يحسن عوني  
لا نرى في الأكوان وفي نفسي مني  
إلا ذات الرحمن قررت بها عيني  
شاهدتها عيان حيرت لي ذهني  
ظهرت بكل الألوان ماذا يحصي جفني

شَرَّبْتَنِي كِيزَانَ أَخَذْتَنِي مِني  
 دَفَنْتَنِي فِي الْأَحَانِ لَبَسْتَنِي كَفَنِي  
 حَالِي بِهَا قَدْ زَانَ إِلَّا أَمْرًا مِني  
 إِنْ كُنْتُمْ فِي إِيقَانٍ عَرَّفُونِي مِني  
 قَالَ حَبْرُ الْعِرْفَانِ لَا تَسْأَلْنِي دَعْنِي  
 هَبْ نَفْسُ الرَّحْمَنِ مِنْ جَانِبِ الْيَمَنِ  
 قُمْتُ نَحْكَي مَا كَانَ وَمَا مَعْنَى كَوْنِي  
 جَادَ بِِي الْأَوَانُ إِعْرَفُونِي أَنِي  
 عَرَّفُونِي الْخِلَانَ وَأَخَذُوا عَنِي  
 رَبِّي يَعْلَمُ مَا كَانَ نَسَأَلُهُ يَحْفَظْنِي  
 وَأَدْخَلْتَنِي الدِّيَوَانَ نَطَقْتَ عَن لِسْنِي  
 هَيَّأْتْ لِي أَعْوَانَ شَيَّدْتَ لِي حِصْنِي  
 لَمْ نَدْرِ يَا خِلَانَ عَيْنَهَا مِنْ عَيْنِي  
 هَلْ أَنَا ذَاكَ الشَّانُ أَمْ الشَّانُ أَنِي  
 إِنِّي مِثْلُكَ وَلِهَذَا حَائِرٌ فِي شَأْنِي  
 تَشَكَّلَ بِالْإِنْسَانِ وَبِالرُّوحِ مِني  
 بِالْحُجَّةِ وَالْبَيَانِ قَوْلِي قَوْلٌ يُعْنِي  
 وَاحِدٌ فِي ذَا الزَّمَانِ فَرِيدٌ فِي وَطْنِي  
 شَاهَدُوا بِالْعِيَانِ مَا ظَهَرَ مِني  
 وَبِعَظِيمِ الشَّانِ مُحَمَّمٌ يَجْمَعُنِي

من يهمهم في جمالي / ك: أبو الحسن الششتري، ب: فاعلات فعول

مَنْ يَهْمُ فِي جَمَالِي وَيَعْوُونَ عَلَيَّ  
 كُلُّ مَنْ هُوَ عَاشِقٌ وَيُرِيدُ أَنْ يَصِلْنِي  
 فَائِبٌ إِنْ كُنْتَ صَادِقٌ وَارِضٌ بِالْفِعْلِ مِني  
 لَئِنَّمَا نَفْسِي سِرِّي لِذِي اخْتَصَّ بِي

تَرْتَجِي أَنْ تُقَرَّبَ وَتَرَى مَا يَسْرُكُ  
 مِنْ شَرَابِي إِشْرَبْ وَتَنْعَمَ بِسُكْرِكَ  
 لا شَرَابَ الدَّوَالِي إِنَّهَا أَرْضِيَّةٌ  
 خَمْرُهَا غَيْرُ خَمْرِي خَمْرِي أَرْزِيَّةٌ

خَمْرَةُ الْحَبِّ عِنْدِي بِهَجَّةٍ وَسُرُورِ  
 أَضْرَمْتَ نَارَ وَجْدِي فَعَلَيْهَا تَدُورُ  
 جَنَّتِي يَا أَهْلَ وَدْيِ قُرْبُهَا وَالْحَضُورِ  
 فَمَتَى مَا يَبِينُ لِي زَالَتِ الْبَشْرِيَّةُ  
 وَتَحَوَّلَتْ غَيْرِي فِي صِفَةِ رُوحَانِيَّةُ

مَنْ يُطِيقُ إِنْ تَجَلَّى نُورُ وَجْهِ الْحَبِيبِ  
 إِلَّا قَلْبًا تَمَلَّى بِالْقَرِيبِ الْمُحِيبِ  
 مَا الْهَوَى إِلَّا دُلًّا دَاوِنِي يَا طَيْبُ  
 فَشِفَائِي وَصَالِي وَالْوِصَالِ مِني لِي  
 وَعَذَابِي هَجْرِي وَيَحْ نَفْسِي الشَّجِيَّةُ

يَا أَخِي أَفَنْ تُشَاهِدَ كُلَّ سِرِّ عَجِيبٍ  
 وَتَجُلُّ فِي مَشَاهِدِ أَنْسِ قُرْبِ الْحَبِيبِ  
 حَيْثُ لَا يَبْقَى شَاهِدٌ أَوْ عَذُولٌ رَقِيبٌ  
 يَا لَهَا مِنْ مَجَالِي حَضْرَةَ قُدُوسِيَّةُ  
 يَبْنُدُوا لِي فِيهَا سِرِّي فَقُولُوا لِي هَنِيئًا

الْهَوَى قَدْ مَلَكَني وَزِمَامِي يَبْنُدُوا  
 وَالْإِشَارَةَ تَقُودُنِي وَالْحَبِيبُ بِي يَخْدُوا

فَهَوَّ قُرَّةَ عَيْنِي وَهَوَّ مَوْلَايَ وَخَدُّهُ إِنَّ خَلْفَ الظَّلَالِ أَسْرَارًا قُدُّوسِيَّةً  
 قَدْ تَجَلَّتْ لَصَدْرِي وَسَرَى السَّرُّ فِي  
 اِتْرَكَ الخَلْقَ وَازَقَ وَأَنْتَفَ عَنْ ظِلَالِكَ وَأَسْبَقَ الكَوْنَ سَبَقًا ثُمَّ غَبَّ عَنْ فِعَالِكَ  
 وَافَنَ فِي الحُبِّ عَشَقًا فَالمرادُ فِي زَوَالِكَ عِنْدَ قُرْبِ الزَّوَالِ يَسْرِي سِرُّكَ لِي  
 وَنُشَاهِدُكَ أَمْرِي وَتَكُنْ لِي نَجِيًّا  
 أَذُنٌ مَنِّي وَأَتْرُكُ كُلَّ شَيْءٍ سِوَانَا قَلَّ لِي إِيشُنْ مَا تَمَلِّكَ هَذَا عَيْنُ الخِيَانَةِ  
 نَاقِضِ العَهْدِ تُدْرِكُ أَيْنَ حَمَلُ الأَمَانَةِ هَلْ تَرَى غَيْرَ فَعْلِي وَتُقْوِذُ المَشِيئَةَ  
 كَيْفَ هُوَ فِي الخَلْقِ تَسْرِي هَذَا عَيْنُ القَضِيَّةِ

