شرح البردة

شرح الشيخ الإمام خالد الأزهري
على متن البردة البوصيرية في مدح خير البرية

قدم له وعلق عليه
محمد علي حسن

أجمه
ابراهيم الوائلي
الاستاذ المساعد بكلية الآداب
ـ جامعة بغداد ـ

طبع على نفقة
مكتبة الاندلس ـ بغداد

مطبعة الارشاد ـ بغداد
١٩٦٦

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين •

اما بعد فهذا كتاب (الزبدة في شرح البردة) شرح الشيخ الامام خالد الازهري على متن البردة البوصيرية في مدح خير البرية (ص) تقدمه مكتبتنا الى طلبة العلم في هذه الطبعة الجديدة الانيقة التي تمتاز بحسن الترتيب ودقة التصحيح وجمال الطبع وجودة الضبط وذلك بجهود كل من الاستاذ ابراهيم الوائلي والاديب محمد علي حسن وقد اعتمدا في اخراج هذا الكتاب على عدة نسخ مطبوعة وخطية •

نرجو ان يجد فيه كل طالب غاية الامل ونهاية الطلب ينفع العلم ويذهب الحيرة ويهدى الى اصابه اليقين والله ولي التوفيق

الناشر

صاحب مكتبة الاندلس ـ بغداد

المقـــدمة

البوصـــيري

اسمه ، نسبه ، مولده ، نشأته ، لقبه ، وفاته ، ثقافته ، ومن اخذ عنه

اسمه ، نسبه :

هو محمد بن سعد بن حماد بن محسن بن ابي سرور بن حبان بن عبدالله بن ملاك الصنهاجي .[1]

وقيل محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله الصنهاجي الدلاصي (شرف الدين أبو عبدالله)[2] .

وقيل محمد بن سعد بن حماد بن عبدالله بن صنهاج بن هـلال الصنهاجي[3] .

وعلى كل فقد اجمع المؤرخون على ان اسمه محمد واسم ابيه سعيد ثم اختلفوا بعد ذلك في بقية نسبه فمنهم من ينقص ومنهم من يزيد وهم متفقون على انه ينتمي الى بني حبنون[4]

---

(١) ديوان البوصيري ـ شـــرح محمد سيد كيـــلاني مطبعـــة مصطفى بابى الحلبي بمصر سنة ١٣٧٤هـ ص ٥

(٢) معجم المؤلفين لعمر رضا كحاله المطبوع بمطبعة الترقي بدمشق جزء ١٠ ٢٨

(٣) فوات الوفيات تأليف محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى عام ٧٩٤هـ وهو ذيل وفيات الاعيان لابن خلكان جزء ٢ ٤١٢ المطبوع بمطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤م

(٤) بنو حبنون فرع من قبيلة صنهاجة الكبيرة التي عاشت ببلاد =

مولده ونشأته :

ولد بدلاص ـ من قرى بني سويف في أول شوال سنة ٦٠٨هـ ونشأ في (ابو صير) •

وقد اختلف المؤرخون في ولادته ونشأته •

فقد ذكر المقريزي[١] • أن البوصيري ولد بناحية (دلاص)[٢] في حين ان ابن تغري[٣] بردى ذكر أن مولده ببهشم من أعمال البهسا[٤] • واتفق هذان المؤرخان على انه ولد في يوم الثلاثاء أول شوال ولم يقطع المقريزي بالسنة التي ولد فيها الشاعر • فذكر ما قيل من انه ولد سنة ٦٠٧ أو ٦٠٨ أو ٦١٠هـ •

اما ابن تغري بردى فذكر ان ميلاده كان في سنة ٦٠٨هـ وكان أبوه من ناحية (بوصير)[٥] •

= المغرب وقد أشار البوصيري الى أصله المغربي معتزا به حيث قال

فقيل لنا من ذا الاديب الذي ... زاد بـه حبي ووسواسي
ان كان مثلي مغربيا فما ... في صحبة الاجناس من باس
وان يكذب نسبتي جئته ... بجبتي الصوف ودفاسي

