

مَجْمُوعَةٌ المخطوطات الإسلامية



نشرة شهرية تصدر عن
مجموعة المخطوطات الإسلامية
عبر الواتساب

رجب ١٤٣٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ
بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ
فَلَا مَضِلَ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَنَشْهَدُ أَنْ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَنَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا
عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.



مَشْرِفُ الْمَجْمُوعَةِ:

عَادِلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْعَوْضِيِّ

تَنْسِيقُ وَتَحْرِيرُ:

ضِيَاءُ الدِّينِ جَعْرِيرِ

النَّشْرَةُ الشَّهْرِيَّةُ

رَجَبُ ١٤٣٨

تَنْبِيهُ: هَذِهِ نَشْرَةٌ شَهْرِيَّةٌ وَلَا تَخْضَعُ لِقَوَاعِدِ الْمَجَلَاتِ

تُنَشَّرُ بِهَا الْمَقَالَاتُ الَّتِي كَتَبَتْ بِمَجْمُوعَةِ الْمَخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

[Facebook.com/almakhtutat](https://www.facebook.com/almakhtutat)

[Twitter.com/almaktutat](https://twitter.com/almaktutat)

[Telegram.me/almaktutat](https://t.me/almaktutat)

لِلْمُرَاسَلَةِ عِبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ:

almaktutat@gmail.com

فهرست العدد

٧	د. جمال عزون	ثلاث أعوام حبلِي بالتراث
٨		أخبار تراثية (يوم المخطوط العربي)
١١	د. محمد الفايز	سلسلة فوائد في التفسير
١٩	الطيب وشنان	فوائد
٢٢	د. جمال عزون، ضياء الدين جعير	مصطلحات تراثية
٢٤	محمود النّحال	تعقب لابن حجر على موضع من المصنف لابن أبي شيبة
٢٥	محمود النّحال	اقتفاء أثر نسخة القاسم ولد الحافظ ابن عساكر لتاريخ مدينة دمشق
٣٠	محمود النّحال	رفع الإشكال عن طباق السماع الغير مصحح عليها
٣١	محمود النّحال	نسخة الأماي الشارحة لمفردات الفاتحة لأبي القاسم الرافعي المحفوظة في الاسكوريال المعنية في منشور الإطالة فريدة بكل ما تعنيه الكلمة!!
٣٤	محمود النّحال	فائدة دفاتر الجرد في حصر ما فقد من مخطوطات المكتبة

٣٦	محمود النّحال	صنيع الحافظ أبي بكر البيهقي ت ٤٥٨ في التعامل مع أصل سماعه من سنن الدارقطني رواية ابن الحارث الفقيه
٣٧	محمود النّحال	أهمية الخزائن الخاصة في تأخر السطو على المخطوطات
٤١	محمود النّحال، محمّد السّريع	وقفه مع محاضرة معرفة خطوط الأعلام في المخطوطات العربية، للدكتور محمد السريع وتعقيب الأستاذ محمّد عليّ الوقفة
٤٦	د. محمّد خالد كلاب	[سماع للنّدرومي]
٤٧	شبيب العطيّة	[نسخة للتكملة بخط الفيروزآبادي]
٤٨	شبيب العطيّة	خطوط ، وإجازات ، وأثبات ، وسماعات ، وتملكات .. (٤٦) (إعراب القرآن لأبي جعفر النحاس ت ٣٣٧هـ) رحمه الله تعالى ، بخط الخطاط ابن المنتجب الكاتب البغدادي (ت ٦٠٨هـ) رحمه الله تعالى)
٥٠	شبيب العطيّة	خطوط ، وإجازات ، وأثبات ، وسماعات ، وتملكات .. (٤٧) (رسالة أدبية جميلة من القاضي طلا محمد البيشاوري (ت ١٣١٠هـ) رحمه الله تعالى ،