نادمتني في سري / و: مصمودي ٤/٨، ب: م الرجز

نَادَمْتَنِي فِي سِرِّي فَطَابَ فِيكَ سُكْرِي وَلَدَّ هَتَّكَ سِثْرِي وَبَانَ فِيكَ غُلْبِي  
 يَا رَاحَتِي وَرُوحِي عَلَيْكَ عَظُمَ نُوحِي يَا نَفْسُ لَا تَبُوحِي لِأَنَّهُ فِي سِرِّي  
 رَفَقًا بِقَلْبِي العَانِي يَا كَامِلَ المَعَانِي هَذَا الَّذِي سَبَانِي مُنَزَّةً عَنِ فِكْرِي  
 لَهُ المَعَالِي حَقًّا وَالدَّمْعُ لَيْسَ يَرَقًا وَهَمَّتْ فِيهِ عِشْقًا وَإِنْ تَرُمَّ تَرَقِي  
 فَاسْكُرْ بِهِ كَسْكُرِي

يا مليح الشمائل / و: وحدة كبيرة ٤/٤، ب: م الخفيف

يَا مَلِيحَ الشَّمَائِلِ فِيكَ هَاجَتْ بِلَابِي وَأَنْعَطَفَ أَيُّهَا الغَزَالُ لَا تَمَلْ لِلعَوَازِلِ  
 يَا نُزُولًا بِحَاجِرِ هَامٍ قَلْبِي وَخَاطِرِي لَوْ تَرَاهُمْ نَوَاطِرِي فِي مَنَامِي وَيَقْطُرِي  
 حُبُّهُمْ حَلَّ مُهَجَّتِي زَادَ عِشْقِي وَلَوْعَتِي يَا حَشَايَ تَفْتَتِي فَالهُوَى أَمْسَى قَاتِلِي  
 كَلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا هَامَ قَلْبِي وَقَدْ صَبَا وَالَّذِينَ خَيَّمُوا قُبَا أَرْتَجِيهِمْ وَسَائِلِي  
 يَا رَسُولَ الإِلَهِ يَا كَامِلَ الحُسْنِ وَالضِّيَا إِنِّي صِرْتُ فِي حَيَا مِنْ ذُنُوبِي وَأَخْجَلْتِي  
 كُنْ شَفِيعِي وَنَاصِرِي يَوْمَ تُبْلَى سَرَائِرِي وَمُعِينِي وَجَابِرِي فِي أُمُورٍ عَظِيمَةٍ

جملتني / ك: عبد الرحمن الشاغوري، ق: منيتي من رمت قربه، و: عوبص، ب: م الرمل

جَمَلْتَنِي أَفْتَنَهَا شُهْبَةً مُدًّا بَدَا مِنْ غَيْرِ أَيْنَ وَغَدَا بُعْدِي وَقُرْبُهُ وَاحِدًا فِي حَضْرَتَيْنِ  
 وَبِدْنِي قَدْ سَاعَ شِرْبُهُ وَرَنَّتْ عَيْنٌ لِعَيْنٍ وَالفَتْى مَنْ أَبَّ قَلْبُهُ لِإِمَامِ القِبْلَتَيْنِ  
 فَعَلِيهِ قَدْ صَلَّى رَبُّهُ وَعَلَى آلِ الحُسَيْنِ

الحب أفناني / ك: أبو الحسن الششتري، و: وحدة كبيرة ٤/٤

الحُبُّ أَفْنَانِي وَكُنْتُ حَيًّا مُدَّ نَظَرْتُ عَيْنِي جَهْرًا إِلَيَّ  
 لَقَدْ فَشَا سِرِّي بِلَا مَقَالٍ وَقَدْ ظَهَرَ عَيْنِي بَذَا المِثَالِ نَرَى وَجُودَ غَيْرِي مِنَ المَحَالِ

وكلُّ مَنْ دُونِي خِيَالٌ فِي مُتَّحِدِ الْمَعْنَى فِي كُلِّ حَيٍّ  
 أَنَا هُوَ الْمُحِبُّوبُ أَنَا الْحَبِيبُ الْحُبُّ لِي مَنِي شَيْءٌ عَجِيبٌ وَخَدِي أَنَا فَافْهَمُ سِرِّي غَرِيبٌ  
 فَمَنْ نَظَرَ سِرِّي رَأَى شَيْءٌ فِي حَلِي ذَاتَهُ طَوَانِي طَيِّ  
 صِفَاتِي لَا تَخْفَى لِمَنْ نَظَرَ وَذَاتِي مَعْلُومَةٌ تِلْكَ الصُّورُ فَافْنَ عَنِ الْإِحْسَانِ تَرَى عِبْرَ  
 بِالْحَسِّ وَالْمَعْنَى خَفِيَتْ طَيِّ لِأَنِّي مَنِي سِرِّي عَلَيَّ  
 يَا لَأَتَمِّي جَهْلًا دَعِ الْجَفَا الْحُبُّ أَشْهَرَنِي بِلَا خَفَا قَوْمًا طَرَحُوا عَنِّي ثَوْبَ الْعَفَا  
 تَزَكُّكَ لِحَسْمِكَ كَشَفُ الْعُظْمِيِّ فَافْنَ وَدَعِ حُبَّهُ لَتَبْقَى حَيٍّ  
 يَشْغَلُكَ عَنِ ذَاتِكَ وَتَنْحَجِبُ وَيَجْعَلُ أَوْقَاتِكَ كُلَّهَا شَغَبٌ فَاصْقُلْ لِمِرَاتِكَ تَرَى عَجَبٌ  
 فَازْهَدْ فِي ذِي الْأَغْيَارِ وَاطْوِيهَا طَيِّ وَأَنْتِ فِي الْجُمْلَةِ تَكُنُ قُتْمِي  
 مَنْ ذَا الَّذِي يَزْهَدُ إِذَا فَنِيَتْ وَمَنْ بَقِيَ يَشْهَدُ كَيْتًا وَكَيْتٌ وَجُودًا لَيْسَ يَجِدُ كَمَا رَأَيْتَ  
 وَالرَّائِي هُوَ الْمُرْتَبِي ثُمَّ شَوِي سَرَابٌ هُوَ يَا عَطْشَانَ يَظْهَرُ مَرِي  
 رَدُّ الْوُجُودِ وَاحِدٌ وَأَنْتِ ذَاكَ لَيْسَ عَلَيْكَ زَائِدٌ وَمَا سِوَاكَ كُنْ لِلْسُّوَى جَا حِدْمَهُمَا أَتَاكَ  
 وَهَمُّكَ يَتَطَوَّرُ مَا تَحْتَهُ شَيْءٌ حِجَابُهُ مَرَّقٌ عَنكَ الطَّلَبِي  
 فَتَشْتُ مَنْ يَفْنَى إِيشَ الْفَنَاءِ فَلَمْ أَجِدْ مَعْنَى إِلَّا أَنَا مَا كُلُّ مَنْ غَنَى يُنْشِدُ لَنَا  
 لَوْ هَمَّكَ أَزَلٌ وَاسْكُنْ شَوِي وَاشْكُرْ لِمَنْ يَصْقُلُ عَنكَ الْمُرِي  
 شَيْخُكَ يُرِيكَ قَطْعًا كَيْفَ السُّلُوكِ فَابْتِثْ عَسَى جَمْعًا تَنْفِي الشُّكُوكِ وَقُلْ لِمَنْ يَرَى سِرَّ الْمَلُوكِ  
 يَقُوكَ لَكَ رَمَزُكَ شَيْئًا فَشِي تَبْقَى فَرِيدٌ عَضْرُكَ فِي الْحَيِّ حَيٍّ  
 يَا صَاحِبَ الْإِمَّاكَانِ قَلْبِي يَرَاكَ فِي حَضْرَةِ الْإِحْسَانِ لَيْسَ سِوَاكَ نَتِيهٌ عَلَى الْأَكْوَانِ وَالْحَقُّ ذَاكَ  
 عَزِيَانٌ تُرِيدُ نَمَشِي أَجَلٌ شَيْءٌ كَمَا مَشَى قَبْلِي غَيْلَانٌ مَنِي  
 مَرِي يَاعْدُو لِي عَنِّي بِاللَّهِ رُوحٌ وَلَا تُعْنَفْنِي دَعْنِي نُبُوحٌ فَالْسَّرُّ لِي مَنِي جَانِي فُتُوحٌ  
 وَأَنْتِ مَعَ نَفْسِكَ تُعْوِيكَ عَنِّي مَا تَبْرَأُ مِنْ جُرْحِكَ إِلَّا بِكِي  
 قُلْ لِلْحَكِيمِ يَسْقِيكَ مِنْ شَرِبِهِ فَإِنَّهُ يَزْوِيكَ حَتْمًا بِهِ وَإِنْ صَفَا يُدْنِيكَ مِنْ سِرْبِهِ  
 فَإِنْ صَفَا عَيْشُكَ طَبَّ يَا أَخِي وَمُتَّ تَعِشْ وَاسْمَعْ كَيْ تَبْقَى حَيٍّ