(١) المقريزي هو تقي الدين المقريزي المولود سنة ٧٦٦هـ وكان شاعرا كاتبا مؤرخا توفى سنة ٨٤٥هـ

(٢) كذلك جاء في معجم المؤلفين جزء ١٠ ٢٨ وفي مقدمة الديوان

(٣) ابن تغرى بردى هو جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى الاتابكي ولد سنة ٨١٣هـ وتوفى سنة ٨٧٤هـ

(٤) كذلك في الاعلام للزركلي ٧ ١١ الطبعة الثانية
ونسبته في بوصير واصله من المغرب من قلعة حماد ومولده في بهشيم من اعمال البهنساوية بمصر ومنشأه في دلاص

(٥) بوصير هي بوصير قوريدس أو بوصير الملق وتقع بين الفيوم وبني سويف وفيها قتل مروان الثاني آخر خلفاء بني امية واليها ينسب أبو القاسم هبة الله بن علي أحد رجال الحديث المتوفى سنة ٥٩٨هـ

وأمه من ناحية (دلاص)[٦] .

لقبـــه :

أراد الشاعر ان يخلع على نفسه لقب الدلاصيري وهي كلمة منحوتة من لفظتي دلاص وبوصير .

قال ابن تغري بردى

(وكانت للبوصيري أشياء مثل هذا يركبها من لفظتين مثل قوله في كساء له كساط فقيل له لماذا تسميه بذلك فقال لاني تارة اجلس عليه وتارة ارتديه فهو كساء وبساط) .

الا ان هـذا اللقب ظل مجهولا ولم يشتهر الا بالبوصيري ويكنى بشرف الدين .

وفـــاته

وفي أواخر أيامه انتابته الاسقام فكان يصاب بالاغماء لمدة طويلة حتى يظن انه مات .[١]

---

(٦) دلاص بفتح الدال
ذكرها ياقوت حيث قال
(كانت اسم ولاية تقع غربي النيل مركزها مدينة دلاص وكانت ملحقة بالبهنسا (بمصر) ومنها أبو القاسم حسان بن غالب بن نجيح الدلاصي ـ أحد رجال الحديث المتوفى بدلاص سنة ٢٢٣هـ

(١) وفي احدى هذه النوبات اشاع بعض الناس انه مات وتناقلوا خبر موته ولكنه برىء وسجل فرحـه بشفائه وعرض بأعدائه الذين اشاعوا خبر موته بقوله

عاش من بعد موته البوصيري وحيـاة الكلاب موت الحمـير
عاش قـوم مـذ قيـل اني قد مت فمـاتوا قبلي بوخز الصدور

ثم ذكر البوصيري انه مصاب بالبرسام وهو التهاب في الصدر وفي ذلك يقول

لو لم أَرُضْ عقلي بمكتب صبية حميت علي عوارض البرسام

وكانت وفاته في مدينة الاسكندريه سنة ٦٩٧هـ وله فيها قبر مشهور يتصل به مسجد كبير تدرس به العلوم الدينية[١]

على اني وجدت أغلب المؤرخين قد اختلفوا أيضا في تاريخ وفاته • ففي معجم المؤلفين انه توفى سنة ٦٩٤هـ[٢]

وفي الاعلام للزركلي انه توفى سنة ٦٩٦هـ[٣]

وفي هامش فوات الوفيات نقلا عن شذرات الذهب (٥/٤٣٢) انه توفى سنة ٦٩٥هـ[٤] •

وفي السمو الروحي في الادب الصوفي انه توفى سنة ٦٩٤هـ[٥] والله اعلم •

ثقافته :

ليس لدينا من اخبار البوصيري ما يكشف لنا كيف قضى طفولته أو صباه غير انه يمكن القول بأنه بدأ حياته كما كان يبدؤها معاصروه

---

(١) المدائح النبوية للدكتور زكي مبارك المطبوع في مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٥٤هـ ١٩٣٥م