		إلى العلامة النواب صديق حسن خان (ت ١٣٠٧ هـ) رحمه الله تعالى)
٥٦	شبيب العطيّة	• خطوط ، وإجازات ، وأثبات ، وسماعات ، وتملكات .. (٤٨) (خط عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام ابن تيمية رحمه الله تعالى)
٦٠	شبيب العطيّة	خطوط ، وإجازات ، وأثبات ، وسماعات ، وتملكات .. (٤٩) (مجموع نفيس عليه تملك المظفري رحمه الله تعالى ، وابن التلاميذ التركي رحمه الله تعالى)
٧١	د. عبد الحكيم الأيس	استراحة أدبيّة
٧٢	د. عبد السميع الأيس	قاعدة مهمة في تكوين المكتبات
٧٣	د. محمّد بن عليّ اليوّلو الجزولي	جديد إصدارات مشايخ المجموعة: كتاب: مَدَارِسُ السَّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ دِرَاسَةٌ نَقْدِيَّةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ لِمَنَاهَجِهَا فِي الاستمداد
٧٥	د. عبد الحكيم الأيس	جديد إصدارات مشايخ المجموعة: كتاب (الخواتيم) للإمام ابن الجوزي عن نسخته الوحيدة بخطه رحمه الله.

٧٦	محمود حمدان	[من تراث طرابلس الشام]
٧٨	ضياء الدين جعير	قراءة المحدث الحافظ الزاهد العابد شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن سامة الحنبلي لسنن ابن ماجه مرتين
٨١	محمد بن عبد الله السريع	من مهمات الحواشي وعواليها
٨٣	عبد الكريم يوسف	رجز المذهبة في صفات الحلبي والشيات ومعه أيضا رجز المعقبة على المذهبة بخط أبي جعفر أحمد بن إبراهيم السلمي عليهما إجازتان بخط المصنف أبي عبد الله محمد بن عيسى بن محمد بن الأصبع المعروف بابن مناصف

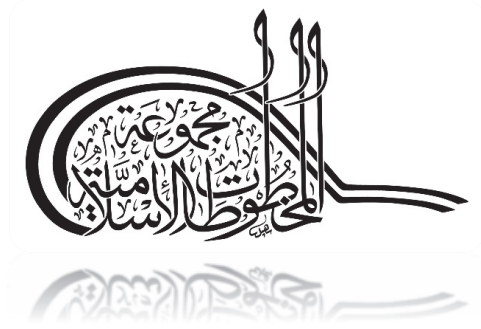
ثلاث سنوات على إنثناء مجموعة المخطوطات الإسلامية

ثلاث أعوام حبلى بالتراث

د. جمال عزون

ثلاثٌ من الأعوام مرّت وإنّها
حلالاً زلالاً من نفوسٍ كريمةٍ
تراثٌ عتيقٌ من نصوصٍ نفيسةٍ
خُطوطٌ لأعلامٍ تباغت تأنقاً
عطاءً مزيداً نبتغي من نوابغ

لحبلى من الخيرات علما تسربلا
هواها تراثٌ حاز عشقاً تأصّلا
وكتبٌ حوت أخبارٍ نشرٍ تجمّلا
وكشفٌ لأسفارٍ تمادت تعطّلا
وحفظاً لكم نرجو من الله مُسدلا



يوم المخطوط العربي 4 أبريل

أخبار تراثية

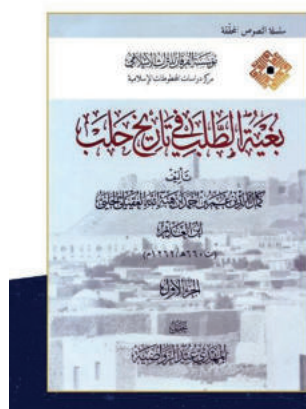
الجامعة العربية تحتضن انطلاق فعاليات يوم المخطوط العربي^(١)

احتفلت جامعة الدول العربية هذا العام بـ "يوم المخطوط العربي" في الثالث من أبريل ٢٠١٧، حيث أقر وزراء الثقافة العرب الرابع من أبريل من كل عام ليكون يوماً للمخطوط العربي والذي يوافق تاريخ إنشاء معهد المخطوطات العربية في عام ١٩٤٦؛ هذه المؤسسة العريقة التي تُعد أقدم مؤسسة عربية معنية بالمخطوطات. ويأتي احتفال جامعة الدول العربية بهذا اليوم في إطار الأهمية البالغة التي توليها الجامعة للحفاظ على التراث العربي، وحرصاً منها على حماية التراث المخطوط للأمة العربية الذي كان به بناء الحضارة العربية.