يتهتك حجابي / ك: أحمد بن مصطفى العلوي، و: وحدة كبيرة ٤/٤

يَتَهَتَّكَ حِجَابِي إِذَا مَا قَلْتُ: اللَّهُ تَرَانِي فِي انْتِحَابِ، إِنْ نَظَرْتُ إِيَّاهُ  
 وَالْجِسْمُ فِي اضْطِرَابِ وَالْعَقْلُ فِيهِ تَاهُ وَالغَيْرُ فِي ارْتِيَابِ، جَاهِلٌ بِمَوْلَاهُ  
 مُقِيمٌ فِي اخْتِجَابِ يَفْتَخِرُ بِعَمَاهُ فَمُنْكَرٌ اقْتِطَابِي غَيْبِي لَا عِلْمَ لَهُ  
 جَاهِلٌ بَانْتِسَابِي يَحْسَبُ أَنِّي سِوَاهُ لَيْتَهُ يَعْلَمُ مَا بِي يَعْدُرْنِي فِي هَوَاهُ

وَيُسْقَى مِنْ شَرَابِي يَهْتَدِي بِهُدَاهِ هُدَايَ وَاقْتِرَابِي مِنْهُ بِهِ وَلَهُ  
مُرَادِي وَاحْتِسَابِي يَنْتَهِي فِي رِضَاهِ سُرُورِي وَأَنْطِرَابِي هَوَايَ بِهَوَاهِ  
جَمَالَ الْحَقِّ سَابِي تَيَهَّنِي مَعْنَاهِ لَا نَخْشَى مِنْ عِتَابِ لَوْ قُلْتُ بِرُؤْيَاهِ  
ظَهَرَ فِي احْتِجَابِ وَاحْتَفَى بِسَنَاهِ وَالْكَلُّ فِي خَرَابِ لَوْلَاهُ مَا تَرَاهُ

وقفت في الباب / ك: محمد بن الحبيب البوزيدي، و: وحدة كبيرة ٤/٤

وَقَفْتُ فِي الْبَابِ وَرَفَعْتُ الْحِجَابَ فَقَالَ الْبَوَّابُ: أَهْلًا وَسَهْلًا  
أَدْنُ يَا عَاشِقُ إِنْ كُنْتَ صَادِقُ لَلسَّوَى فَارِقُ تَغْنَمِ الْوَصْلَا  
ازدادَ حُبِّي بِنَعِيمِ الْقُرْبِ وَتَلَاشِي كَرْبِي لَمَّا تَجَلَّى  
تَجَلَّى مَا كَانَ فِي الْأَزَلِ وَبَانَ تَرَاهُ عِيَانُ يَسْقِي وَيَمْلَا  
يَسْقِيكَ حَقًّا ظَاهِرًا وَبَاطِنًا تَرَاهُ جَهْرًا وَإِلَّا فَلَا  
مَنْ رَامَ الشَّرَابَ وَرَفَعَ الْحِجَابَ فليأتِ للبابِ قَبْلَ أَنْ يَغْلَا  
يَأْتِي مُجَرَّدُ فَقِيرٌ مُقَيَّدُ بِالْوَصْلِ يَسْعَدُ يَرَى الْجَمَالَ  
بِمَوْتِ النَّفْسِ وَفَنَا الْمُحْسُوسِ حَضْرَةُ الْقُدُوسِ فِيهَا يَتَجَلَّى  
تَجَلْسُنْ يَا مُرِيدَ بِيَسَاطِ التَّوْحِيدِ مَقَامُ التَّقْرِيدِ لَكَ أَنْتَ الْأَعْلَى  
هَذَا هُوَ قُصْدِي وَلَهُ نَهْدِي مَنْ أَتَى عِنْدِي يَرِ الْجَمَالَ