(٢) معجم المؤلفين ١٠ ٢٨

(٣) الاعلام للزركلي جزء ٧ ١١

(٤) فوات الوفيات جزء ٢ ٤١٢

(٥) السمو الروحي في الادب الصوفي للحلواني المطبوع بمصر سنة ١٩٤٨هـ ص ٣١٠

وذلك بحفظ القرآن الكريم ثم جاء الى القاهرة والتحق بمسجد الشيخ عبدالظاهر حيث درس العلوم الدينية ، وشيئا من علوم اللغة كالنحو والصرف والعروض كما درس الادب وجانبا من التاريخ الاسلامي وخاصة السيرة النبوية •

وربما يكون قد درس في مساجد أخرى غير مسجد الشيخ عبدالظاهر فنبغ وبرع في الادب وبز أقرانه في الشعر فعين رئيسا على مباشرة الجبايات بالشرقية ثم عين كاتبا في بلبيس[1]

وكان ذا حظوة عند حكام مصر ـ الا انه رأى من الموظفين اخلاقا لا تناسبه ولا تتفق مع العفة والامانة فترك الوظائف خوفا على دينه واقبل على التصوف فدرس آدابه وأسراره وقد تلقى ذلك عن ابي العباس المرسي الذي خلف ابا الحسن الشاذلي في طريقته •

وكانت علاقة البوصيري بشيخه علاقة وثقة وقد تأثر بتعاليمه حتى ظهر ذلك واضحا في شعره ومدائحه •

ثم نجده يفتح كتابا لتحفظ القرآن ليكسب عيشه وليبقى محافظا على هذه التعاليم فما تبقى من حياته • وقد أشار الى ذلك بقوله

قد صار كتّابي وبيسي من بني غيري وأبنـــائي كبرج حمام

وكان يذهب أحيانا الى جامع الشيخ عبدالظاهر فينشد مدائحه النبوية على الحاضرين •

---

(١) السمو الروحى في الادب الصوفي ٣١٠

من اخذوا عنه :

اما الذين أخذوا عنه فمنهم

أبو حيان الاندلسي .[1] وأبو الفتح بن سيد الناس العمري الاشبيلي .[2] وعزالدين بن جماعة الكناني الحموي .[3] وغيرهم من كبار العلماء .

---

(١) أحد تلاميذ البوصيري وقد توفى بالقاهرة سنة ٧٢٥هـ

(٢) أحد تلاميذ البوصيري وقد توفى سنة ٧٣٤هـ ومن مؤلفاته (عيون الاثر في سيرة سيد البشر)

(٣) أحد قضاة مصر وقد توفى سنة ٧٣٥هـ

البردة ...

البردة ، سبب نظمها ، وذيوعها ..

البردة :

تعد قصدة البردة أو البرءة كما سماها بعضهم[1] أهم القصائد بين المدائح النبوية لما تمتاز به من قوة الاسلوب وحسن الصياغة وجودة المعاني وروعة الوصف وجمال التشبيهات .

حتى أصبحت مصدر وحي لكثير من الشعراء الذين جاروا البوصيري في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) ولهذا كله أرى من الواجب علي ان اتعرض لهذه القصدة بشيء من التفصيل .

سبب نظم البردة

لعل أول من حدثنا عنها هو ابن شاكر الكتبي المتوفى سنة (٧٦٤هـ) اذ ذكر قصة اصابة البوصيري بالفالج ونظمه لهذه القصدة حيث قال[2]

قال البوصيري

كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منها ما كان اقترحه علي الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير ، ثم اتفق بعد ذلك أن أصابني فالج ابطل نصفي ففكرت في عمل قصدتي هذه البردة

فعملتها واستشفعت به الى الله تعالى في ان يعافيني ، وكررت انشادها ،

---

(١) محمد سيد كيلاني في مقدمة الديوان ٢٩

(٢) فوات الوفيات جزء ٢ ٤١٨

وبكيت • ودعوت وتوسلت ونمت ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فمسح على وجهي بيده المباركة ،وألقى علي بُرْدة ، فانتبهت ، ووجدت في نهضة ، فقمت وخرجت من بيتي ، ولم أكن اعلمت بذلك أحدا ، فلقني بعض الفقراء فقال لي • اريد ان تعطني القصدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت ايها ؟ •