وتنظم الأمانة العامة لجامعة الدول العربية "يوم المخطوط العربي" لأول مرة هذا العام بالتنسيق مع معهد المخطوطات العربية تحت شعار "التراث في زمن المخاطر"، وذلك للتنبيه إلى خطورة الوضع الذي يعيشه التراث العربي المخطوط الذي بات مستهدفاً في ظل الحروب والنزاعات القائمة، وضرورة نشر رسالة الوعي التراثي العربي والتعريف بإنجازات الحضارة العربية. ويُقام الاحتفال تحت رعاية السيد أحمد أبو الغيط الأمين العام لجامعة الدول العربية، والدكتور عبد الله محارب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،

(١) منقول بتصرف من موقع جامعة الدول العربية

بحضور لفيف من الشخصيات الرسمية والعامية. هذا، وقد أقيم على هامش الاحتفال عددٌ من المعارض الفنية عن المخطوطات المهددة، وأدوات صناعة المخطوط وكيفية صونه والمحافظة عليه. كما تم تكريم الشخصيات والمؤسسات العربية الفاعلة في مجال التراث المخطوط والحفاظ عليه وصيانتها.



كتاب العام التراثي
٢٠١٧



مؤسسة العام التراثية
٢٠١٧

مركز جمع المآخذ للثقافة والتراث



علاء الدين جمال
شخصية العام التراثية
٢٠١٧

سلسلة فوائد (في التفسير)

د. محمد الفايز

- عاصم بن أبي النجود الكوفي أبو بكر القارئ (ت ١٢٧٧) له: - (تفسير جزء عم) مخطوط في جاريت (٤٠٥) في مجلد كبير فيه (٢٢٣) ورقة كتبت سنة (١١٣٧) وبعضهم يشكك فيه ويقول: - لعله مجموع من متأخر والله أعلم - ولم يوصف ولم يدرس مع جدارته بذلك.

انظر: - الفهرس الشامل (١٨)

وفهرس المجمع (١ / ٢٥٤)

- س: تفسير توفيق عبيد الدمشقي الكتبي هل من معلومات عنه -؟

ج: اسمه الحقيقي: (محمد توفيق محمد حسن يوسف الدمشقي الكتبي)

(١٣٨٢ - ١٣١٣) له:

- (تفسير القرآن) جمعه من عموم التفاسير وخاصة الألويس ط منه: (من

الذاريات الى الناس) في مجلد كبير بدمشق.

انظر: - تاريخ علماء دمشق (٣ / ٣١٣)

- النسخة الفريدة من كتاب الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة لأبي القاسم
الرافعي التي نص ناسخها في حرد المتن أنه قابلها على نسختين سقيمتين
فانتدب لها الحافظ العراقي بالتصحيح والنسخة تزدان بخطه الشريف.

أمالي أبي القاسم الرافعي: هي مفيدة جداً لم أر أحدا مشى على منوالها، فإنه
أملها في ثلاثين مجلساً، ذكر في أول كل مجلس منها حديثاً بإسناده، على طريقة
أهل الفن، ثم تكلم عليه بما يتعلق بإسناده، وحال رواته، وغريبه، وعريبته،
وفقهه، ودقائقه، ثم يختمه بفوائد، وأشعار، وحكايات، ورتبها ترتيباً بديعاً على
نظم كلمات الفاتحة، بإرداف كلمة "أمين"، لأنها بها ثلاثون كلمة، فاشتمل
الحديث الأول على كلمة (الاسم)، والثاني على اسم الله العظيم، والثالث على
(الرحمن)، وهلم جراً إلى آخرها.