صل يا سلام على الوسيلة / ك: محمد بن يلس، و: وحدة كبيرة ٤/٤

صَلِّ يَا سَلَامَ عَلَى الْوَسِيلَةِ وَشَمْسِ الْأَنَامِ طَلْعَةَ لَيْلِي  
- يَا عَيْنَ الْعَيْونِ ظَهَرْتَ جَهْرًا بِجَمْعِ الشُّؤُونِ كَأَسَا وَخَمْرًا  
زَالَتِ الشُّجُونُ طَابَتِ الْحَضْرَةُ بِالسَّرِّ الْمَكْنُونِ مِنْ كَنْزِ لَيْلِي  
- مُبْتَغَى الْعُشَّاقِ حِينَ تَجَلَّى فِي ذَاتِ الْخَلَّاقِ الْمَوْلَى جَلَّ  
قَيَّدَ الْإِطْلَاقِ وَقَدْ تَحَلَّى بِكُلِّ رَوْثِ جَمَالِ لَيْلِي  
- صَاخَتِ الْأَطْيَارُ فَوْقَ الْمَنَابِرِ فَاحَتِ الْأَزْهَارُ وَالرَّوْضُ عَطِرُ  
رَنْتِ الْأُوتَارُ وَالْحَبُّ حَاضِرُ غَنِّ يَا حَمَّازَ بِحُسْنِ لَيْلِي  
- يَا سَاقِي الْعُشَّاقِ ائِمْلِ الْكُؤُوسَ مِنْ خَمْرِ الْأَذْوَابِ يُحْيِي النَّفُوسَ  
حَضْرَةُ الْإِطْلَاقِ أَبَدَتْ شُمُوسَا مَحَتِ الرَّوَّاقِ عَنْ وَجْهِ لَيْلِي  
- إِنْ يَلْسُنْ هَامَ لَمَّا سُقِّيَ مِنْ خَمْرِ الْكِرَامِ فإني بَاقِيَا  
عَلَيْكَ السَّلَامَ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ مَا سُقِّيَ الْمَدَامَ فِي حَيِّ لَيْلِي

روح وريحان / ك: أحمد بن مصطفى العلوي، و: وحدة كبيرة ٤/٤

رَوْحٌ وَرِيحَانٌ مَا بَيْنَ الْخِلَانِ جَنَّةُ رِضْوَانٍ فِي حَضْرَتِنَا  
 حَضْرَةُ الْقُدُّوسِ مِحَالِ النَّفُوسِ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ تَحْتَاجُ إِلَيْنَا  
 مِنْ حَمْرِ الْعِرْفَانِ سُقِينَا كِيزَانَ مِنْ يَدِ وَلَدَانِ مُخَلِّدِينَا  
 أَهْلُ الْحَقَائِقِ بَيْنَ الْحَدَائِقِ عَلَى نَمَارِقِ مُتَكِينَا  
 حَالُ الْعَارِفِينَ مُتَقَابِلِينَ عَلَى سُرُرٍ مُسْتَبْشِرِينَا  
 أَبْنَاءُ الْحَضْرَةِ لَهُمُ الْبُشْرَى مِنْ قَبْلِ الْآخِرَى مُعَزِّزِينَا  
 لَهُمُ احْتِرَامٌ فِي كُلِّ الْعَالَمِ وَعِنْدَ الْكِرَامِ الْكَاتِبِينَا  
 عِبَادُ الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ زَمَانٍ لَهُمُ الْأَمَانُ مُطْمَعِّنِينَا  
 لَهُمُ افْتِخَارٌ عَنِ كُلِّ الْبَشَرِ فَهَمُّ الْأَحْبَارِ أَلْوَارِثِينَا  
 فَهَمُّ الْأَبْدَالِ لَهُمُ الْإِقْبَالُ نُوَابِ الْأَرْسَالِ فِي الْعَالَمِينَا  
 لَهُمُ الْهَيْبَةُ بِهَاءِ التَّسْبِئَةِ سِمَةُ الْقُرْبَى تُرَى عَلَيْنَا  
 نَحْنُ الْأَسَانِيدُ لَنَا شَوَاهِدُ كُلُّ الْفَوَائِدِ فِي صُحْبَتِنَا

أرقتي الغرام / ك: أحمد بن مصطفى العلوي، ل: ياسين علاف، و: وحدة كبيرة ٤/٤

أرقتي الغرام من حُسنِ ليلي والقلب في هيام مع الجميلة  
 دمعي في انسجام عملت مسيلا منها صابثني سهام صرث عليلا  
 لا قصد يُرام ولا لي ميلا ولا لها في العالم مثلي مثيلا  
 قالت: يا غلام أمهل قليلا وادن مني باحترام واشف الغليلا  
 فزدت احتشام بذا المقيلا ولولا كأس المدام كان وسيلة  
 فهمت الكلام كُنت نبيلًا بإشارة وإبتسام بلا دليلا  
 صرنا في اغتنام ونحن كلا بين صحو واضطلام وقتًا طويلا  
 تركت اللثام صون الخليلا خشية اللئام يدنو بحيلا  
 عليك السلام قلت يا ليلي وعلى جمع الكرام هم الوسيلا  
 صل يا سلام صلاة جميلة على مصباح الظلام طه الكفيلا

كل من يهوى / و: وحدة كبيرة ٤/٤

كل من يهوى ولا يهوى الرسول كيف يُعبأ به هُوَ بابُ الله ما ثمَّ وُصولُ إلا من بابِه  
 حُبُّهُ فَرَضَ عَلَيْنَا لَا يَزُولُ رَبِّي أَوْصَى بِهِ

يا حياة الروح يا قوت النفوس أنت هو حسبي لم تزل تسقي القلوب من كؤوس اسقي قلبي  
 هاتما بالله صرْفًا يا نديم يا نديمي هات نخسي منها على غيض الرقيم نغتم لذات

## كي ثَمَّتَع مُقَلَّتِي مِنْ قَدِيمٍ فِي شَهْوَدِ الدَّاثِ

باكر لشرب الراح / ك: عبد القادر الحمصي، و: وحدة كبيرة ٤/٤

بَاكِرٌ لَشَرْبِ الرَّاحِ يَا ابْنَ الْحَانِ      وَاجِرٌ عَلَي سَمْعِي صَدَى الْأَلْحَانِ  
وَأَفِي حَبِيبِي بَعْدَ ذَا التَّعْذِيبِ      يَا نَفْسُ غَيْبِي عَن سِوَى الرَّحْمَنِ  
نَادَى الْمَنَادِي يَا ذَوِي الْإِرْشَادِ      التُّورُ بَادِي مِنْ حِمَى الْأَوْطَانِ  
اللَّهُ أَكْبَرُ ذَا شَرَابِ الْكُوْثُرِ      وَالْحَقُّ أَسْفَرَ عَن جَمَالِ دَانَ  
الْقَلْبُ صَلَّى مُدَّ هِلَالِي هَلَّ      وَالغَيْرُ وَلَّى عُصْبَةَ الْإِيمَانِ  
دَارَتْ كُوْوسِي وَانْجَلَتْ شُمُوسِي      زَالَتْ نَحُوسِي مِنْ صَفَا الْعِرْفَانِ  
يَا خَيْرَ نَاصِرٍ كُنْ لِعَبْدِ الْقَادِرِ      دَوْمًا وَبَاشِرِ قِصَّةِ الْحِيرَانِ  
صَلِّ وَسَلِّمْ رَبَّنَا وَأَنْعَمْ      عَلَي الْمُعَلِّمِ مَعْدِنِ الْإِحْسَانِ

