حاشية على الحلمي

من طلاب غوث ثاني

أحمد حلمي القوغي العمدي

-أحمد نادر بن أردم – ياووز سليم بن سلطان-

عمر فاروق بن طمر

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الله تعالى على نَعْمَائه [١]، وصلاته وسلامه على خاتم أنبيائه ، وعلى آله و أصحابه و أوليائه . اللهم إنا نحمدك أرضى الحمد لك ، و أحب الحمد إليك وأفضل الحمد عندك ، حمدا لا ينقطع عدده ، ولا يفني مدده

نسألك المزيد من صلواتك وسلامك على مصدر الفضائل ، الذي ظل ماضيا على نفاذ أمرك ، حتى أضاء الطريق للخابط ، وهدى الله تعالى به القلوب وأقام به موضحات الأعلام : سيدنا محمد بن عبد الله ، أفضل خلق الله ، وأكرمهم عليه ، وأعلاهم

---

[١] النعماء : بالفتح ممدودة ج: أَنْعَمٌ (القاموس المحيط)

منزلةً عنده صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى صحابته الأخيار ، وآله الأبرار

أما بعد : لما رأينا بعد وضع الظروف و الجمل في المناهج الدراسية و[١] نحن أول من قرأ أن الطلاب لا تدرس ، ولا تفهم ، ولا تحرر لهذه الظروف جمعنا هذا الكتاب مساعدة الطلاب مغن عن الحواشي والشروح و التحرر و التتبع . و نحن تحررنا من ثمانية وثلاثون كتابا و هذا كاف للمبتدأ.

نبذة من حياة المؤلف

هو العالم و الفاضل الكامل الأستاذ الشهير بملا احمد حلمي القوغي بن الملا يوسف وأمه عائشة بنت الملا عبد الرحمن.

---

[١] الواو للحال

ولد المؤلف رحمه الله تعالى سنة م(١٩٤٢)في قوغي احدى قرى قضاء بسمل التابعة لمدينة دياربكر، وقرا في قريته على الملا محمد شيرين، و كان صوفي المشرب نقشبندي الطريقة اشعري العقيدة شافعي المذهب، درس وجمع و صنف و بعد ما ترك اثارا اغنت المكاتب العلمية و ارتحل الى دار البقاء سنة م(١٩٩٦) ليلة الجمعة في شهر ايار.

بعض مؤلفاته:

*العوامل الحلمية

*الظروف و الجمل

*ترتيب المونس على تركيب ملا يونس.

*المسائل الجرجانية شرح العوامل الجرجانية.

*هدية الحبيب شرح غاية الاختصار.

*رهبر عوام.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد[١] لله رب[٢] العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.[٣]

---

[١] ليكون الحمد حمدا يجب خمسة أمور؛ حامد ومحمود ومحمود عليه ومحمود به وحمد. والحمد هوالأمر المعنوي الواصل من الحامد الى المحمود. والحامد هوالمصنف. والمحمود هوالله تعالى. والمحمود عليه هوالنعمة. والمحمود به هوالألفاظ.