فقال التي انشأتها في مرضك ، وذكر أولها ، وقال والله لقد سمعتها البـــارحة ، وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليـه وسلم فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل ، وأعجبته وألقى على من أنشـدها بردة ، فأعطته اياها وذكر الفقير ذلك ، وشاع المنام •

ثم جاء المقريزي وابن تغري بردى فأوردا هذه القصة بكاملها كما هي عند ابن شاكر

وقد علق على هذه الرؤيا الدكتور زكي مبارك حيث قال :[1]

ونرى الآن ان البوصيري صادق في رؤياه ، لان قوة الايمان تؤثر ابلغ التأثير على الجسم ، ولاسما اذا تذكرنا انه لم يزد على ان قال

انه وجد في جسمه نهضةً ، وذلك أقل ما ينتظر لرجل مؤمن يرى الرسول صلى الله عليه وسلم في المنام ويسمع منه كلمات التشجيع

وهكذا سار ذكر البردة في الآفاق شرقا وغربا وحفظها الخاص والعام وتغنى بهـا النـاس في الموالـــد والاذكار وأكثروا من تلاوتهـا في شتى المناسبات •

---

(١) المدائح النبوية ـ ١٤٨

سبب انتشار البردة :

أما سبب انتشارها فيرجع الفضل فيه الى أصحاب الطريقة الشاذلية الذين ينتمي اليهم البوصيري والى المغاربة منهم بنوع خاص لكثرة تنقلهم من بلد الى بلد ومن اقليم لآخر ، فعملوا على نشرها في جميع أنحاء العالم الاسلامي •

وقد ظهرت من بينهم فئة عرفت بـ (قراء البردة) كان الناس يستدعونهم في الاذكار والمآتم والافراح ، ثم ازدادت شهرتها فصار الناس يتدارسونها في البيوت والمساجد •

البردة ... وأثرها في الدراسات

للبردة أثر كبير في اللغة العربية ويمكن حصره في النواحي التاليه

أولا ـ أثرها في الجماهير

واضح جدا ونستطيع الجزم بأن الجماهير في مختلف الاقطار الاسلامية لم تحفظ قصيدة مطولة كما حفظت البردة وليس ببعيد ان تنفذ ، هذه القصيدة بسحرها الاخاذ الى مختلف الاقطار الاسلامية وان يكون الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب الى الله ورسوله الكريم (ص) .

ويعتبر البوصيري بهذه القصيدة استاذاً لكثير من المسلمين فعن البردة تلقى الناس طوائف من الالفاظ والتعابير غنت بها لغة التخاطب وعنها عرفوا أبوابا من السيرة النبوية ومنها تلقوا أبلغ درس في كرم الشمائل والخلال .

وكذلك استطاع البوصيري بتصوفه ان يؤثر في الادب والاخلاق تأثيرا كبيرا لا يدرك كنهه الا من رأى كيف تدور البردة على ألسنة العوام وكيف تنفعل انفسهم بما تؤمن به في صدق واخلاص

ومن ادلة هذا الاثر ما نراه من تعدد الطبعات و أكثرها فقد طبعت في قنا والاستانة ومكة وبمباي وطبعت في القاهرة نحو خمسين مرة وأكثر هذه الطبعات كتبت بخط جميل وحفظت في دواسم يطبع منها عند الطلب وفي دار الكتب المصرية ومكتبة المتحف العراقي نسخ من البردة حليت كتابتها بماء الذهب على نحو ما يصنع المفتنّون بنسخ المصحف الشريف .

ثانيا ـ اثرها في التأليف

ويظهر ذلك مما وضع لها من الشروح ، والذي ينظر في هـذه الشروح يراها مجموعة نفسة تزخر بالفقرات اللغوية والادبية والتأريخية ويرجع الفضل في ذلك الى البوصيري الشاعر المجيد •

ومن أشهر هذه الشروح[1]

شرح جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤هـ •

وشرح ابن الصائغ المتوفى سنة ٧٧٦هـ •

وشرح شهاب الدين بن العماد المتوفى سنة ٨٠٨هـ •[2]

وشرح علاء الدين البسطامي المتوفى سنة ٨٧٥هـ •

وشرح الشيخ خالد الازهري المتوفى سنة ٩٠٥هـ •[3]