إذا حبيبي بدا جهارا / ك: أبو الحسن الششتري، و: وحدة كبيرة ٤/٤، ب: مخلع البسيط

إِذَا حَبِيبِي بَدَا جَهَارًا صِرْفًا      وَكَأْسُ حَبِي لَهْ أَشَارَ فَيَا مُرِيدَ الْحَبِيبِ هَاهُوَ  
فَشَنَّفُوا مِسْمَعِي وَقَوْلُوا      اللَّهُ يَا هُوَ اللَّهُ يَا هُوَ  
إِنْ رُمْتُمْ تَشْرَبُوا الْحَمِيًّا      أَوْ تَسْتَقُوا مِنْ دِنَانِ رَبِّيَا  
هَذَا كُوْوسُ الْحَبِيبِ تُجَلَى      وَأَسْطَرُ الْخَافِيَاتِ تُثَلَى  
يَارَبِّ صَلِّ أَيْضًا وَسَلِّمْ عَلَي نَبِيِّ أَضْحَى مُعَلِّمٌ      لِمُسْلِمٍ كُنْ لَهُ مُسَلِّمٌ فِي يَوْمِ حَشْرٍ أَحْسِنِ لِقَاءَهُ

أقبل الساقى علينا / ك: أمين الجندي، و: وحدة كبيرة ٤/٤

أَقْبَلَ السَّاقِي عَلَيْنَا وَهُوَ كَالْبَدْرِ التَّمَامِ      وَأَنْشَى عَجَبًا لَدَيْنَا حَامِلًا كَأْسَ الْمُدَامِ  
كَالْفَرْقَدِ . بِالْحَدِّ الْمَوْرَدِ .      وَالثَّغْرِ الْمُتَّصِدِ .

وَلَدِيهِ آه آه آه قُمْ وَاطْرَبْ وَاسْكُرْ      وَلَدِيهِ آه آه آه كَمْ بَدْرٍ أَسْفَرَ  
أَشْرَقَتْ بِنْتُ الْكُرُومِ تَنْجَلِي تَحْتَ الْقِنَاعِ      أَذْهَبَتْ لَيْلُ الْهُمُومِ مِنْ سَنَاهَا بِالشُّعَاعِ  
إِذْ بِالْحَدِّ . مِنْهَا شَمْعٌ يُوقَدُ .      لَوْلَاهُ لَمْ تُعْبَدُ

بِمَنَازٍ دَامَ نَارُ سَارٍ فِي رَأْيِ مَجُوسِي      وَهَزَانِ زَانِ حَارِ دَارٍ فِي حَسْوِ كُوْوسِ  
سَادَتِي عَارٌّ عَلَيْكُمْ فِي الْهُوَى أَنْ لَا تَجِيرُوا      مُغْرَمًا أَضْحَى لَدَيْكُمْ وَهُوَ فَيْكُمْ مُسْتَجِيرٌ  
مَا اسْتَنْجَدَ . إِلَّا لَكِي يُنْجَدُ .      وَبِرُؤْيَاكُمْ يَسْعَدُ

بَسْعِيدٌ عَيْدٌ سَيْدٌ صَيْدٌ بِالْعِزِّ الدَّائِمِ      وَنَضِيدٌ حَيْدٌ غَيْدٌ بِيذِ أَهْلِ الْمَكَارِمِ  
إِنَّ فِي بَعْدَادٍ رُوحِي تَرْتَجِي طَيْبَ الْوُرُودِ      حَضْرَةَ الْقَلْبِ تُوحِي سِرَّ أَسْرَارِ الشُّهُودِ  
مِنْ مَرَقَدٍ . عَلَّمَ الشَّرْقِ الْمُرَقَدِ .      بَارِ اللَّهُ الْأَوْحَدِ

بِمَقَامِ سَامٍ هَامٍ قَامٍ بِالْأَمْرِ الْمُخَكَّمِ  
لَمْ تَزَلْ تُهْدِي صِلَاتِي وَتُنَائِي وَسَلَامِي لِلنَّبِيِّ كَنْزِ الصَّلَاتِ  
مَا عَرَّذَ . طَيَّرَ وَمَا أَنْشَدَ . شَادَ لِمَنْ عَرَبَدَ  
بِمَرَاخٍ رَاخٍ زَاخٍ صَاخٍ شَوْقًا لِلسَّاقِ وَأَقَاخٍ لَاخٍ فَاخٍ بَاخٍ بَيْنَ العُشَاكِ

لطف الراح / ك: عبد الرحمن الشاغوري، ل: عمر عيدو، و: وحدة كبيرة ٤/٤

لَطَفَ الرَّاحُ جِرْمَ كَاسَاتِي وَهُوَ لَهَا مُذِيبٌ  
أَنَا وَالكَاسُ وَالْحَبِيبُ وَالرَّاحُ جَمَعْنَا الْهُوَى  
رَائِيًا فِي الزُّجَاغَةِ الْمُصْبَاخِ بَعْدَ مَحْوِ السُّوَى  
رَوْقِ الرَّاحِ أَيُّهَا الْمُحْبُوبُ وَعَلَيْنَا أَدِرْ  
إِنَّمَا الْقَصْدُ أَنْ نَرَى الشُّؤُوبَ دَائِمًا مُنْهَمِرٍ  
إِنَّمَا الْكُونُ مِنْ بَحَارِ الذَّاتِ مُنْدَفِقٍ لَنَا  
ثُمَّ قُلْ هُوَ فِي المَحْوِ وَالْإثْبَاتِ وَلَا تَقُلْ أَنَا

كشفت الحجب عن عيني / ك: عبد الغني النابلسي، و: وحدة كبيرة ٤/٤، ب: الهزج

كَشَفَتِ الْحُجُبَ عَن عَيْنِي وَنُورَ الْوَجْهِ قَدْ أَشْرَفُ  
فَلَا كَيْفِي وَلَا أَيُّنِي وَمَنْ يَغْلِقُ بِنَا يَغْرِقُ  
بَدَا بِالْجَانِبِ الْعَرَبِيِّ جَمَالَ الْوَجْهِ مِنْ سَلَمِي  
وَلَاخِ السُّرِّي فِي قَلْبِي وَرَبِّي زَادَنِي عِلْمًا  
سَقَانِي الْكَاسَ مِنْ نَفْسِي وَفِيهِ حَمْرَةُ الْأُرُوَاخِ  
وَقَدْ أَخْرَجْتُمْ مِنْ حَبْسِي إِلَى إِطْلَاقِ سَاقِي الرَّاحِ  
لَنَا الْأَلْحَانَ قَدْ رَقَّتْ وَرَاقَ الْجُنُكُ وَالطَّنْبُورُ  
وَأَسْتَارُ الْحِجَى انشَقَّتْ وَنَارِي بُدِّلَتْ بِالطُّورِ  
لِحَاكِ اللَّهِ يَا لَاحِي إِلَى كَمْ مِنْكَ هَذَا اللَّوْمُ  
مَتَى مَا دُقَّتْ مِنْ رَاخِي عَرَفْتَ الْعُدْرَةَ عِنْدَ الْقَوْمِ  
صَلَاةُ اللَّهِ مَوْلَانَا عَلَى نُورِ الْهُدَى أَحْمَدُ  
بِهِ عَبْدُ الْغَنِيِّ الْآنَ ذَوِي التَّكْذِيبِ قَدْ أَكْمَدُ