وهذا ترتيب بديع، سمّاها: الأمالي الشارحة لمفردات الفاتحة، ومن نظر في
الكتاب المذكور عرف قدر هذا الإمام،
وحكم له بتقدمه في هذا العلم خصوصاً

و نسخة الأمالي للرافعي تعد النسخة الفريدة التي وصلتنا من هذا الكتاب وهي
التي عليها طرر الحافظ العراقي كما سبق بيان ذلك

١- [حميد الدين ابو أحمد عبد الحميد بن عبد الكريم بن قربان الأنصاري
الفراهي ت(١٣٤٩)

إمام مفسر فقيه أديب جمع بين علوم الشرق والغرب وأفنى عمره في تدبر كتاب
الله تعالى ومدارسته ودرس في عدة جامعات وضبط عدة لغات الأردية والفارسية
والعربية والعبرية والإنجليزية وتلمذ وضبط علوم الغرب وخاصة الآداب
والفلسفة من المستشرق الانجليزي (توماس أرنولد) واليهودي الألماني
(جوزف هوروفيش) وغيرهما]

٢- ألف أكثر من (٥٠) غالبها كتبها في العربية ونقصر على ما يتعلق بالقرآن
وعلمه فقط وهي تزيد علي (٢٠) كتابا طبع في حياته أكثرها ثم بعد مماته مع
العلم أن المخطوط شبه مطبوع لأنه كتب في مطبعة وتناسخها الطلاب واشتهرت
بينهم وكلها طبعت بالدائرة الحميدية وبعضها في مطبعة معارف وبعضها في
مطبعة فيض عام فغالبها صدر بالهند ونفدت قبل أن تصل إلينا ومنها: -

١- التفسير نظام القرآن

٢- التعليقات والحواش علي المصحف نؤجل الكلام عليهما في رسالة
خاصة منعا للتطويل والملل

٣- اساليب القرآن طبع في الحميدية (١٣٢٩) وهو مجلد

ماتع عجيب اشبه بكتب البلاغة

٤- إمعان في اقسام القرآن مجلد صغير له عدة طبعات مشهورة الاصل في الحميدية (١٣٢٩) ثم في القاهرة ثم في الكويت واحسنها في دار القلم (١٤١٥) تحقيق د محمد الاصلاحى ثم نفسها في دار عمار وهي عندي علي مخالفة اكثر شيوخي احسن واصح

٥- فاتحة نظام القرآن مقدمة تفسيره طبع الحميدية

(١٣٥٧) تحقيق سليمان الندوي ثم طبعت مع تفسيره كما سيأتي في الكلام على تفسيره.

٦- التكميل في اصول التفسير رسالة قيمة في اصول التفسير وقواعده لم تتم تتبع في الغالب مقدمة ابن تيمية واتقان السيوطي والفوز الكبير للدهلوي طبع في الحميدية (١٣٨٨)

٧- دلائل النظام مجلد عظيم في الوحدة الموضوعية لكل سورة وآية ووجوه التناسب بينها طبع في الحميدية (١٣٨٨)

٨- اسباب النزول كتاب صغير مختار من لباب السيوطي ولا يظهر عليه صبغة المحدثين يختار ما يناسب المعني ووقت النزول

٩- اوصاف القرآن صغير جمع الاسماء والاصناف من القرآن والسنة واقوال السلف والشعراء بل واهل الكتاب طبع في الحميدية دون تاريخ

١٠- تاريخ القرآن صغير جيد اغلبه من الاتقان وتكلم بشكل جيد عن المكي والمدني وفصل ورجح في السور والآيات طبع

١١- الرسرخ في معرفة الناسخ والمنسوخ صغير لخصه من رسوخ ابن الجوزي واتقان السيوطي وفوز الدهلوي مع الترجيح والتقليل حيث اقتصر علي (١٢) فقط مع التردد في (٢)