---

(١) انظر المدائح النبوية ١٦٣

(٢) ترجمته في نفح الطيب ج ١ ٩٣٥ طبع ليدن

(٣) ترجمته في معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة جزء ٤ ٩٦ المطبوع بمطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٧٧ ـ ١٩٥٧م

والشيخ خالد الأزهري

هو خالد بن عبدالله بن ابي بكر بن محمد بن احمد الجرجاوي الازهري المصري الشافعي النحوي ويعرف بالوقاد (زين الدين) ولد بجرجا من الصعيد سنة ٨٣٨هـ تقريبا وكانت وفاته بالقاهرة سنة ٩٠٥هـ ومن تصانيفه

المقدمة الازهرية في علم العربية

الالغاز النحوية

تمرين الطلاب في صناعة الاعراب توجد منه نسخة خطية بمكتبة الخلاني العامة ببغداد =

وشرح محمد بن أحمد المرزوقي المتوفى سنة ٨٨١هـ •

وشرح الشيخ زادة محيالدين ـ لم يعرف تاريخ وفاته ولكن اقدم نسخة من شرحه يرجع تأريخها الى سنة ٩٤٩هـ •

وشرح يوسف البسطادي ـ أحد علماء القرن التاسع •

وشرح القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ وهو شارح البخاري

وشرح زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦هـ •

وشرح يوسف بن أبي اللطف القدسي المتوفى بعد الالف للهجرة •

وشرح العلامة يعش محمد أفندي •[1]

وشرح ملا علي المتوفى سنة ١٠١٤هـ •

وشرح محمد المصري أحد علماء القرن الحادي عشر

وشرح ملاّ محمد احد علماء القرن الحادي عشر

وشرح محمد بن مصطفى المدرنى احد علماء القرن الثاني عشر

وشرح عبدالحق بن عبدالفتاح أحد علماء القرن الثاني عشر

وشرح عمر الخربوتي أحد علماء القرن الثالث عشر

وشرح محمد عثمان الميرغني أحد علماء القرن الثالث عشر

وشرح الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٦هـ

وشرح حسن العدوي الحمزاوي المتوفى سنه ١٣٠٣هـ

= الهوامش الازهرية في حل الالفاظ المقدمة الجزرية والزبدة في شرح البردة وقد ذكره الحاج خليفة في (كشف الظنون) وتوجد منه نسخة خطية في مكتبة الخلاني ببغداد كتبت سنة ١٢٥٦هـ

(١) النسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي رقم المخطوط ٦٩١

وقد اقترن أكثر هذه الشروح بأسماء شعرية مثل (الرقم على البردة) و (راحة الارواح) و (الجوهرة الفردة في شرح البردة) و (الزبدة في شرح البردة) و (الزبدة الرائقه في شرح البردة الفائقة) و (عصيدة الشهدة في شرح البردة) و (وردة المليح في شرح بردة المديح) الى غير ذلك من الاسماء الشعرية •

حتى انها ترجمت الى أهم اللغات الشرقية والغربية العالمية[1] • (كالهندية والفارسية والتركية والالمانية والفرنسية والانكليزية) •

ثالثا ـ اثرها في الدرس

ويتمثل ذلك في العناية التي كان يوجهها علماء الازهر الى عقد الدروس لدراسه حاشية الباجوري على البردة •

وقد ذكر لنا هذه الناحية الدكتور زكي مبارك حيث قال (ولنتذكر انه مضت سنون لم يكن يعرف فيها الأزهر كيف تكون دروس التاريخ الاسلامي فكانت البردة وشروحها مما يسد النقص الفاحش في معهد ديني يجهل أهله غزوات الرسول)[2]

رابعا ـ اثرها في الشعر والشعراء

اما اثرها في الشعر والشعراء فعظيم جدا فقد شغلت الشعراء في أكثر الاقطار الاسلامية ، فمنهم من شطرها ومنهم من خمسها ومنهم من سبعها ومنهم من تسعها ومنهم من عشرها ومنهم من باراها ونهج نهجها وهم لا يبغون من وراء ذلك الا الاجر والثواب في الآخرة والتقرب الى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم •

---

(١) مقدمة البردة المشطرة لفضل الله الانصاري ـ مطبعة الاندلس بحمص ـ سوريا ـ سنة ١٩٦٥

(٢) المدائح النبوية ١٦٤

١ ـ ممن الذين شطروها الشيخ أحمد بن شرقاوي المالكي الخلفي[١] .