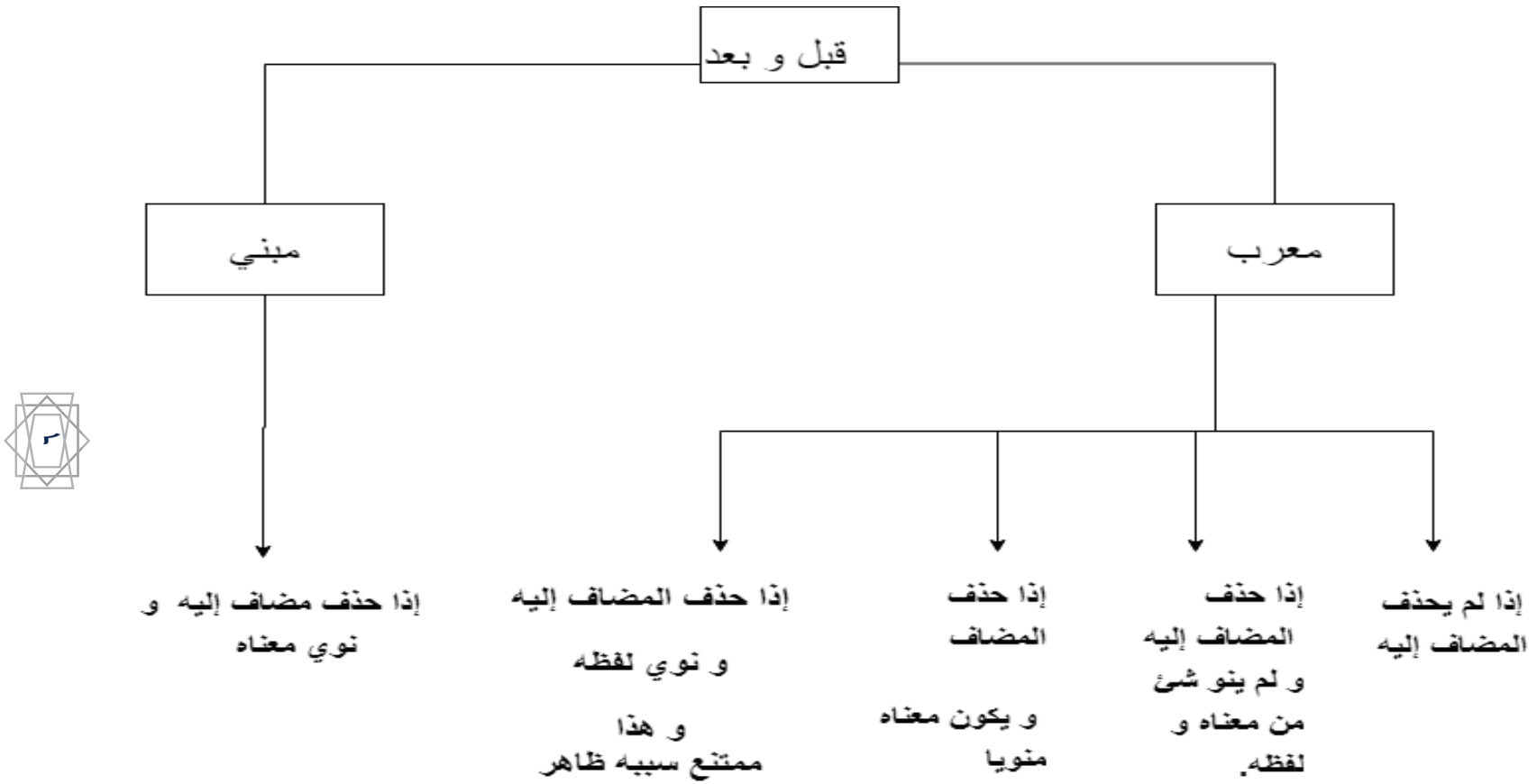
[٢] وهواما بمعنى اسم فاعل واما مخفف من راب وإما مبالغة اسم فاعل وإما فعل ماض واما صفة مشبهة عند البعض وعند البعض مصدر وقالوا كيف يرجع العائد؟ الجواب عند الكوفيين يؤول تأويل المصدر وعند البعض من قبيل الوصف بالمصدر للمبالغة كزيد عدل. (من شروح عوامل البرگوي.)

[٣] ألفاظ التوكيد المعنوي كلها معارف واختلفوا في سبب تعريفها فقيل بالاضافة المقدرة اذ الاصل اجمعيهم وقيل باللام المقدرة اذ الاصل الاجمعين وقيل بالعلمية لأن كلا منها وضع علما للتأكيد اى

وبعد[١]: فهذه رسالة تشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب.

يعرف تعريف الوضع كالأعلام أي بلا علامة التأكيد لكن كل من الأخيرين غير موجه.

[١] (الواو) ابتدائية محضة أومع العوضية عن أما المقدرة . (بعد) من ظروف الزمانية مبني على الضم منصوب محلا مفعول فيه لِاَمَّا المقدرة لنيابتها عن الفعل ،اوللواو، اولنيابتها ان اما ، اوللشرط ، ولاعلم . و لكن الراجح ان يتعلق بفعل مقدر تقديره : مهما يكن من شئ بعد الفراغ من البسملة والحمدلة والتصلية. (من شروح عوامل البرگوي.)


قبل و بعد
معرب
مبني
إذا لم يحذف المضاف إليه
إذا حذف المضاف إليه و لم ينو شئ من معناه و لفظه.
إذا حذف المضاف و يكون معناه منويا
إذا حذف المضاف إليه و نوي لفظه و هذا ممتنع سببه ظاهر
إذا حذف مضاف إليه و نوي معناه

المقدمة[١]: اعلم انّ[٢] النحوعلم يعرف به أحوال

---

[١] مرفوع لفظا مبتدا لقوله أعلم إلخ.