١٢- حكمة القرآن مجلد صغير من اهم كتبه تكلم عماجري مجري الحكمة والمثل والموعظة

١٣- حجج القرآن مجلد كبير من اجل كتبه يتكلم عن اساليب المناقشة وكيفية اقامة الحجج ورصد تعامل القرآن مع الخصوم واقامة الحجج والادلة عليهم

١٤- فقه القرآن مجلد صغير يتكلم عن آيات الاحكام الاصول فقط ولا يطيل وفي الغالب يرجح رأي الاحناف طبع

١٥- مفردات القرآن مجلد افرده من تفسيره النظام طبع في الحميدية ثم في دار الغرب تحقيق د محمد الاصلاحى (٢٠٠٢)

انظر احسن ترجمة له ومراجعها في مقدمة مفرداته للدكتور محمد الاصلاحى
(١١)

والتفسير والمفسرون في الهند للشيخ حكيم عبد الباري البنوري (٤٦١)

-س: كتاب "غريب القرآن" لأبي إسحاق النجيري، المتوفى سنة ٣٤٣ هل ذكره أحد أو نقل منه أحد؟

ج: هو:- إبراهيم بن عبد الله بن محمد البصري (ت ٣٥٥) أديب لغوي نحوي من كبار نحاة البصرة واصحاب الزجاج له إيمان العرب ط والأمالى م وغريب القرآن مفقود

ونقل منه شمس الدين محمد بن المحب المقدسي في تفسير سورة المسد. (ص ١١٥) وذكر المحقق الشيخ عبدالرحمن قائد أنه لم ير أحدا ذكر هذا الكتاب، فهو من فرائد ابن المحب.

انظر: الاعلام (١ / ٤٩)

- كتب مثني عليها بحث شافي كافي عن غيره تفسير علمي موضوعي:

١- تفسير سورة الأنعام لأبي الصعاليك محمد بن عبد الله الأردني وإبراهيم العلي ط في الأردن في ٢ م

٢- تفسير سورة البقرة ط في الدار الوطنية بتونس في (٣م) لأمير عبد العزيز النابلسي مفسر مختص له كتاب رائع في علوم القرآن ط

- س: هل فيه حاشية علي تفسير ابن كثير-؟

ج: فيه حاشية حافلة للزرعي خطيب جامع الزيلع شبه مجهول مخطوطة كبيرة
مثنى عليها في خزانة الرباط (٢٥٩) وكتب عنها في المغرب وسمعت ان بعضهم
قدمها للدراسة.

انظر: - الفهرس الشامل (٨٥٩)

وفهرس المجمع (٢ / ٩٨٥)

الطيب وثنان

في مصورات الميكروفيلم (بالأبيض والأسود) قد لا تتضح حدود الجذاذات التي ألحقها المؤلف أو الناسخ بالمتن ، فيعمد "المصور" إلى الإشارة إليها بقلم أو أصبع أو وضع حائل من ورقة بيضاء بين الجذاذة والصفحة المصورة. وهذا نموذج من إحدى مصورات شستر بيتي.



- جذاذة ألحقها المؤلف بموضعها من مباحث الكتاب (مسودة) ، كتب على الصفحة التي تقابل الإلحاق النص المطلوب ، وبقي الوجه الآخر للجذاذة خلوا كتب فيه ذكر الله تعالى (سبحان الملك الديان الرحيم الرحمن لا ينسى أحدا في مكان عظيم السلطان) و الظاهر أنه تورية منه ، مقصودها: لم أنس شيئا في هذا الموضوع ، و لم يتركها فارغة حتى لا يلحق بكلامه ما ليس منه و الله أعلم ، و الورقة من كتاب: شرح النكات الضرورية الأربعينية ، ومعه: مطلع اليقين في شرح نكات الأربعين لمؤلفه: مسعود بن محمد بن علي البخواني (كان حيا سنة ٧١١ هـ) بخطه.