وأول التشطير .

(أمِن تَذكُّر جيرانٍ بذى سَلَم)
اصبحْت ذَا خَلدٍ بالوجدِ مُصْطَلِمِ
أمْ مِنْ تَفَتُّتِ قلبٍ في الحَشَا شغفا
(مزجت دمعا جرى من مقلةٍ بِدمِ)[٢]

وشطرها محمد نصري الطرابلسي ـ وأول التشطير

أمن تذكر جيران بذي سلم
أمْ ضوْءُ دُرٍ بَدا من ثَغْرِ مُبْتسم
أَمْ مِن وصَالٍ وصَبْرٍ أحْرمُوكَهُمَا
مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بَدمِ[٣]

* * *

وشطرها العلامة عبدالرحيم الجرجاوي . وأول التشطير

(أمن تذكر جيران بذى سلم)
سحت دموعك مثل الوابل العمم

---

(١) نسبة الى قرية يقال لها الخليفة وهي ملاصقة لمدينة جرجا وبها توفى في سحر ليلة الجمعة ١٩ ذي القعدة ١٣٥٠هـ

(٢) طبع هذا التشطير بالمطبعة الكلية بمصر ـ ١٣٣٠ ـ ١٩١٢م

(٣) التشطير خطي بمكتبة المتحف العراقي وقد ورد هكذا

أمْ مِن تلـــوعِ احشـــاءٍ بنقلهـــم
(مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)[1]

★ ★ ★

وشطرها محمـد بن عبدالوهاب الجرجاوي المتوفى سـنة ١٢٥٤هـ وأول التشطير

(امن تذكـــر جيران بذي سلـــم)
تصـب الدمع يجْري حَاكِي الدِّيم

★ ★ ★

وشـطرها الشيخ حسـين العشـاري ـ المتوفى في حـدود الألف والمائتين ـ وأول التشطير

امـــن تذكـــر جـــيران بذي ســـلم
نحـرت فلـك بـين الضـال والسـلم

وحـين خليت عشـاً قـد مضى بمنى
مزجت دمعـا جرى من مقلة بـدم[2]

★ ★ ★

وشطرها شاعر بولاق الشيخ سالم أبو نجم وأول التشطير

(امن تذكـر جـيران بذي سـلم)
ســـال الفـــؤاد بمسفوح ومنســـجم

---

(١) طبع هذا التشطير المسمى ببرء السقيم في مدح البر الرحيم بالمطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ ـ ١٩١٢م
(٢) ديوان العشاري نسخة خطية بمكتبة المتحف العراقي ورقة ٢٣

ام مـن صبـــابة قلب لســـت تملـكه
مزجت دمعـاً جرى من مقـلة بدم[1]

★ ★ ★

وشطرها الشيخ عبدالقادر سعد الرافعي واول التشطير

(امن تذكـر جـيران بذي سـلم)
هجرت طيب الـكرى ليلاً فلمْ تَنم

أمْ مِنْ هـامٍ ووجـدٍ في محبتهم
(مزجت دمعـاً جرى من مقلة بدم)[2]

★ ★ ★

وشطرها أحمد بن عثمان العوامي المدفون بجرجا وأول التشطير

(امن تذكـر جـيران بذي سـلم)
جَزَمْت أنّك مقصور عـلى الألم

وعنـدما هاجت الذكـرى ولَوْعتهـا
(مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)

★ ★ ★

وشطرها عبدالوهاب النقشبندي وأول التشطير

امـــن تذكـر جـيران بـذي ســـلم
أراك مضنىً نحيل الجسم ذا سَقَمِ

---

(١) طبع هذا التشطير بمطبعة عطاية بمصر سنة ١٣٥٣هـ
(٢) نيل المراد ـ في تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد المطبوع بمطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ ص ٧٩