أقبل إلينا صادقًا / ك: عمر اليافي، و: دارج ٨/٦، ب: م الكامل

أَقْبَلَ إِلَيْنَا صَادِقًا وَبَعْهَدْنَا كُنْ وَائِقًا  
وَقَدْ تَحَلَّتْ مِنْ حُلِيِّ عِقْدٍ لَالٍ وَدُرَّرَ

يا حَبْدَا ذَاكَ الْجَمَالَ الْحَاوِي أَنْوَاعَ الْكَمَالِ  
فَانْهَضْنَ وَجَرَّدَ هَمَمًا وَلِلتَّدَانِي يَمَمَ  
وَعَبَّ بَوَجْدٍ عَن وُجُودِ وَطَبَّ إِذَا طَابَ الشُّهُودُ  
فَاخْرَمَ وَزَمَزَمَ وَاسْتَلِمَ وَالْكَعْبَةَ الْحُسْنَى التَّزِمَ  
مَا الْكَوْنُ يَا ذَا غَيْرِهَا فَادْخُلْ يَعْصَمُكَ خَيْرُهَا  
إِنْ رُمْتَ تَدْنُو لِلطَّرِيقِ بِاِكْرٍ لِنَا تُسْقَى الْعَتِيقُ

كنت ما بيني وبينني / ك: محمد الحراق، و: دارج ٨/٦، ب: م الرجز

كُنْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنِي غَائِبًا عَنِّي بِأَيْنِي  
فَانظُرُونِي تُبْصِرُوهُ إِنَّهُ وَاللَّهِ إِنِّي  
فَازَ مَنْ أَضْحَى يَرَاهُ وَانطَوَتْ عَنْهُ الْمَحَجَّةُ  
وَالَّذِي أَهْوَاهُ حَقًّا لَمْ يَزَلْ ذَاتِي وَعَيْنِي  
لَيْسَ مَنْ يَهْوَى سِوَاهُ فِي طَرِيقِ الْحُبِّ حُجَّةُ

زَالَ عَن طَرْفِي غِطَاهُ وَبَدَا حِجِّي بِلَا هُوَ  
فَعَدَوْتُ فِي سُرُورٍ نَائِلًا قَلْبِي مِنْهُ  
سَمَحَتْ بِالْوَصْلِ مَيِّ وَسَرَى نُورِي إِلَيَّ  
فَأَنَا مُفْرَدٌ عَضْرِي قَوْلُوا لِي بُشْرِي هَنِيئًا  
وَأَنْتَهَى أَمْرِي إِلَيْهِ إِذْ طَوَى عَنِّي سِوَاهُ  
خَائِضًا مِنْ فَرْطٍ وَجَدِي فِي هَوَاهُ كُلَّ لُجَّةُ  
وَعَدَا لَيْلِي صُبْحًا مُشْرِقًا مِنْي عَلَيَّ  
لَمْ يَزَلْ حِجِّي بِصَدْرِي وَسِوَاهُ الْقَلْبُ مَجَّةُ

يا جاهلاً / ك: رشيد سنان، وبين قوسين: عبد القادر السرميني، و: دارج ٨/٦، ب: م الرجز

يَا جَاهِلًا فِي ذِي الْأُمُورِ سَلَّمْ لَنَا فِيمَا تَرَى  
نَدِينَا سَاقِي الْمُدَامِ إِنْسَانِ أَعْيَانِ الْأَنَامِ  
عَنِ الْوُجُودِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُمَكِّنَاتِ  
(لَا حَتَّ مَعَانِي سَيِّدِي تُجَلِّي بِنُورِ الْأَحَدِ  
يَا أَيُّهَا السَّاقِي الْمَلِي وَالطَّلَسَمُ الْكَنْزُ الْوَلِي  
هَاتِ اسْقِنَا دُونَ اسْتِتَارٍ مِنْ رَاحِكِ الصَّافِي جِهَارِ  
يَا صَاحِ إِنْ رُمْتَ الْوِصَالَ لِمَنْ تَرَبَّتْ بِالْكَمَالِ  
رَاحَ مَحَا عَنَا الْغُيُونُ حُزْنَاهُ مِنْ عَيْنِ الْغُيُونِ  
يَا بَاطِنًا عَيْنِ الْعِيَانِ صَلَّى عَلَى فَرْدِ الزَّمَانِ

عيدي شهودي / و: وحدة

عَيْدِي شُهُودِي وَعَوْنِي أَنْتَ يَا أَمَلِي  
إِبْثَاتٌ غَيْرُكَ شِرْكَ فِي عَقِيدَتِنَا  
لَوْلَا تَجْلِيكُمْ لِلْعَيْنِ مَا ظَهَرَتْ  
وَالْعَيْدُ عِنْدِي دَوَامُ الْمَخْوِ عَن عَيْنِي  
مَخْوُ السَّوَى دِينُنَا يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ  
عَيْنٌ لَعَيْنٍ فَصَارَ الْغَيْنُ كَالْعَيْنِ

حَقِيقَةُ الْعِيدِ عَوْدُ الْوَصْلِ يَا أَمَلِي عُودُوا عَلَى الْعَبْدِ طَالَتْ مُدَّةُ الْبَيْنِ

فَامَنْنُ إِنْعَامًا بِالْقُرْبِ / ك: عمر الياضي، و: وحدة

فَامَنْنُ إِنْعَامًا بِالْقُرْبِ واطْفَيْ إِضْرَامًا بِالْقَلْبِ  
بَرْقُ الْأَحْبَابِ خَبْرُنِي عِنْدَ الْأَعْتَابِ فَاذْكُرْنِي  
رُوحُ الْأَرْوَاحِ وَالْأَسْمَاءُ لَوْحُ الْأَلْوَابِ بِالْأَسْمَاءِ  
هَبَّتْ نَسَمَاتُ الْأَسْحَارِ وَافَتْ أَوْقَاتُ الْأَثْمَارِ  
فَتَنَّتَ الْغَيْدَ بِالْقَدِّ جَمَلْتِ الْجِيدَ بِالْعَقْدِ  
صَلَّى ذَوِ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانَ لِلنُّورِ الْأَصْلِيِّ فِي الْأَكْوَانِ

يَا خَلِي فَاشْطَحْ / ك: أحمد بن مصطفى العلوي، و: وحدة

يَا خَلِي فَاشْطَحْ وَغَنَّ وَافْرَحْ  
بَحْرُ الْمَشَارِعِ سُبُلُ الْمَنَافِعِ  
كَنَزُ الْحَقَائِقِ كَهْفُ الْوَتَائِقِ  
يَا خَلِي خَلِّ خَلِّ أَسْجُدْ وَصَلِّ  
أَهْضِنِ بِالْكَلِّ وَأَصْعَدْ وَوَلِّ  
الْحَمْرَةَ الْعَتِيقَةَ الْمَعْنَى الرَّقِيقَةَ  
سِرِّكَ لِامِغْ وَالْحَقُّ سَاطِعِ  
الْقُرْبُ فِيكَ وَالْوَصْلُ إِلَيْكَ  
مَاذَا يَخْفَاكَ سِرٌّ حَوَاكِ  
دَوْرٌ فِي ذَاتِكَ وَافْهَمِ صِفَاتِكَ  
مَنْكَ وَإِنَّكَ تَحْظِي بِغَيْنِكَ إِهْمَا عَيْنِكَ لَا شَكَّ فِيهَا وَلَا رَيْبَ

أَتَانِي زَمَانِي بِمَا أَرْتَضِي / ك ما بين قوسين: محمد شهاب الدين، و: مضمودي أو وحدة، ب: المتقارب

أَتَانِي زَمَانِي بِمَا أَرْتَضِي فَبِاللَّهِ يَا دَهْرُ لَا تَنْقُضِ  
وَيَا لَيْلَةَ الْأَنْسِ عُدِّي لَنَا لِأَنَّ الْحَبِيبَ عَلَيْنَا رَضِي  
سَقَانِي بِكَأْسِ الْهِنَا جُرْعَةً فَعَايَنْتُ بِالْكَأْسِ نُورًا يُضِي  
وَفِي حَالَةِ السُّخْطِ لَا فِي الرِّضَى يُبَانُ الْمُحِبُّ مِنَ الْمُبْغِضِ  
وَبُنَا عَلَى الْعَهْدِ نَزَعَى الْوِدَادِ وَعَيْشُ الْمُحِبِّينَ لَا يَنْقُضِي  
(أَيَا لِائِمًّا فِي الْهَوَى لِأَمْنِي لَسَيْفِ مَلَامِكِ لَا تَنْقُضِ  
وَيَا عَاذِلًا فِيهِ كُنْ عَاذِرًا فَعَدَّلَكَ لِي مَا لَهُ مُقْتَضِي

حببي وافي بكل المني ودأوى سقامي برشف اللمى  
وجاد ولم يك بالمعرض ونزه قلبي عن ممرض  
ويارب صل على المصطفى صلاة تدوم ولا تنقضي

بديع التجلي واسع المجال / ك: عمر اليافي، و: وحدة

- بديع التجلي واسع المجال  
حيث المتجلي عزيز المثل  
وهو في علاه بعيد قريب  
- جل عن حلول وعن اتحاد  
وحكم الوصول فرب في بعد  
عز في سماه عن فكر الأريب  
- غبت فيه عني في غيب الحضور  
لاخ لي ومني خط في السطور  
قرآن تلاه قلبي المنيب  
- لاح في الجمال بالمعنى الرقيق  
وحسن الغزال وكأس الرحيق  
والجميع هو هو وله حبيب  
- وصلاتي متي وفي علي  
حيث يسقي دتي أنا كل شي  
صلاة توالت لذات الحبيب

أيها الطالع من مشرق أفلاك الغيوب / ك: عبد الغني النابلسي، و: أرك

أيها الطالع من مشرق أفلاك الغيوب  
نفحت ريحانه الأسرار من روض اللقا  
لي بنجد فالنقا فالسفح من وادي مني  
لا تلمني يا عدولي في هوى الغيد الحسان  
وجه محبوبتي تبدي فامحي كل السوى  
كل من يعرض عتا فهو في نار الجفا  
عشقنا العشق المصقى من تصاوير الورى  
يا نداماي زويدا سكر الكأس بنا

أيها النازل في خيمة أنوار القلوب  
فسكرنا بشميم الطيب من ذاك الهبوب  
جيرة وجددي بهم يجلو عن القلب الكروب  
إن ديني واعتقادي بالذي خلف الجيوب  
واستوى مني على عرشى بلا مس لغوب  
والذي يرغب فينا كفرت عنه الذنوب  
فاشربوا يا قوم منه إنه في كل كوب  
وانثنى الكوب علينا وهو نشوان طروب

إِنَّ صَخْوِي بَعْدُ سُكْرِي هُوَ صَخْوِي فِي الْهَوَى  
وَعَلَى طَهَ صَلَاةَ اللَّهِ مِنِّي وَالسَّلَامَ

مظاهر الحق لا تعد / ك: عمر اليافي وما بين قوسين لأبي مدين، و: وحدة، ب: مخلع البسيط

مَظَاهِرُ الْحَقِّ لَا تُعَدُّ وَبِاطِنُ الرَّبِّ لَا يُحَدُّ  
بَلْ لَيْسَ إِلَّا رَبُّ تَعَالَى فَالْعَبْدُ يَخْفَى طَوْرًا وَيَبْدُو  
وَقِيلَ مَيِّ وَقِيلَ لُبْنَى وَقِيلَ سَعْدَى وَقِيلَ هِنْدُ  
فَظَاهِرٌ لَا يَكَادُ يَخْفَى وَبِاطِنٌ لَا يَكَادُ يَبْدُو  
(لقد تجلّى ما كان مخفيًا والكونُ كلُّه ظوئُتُ طَيًّا

قلبي لعلم الإله باب / ك: عبد الغني النابلسي، و: وحدة، ب: مخلع البسيط

قَلْبِي لِعِلْمِ الْإِلَهِ بَابٌ وَمَا لَهُ ذُوْنَهُ حِجَابٌ  
وَكُلُّ أَرْوَاحِنَا عَمَارٌ وَكُلُّ أَجْسَامِنَا خَرَابٌ  
وَكُلُّ وَقْتٍ لَنَا ذُنُوبٌ وَكُلُّ حِينٍ لَنَا اقْتِرَابٌ  
وَكُلُّ أَعْدَائِنَا سُؤَالَ وَكُلُّ أَحِبَابِنَا جَوَابٌ  
وَنَحْنُ مِنْ رَبِّنَا كَلَامٌ لَنَا وَأَلْفَاظُهُ الْعِدَابُ  
وَنَحْنُ حَقٌّ وَنَحْنُ خَلْقٌ وَنَحْنُ قَوْسٌ وَنَحْنُ قَابٌ  
وَحَاصِلُ الْأَمْرِ كُلُّ شَيْءٍ غَيْرُهُ إِلَهُ الْوَرَى سَرَابٌ

يا أخت شمس الضحى / ك: أمين الجندي، و: وحدة

يَا أُخْتِ شَمْسِ الضُّحَى مَلِي الطَّلَامِي مِنْ تَفْرِكِ الرَّاهِ  
قَالَتْ إِذَا رُمْتُ تَخْطِي بِالْوَفَائِلِ لِي وَلَا تَكُنْ لَاهِ  
يَا وَاحِدًا مَالَهُ فِي الْحَسَنِ مِنْ ثَانٍ فَكَيْفَ أَسْلَاهِ  
فِي رَوْضَةِ ذَاتِ أَزْهَارٍ وَأَفْنَانٍ تَزْهُوُ بِمَعْنَاهِ

هَاتِ اسْتَقْنِي يَا نَدِيمِي رَائِقِ الْبِكْرِ فَالرُّوحُ تَهْوَاهِ  
فَأَشْرَبْ وَعَزِّدْ مَعِي فِي حَضْرَةِ الدُّكْرَانِ كُنْتَ أَوَاهِ  
أَزْكَى صَلَاتِي وَتَسْلِيمِي مِنَ الرَّبِّ لِلْأَمْرِ النَّاهِ  
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ أَذْنِي مَوْضِعَ الْحُجْبِ فَالرَّبُّ أَعْطَاهِ

مجلى الجمال الفريد / ك: أمين الجندي وما بين قوسين: عبد القادر الحمصي، و: وحدة

مَجْلَى الْجَمَالِ الْفَرِيدِ حَسْبِي سَلْبِي بِهَوَاهِ  
وَقَاتِلِي بِالْتَهْدِيدِ تَبْغِي حَزْبِي عَيْنَاهِ

إِنَّ تَغْرُوانَ بِيَمَانٍ وَسِنانَ وَقِناهَ آه تُدْمِي الجَنانَ  
 زاهي القَوامِ الرُديني أترى يَسْمَحُ بِلِقاهِ قَرَّتْ برُؤياهُ عيني إذ لَمْ تَجْنَحْ لِسِواهُ  
 شَهِيدُ بَدْرِ وَحَينِ أنا لَمْ أُبْرَحْ أهواهُ يَتَلَوُ الجِبينَ اللُّجَينِي بِالْمِ نَشْرَحُ مَرآهُ  
 بَيْنَ الحِسانِ بِمَعانٍ وَيانُ تَغْشاهُ آه شَمْسُ الشَّهانِ  
 قَد جَرَدَتْ سَيْفَ الفَتكِ فِينا عَيناهُ كَظِباهُ بِالسَّلْبِ تَغْرُوْ وَالسَّفْكِ قَلْبًا أَصْناهُ وَسِباهُ  
 وَعَنْبَرُ الخالِ المِسْكِ تَرَكُو خَداهُ بِشَذاهُ وَالفَرَقُ فِي دُرِّ السَّلْكِ ماشا اللهُ ما أَحْلاهُ  
 وَالظِّلِلسانِ بِجِمانٍ لَمَعانٍ أبدأهُ آه حُسنِ العَوانِ  
 سُكْرِي بَغْنَجِ الأحْداقِ لا بِالْحَمْرِ وَطِلاهُ وَمِنَ سَنا وَجِهِ السَّاقِي يَحوُ فَجْرِي بَدْجاهُ  
 بِالشَّمْسِ ذاتِ الإِشراقِ حَيِّ بَدْرِي نَدْماهُ وَتُرْجُمانِ الأَشْواقِ دَمَعٌ يَجْرِي بِدِماهُ  
 لَدَى المِغانِ جَرِيانٍ فيضانٍ أَنشاهُ آه شَدُو القِيانِ  
 (ماءُ الحِياةِ وَالكَوْثَرُ مِنْهُ أَسْقاني اللهُ فَصِرْتُ مِنْ ذاتِي أَسْكَرُ وَبِدا أُنْسي بِاللَّهِ  
 فَاسْأَلْ بِهِ مَنْ قَد أَبْصَرَ يا ذا الجاني بِطِغاهُ تَلَقَى جَمالًا لا يُحْصِرُ يَدْرِي الدَّاني مَعْناهُ  
 عَندَ اللِّقا وَلِهانِ نَشْوانِ حَيِّ باقِي بِبِقاهُ)  
 أَرْكِي صَلاةَ العَفْارِ بِسَلامٍ وافٍ يَرِضاهُ تُهدِي لَطهَ المِختارِ ابنِ عَبدِ مَنافِ ذِو الجاهِ  
 وآلِهِ وَالأنصارِ أَهلِ إِثْحافِ بَولاهُ وَصَحبِهِ شُهبِ السَّاري ما رَكِبَ طافِ بِجِماهُ  
 يَرْجُو الأمانَ لِيُصانَ وَيُعانَ بِمُناهُ آه بِكُلِّ آن

تضييق بنا الدنيا إذا غبتم عنا / ك: شعيب أبو مدين، و: وحدة، ب: الطويل

تَضيقُ بنا الدُّنيا إِذا غَبِتمُ عَنا وَتَرَهَّقُ بِالأَشْواقِ أرواحنا مِنّا  
 فَبُغْذِكُمْ مَوْتٌ وَفُرْبُكُم حِياةٌ وَلو غَبِتمُ عَنا وَلو نَفْسًا مِثْنا  
 نَموتُ بِبُغْذِكُمْ وَنَحيا بِفُرْبِكُمْ وَإِنْ جاءَنا عَنكُم بِشِيرُ اللِّقا عِشْنا  
 وَنَحيا بِذِكرِكم إِذا لَمْ نَراكم أَلّا إِنَّ تَذْكارَ الأَحِبَّةِ يُعِيشْنا  
 وَلولا مَعانِكم تَراها قُلوبُنا إِذا نَحْنُ أيقاظُ وَفي النُّومِ إِنْ غَبْنا  
 لَمِثْنا أَسىً مِنْ بَعْدِكُمْ وَصِبابَةٌ وَلِكنَّ في المَعنى مَعانِكم مَعْنا  
 يَجْرُكُنا ذِكرُ الأحادِثِ عَنكُم وَلولا هَواكُم في الحِشا ما تَحَرَّكُنا  
 فَقلْ لِلذِّى يَنهى عَنِ الوَجْدِ أهْلَهُ إِذا لَمْ تَدُقْ مَعنى شِرابِ الهوى دَعْنا  
 إِذا اهْتَرَّتِ الأرواحُ شَوقًا إِلى اللِّقا نَعَمَ تَرَقُّصُ الأَشْباحِ يا جاهِلَ المَعنى  
 أَمّا تَنظُرُ الطَيرَ المَقْفُصَ يا فَتى إِذا ذَكَرَ الأوطانَ حَنَّ إِلى المَعنى  
 يُفَرِّجُ بِالتَّغْرِيدِ ما بِفؤادِهِ فَتَضْطَرُّبُ الأَعْضاءُ فِي الحِيسِّ وَالْمَعنى