[٢] وجوب فتح همزة ان الاول بعد لولا والثاني بعد لوالثالث بعد ما الظرفية الرابع بعد حتى غير ابتدائية الخامس بعد اما المخففة إذا كان بمعنى حقا السادس بعد لا جرم غالبا السابع إذا وقعت في موضع جر أوالاضافة الثامن إذا وقعت في موضع الرفع بأن تقي فاعله أونائب عنه وإذا وقعت في موضع الخبرية فإنها تكسر التاسع إذا وقعت في موضع

النصب غير خبر) .على سبيل التتبع) كذا في همع الهوامع

أواخر[١] الكلم من حيث[٢] الإعراب والبناء وموضوعه الكلمة والكلام وفائدته عصمة اللسان عن الخطأ ويقال له علم الاعراب لانه يظهر المعاني عن الألفاظ إن كان الإعراب بمعنى الإظهار،[٣]

---

[١] أواخر :من صيغة منتهى الجموع وهي فعاول ، فعائل،فَعالى،فُعالى،فعالي،فواعل،فواعيل،فعالل،فعاليل،تفاعِل،مفاعل،مفاعيل،افاعل،افاعيل.(القواعد الجليلة والصيغ اللطيفة لملا محمد نسيم بن حنفي الشافعي النقشبندي)

[٢] اى من جهة وظاهره حيث مبنية على الضم تشبيها بالغايات (اي قبل وبعد) لأن الإضافة إلى الجملة كلا اضافة لأن أثره (وهوالجر) لا يظهر . وهي للمكان اتفاقا لكن قال الأخفش قد ترد لازمان (مغني اللبيب)

[٣] فيكون الإعراب مأخوذا من أعربه إذا أوضحه وابانه أي أظهره. يقال أعرب الرجل عما في نفسه أوعن حجته ، أي ابان وأظهر.

اولانه يزيل الفساد الالتباس إن كان الإعراب بمعنى ازالة الفساد،[١]

اولانه يحسن اللفظ إن كان الإعراب بمعنى التحسين.[٢]

---

[١] فيكون الإعراب مأخوذا من (عربت معدة الفصيل) إذا فسدت. كما في القاموس. أوتغيرت الفساد فيها كما في الكليات.

[٢] فيكون الإعراب مأخوذا من قولهم (جارية عروب) اي حسناء كما في الكليات.

الباب[١] الأول في الإعراب[٢]

وهوما اختلف به آخرالكلمة[٣]لاختلاف العوامل[٤]

وانواعه : رفع ونصب وجر وجزم[٥]

وعلامتها : حركة وحرف وحذف

والحركة : ضم وفتح وكسر

---

[١] الباب لغة ما يدخل منه المق ويتوصل منه للاطلاع عليه اه.
واصطلاحا طائفة من الألفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد أونوع من الكتاب.قاله ابن مالك في شرحه على التسهيل.

[٢] وهذا التعريف عند الجمهور وعند ابن الحاجب الإعراب نفس الضم والفتحة والكسرة ومحل الإعراب آخر الكلمة أوما نزل منزلته أي الأفعال الخمسة

[٣] اي أحوال أواخر الكلمة

[٤]وقال ابن حاجب في الكافية هذا اختلاف عوامل ليدل على معاني المعتبرة.

[٥] الجر مختص بالاسم والجزم مختص بالفعل

والحرف: الف وواوو‌ياء ونون

والاصل في الاعراب : ان يكون بتمام الحرات اللفظيّة نحوجاءنا محمد وصدّقنا محمدا وآمنا بمحمد ﷺ ويكون ببعضها نحوجائنا أحمد وظهر معجزات[١] وصدّقنا احمد ومعجزات وآمنا بأحمد وبمعجزات ويكون بتمام الحركات التقديرية[٢] لمانع في آخر الكلمة نحوقرب منى ونزلنا منى رمينا بمنى وببعضها نحوهذا قاض ومررت بقاض ورأيت قاضيا.

---

[١] ان المؤلفين لا يأتي بمثالين اوبامثال ضائعا ولا لِأُطول ما كتبه . انما غرضهم باتيان مثالين اواكثر، اما لكثرة نوعه اوعدده اوليفرق مما قبله.فان هذا دستورهم عند كتابة كتب.مثلا هنا اوتي(احمد) لغير المنصرف و(معجزات) لجمع المؤنث السالم اه.

[٢] وأما غلامي فيه قولان الاول ان يكون معربة عند ابن الحاجب ونور الدين ملا جامي والثاني مع كونه مبنية اضافة الى المبنية وهي الياء عند الزمخشري. وقول الثاني مرجوح.

الاعراب وانواعه

الرفع و علامته

الضمة :الإسم المفرد جمع التكسير

جمع المؤنث السالم مضارع لم يتصل بشيئ

الواو :جمع المذكر السالم أسماء الخمسة او الستة

الألف :المثنى

ثبوت النون :الأفعال الخمسة

النصب و علامته

الفتحة :الإسم المفرد جمع التكسير

مضارع يتصل به الناصب

الكسرة :جمع المؤنث السالم

الياء :جمع المذكر السالم المثنى

الألف :أسماء الخمسة او الستة

حذف النون :الأفعال الخمسة

الجر و علامته

الكسرة :لإسم المفرد المنصرف

جمع التكسير المنصرف

جمع المؤنث السالم

الفتحة :للإسم غير المنصرف

الياء :جمع المذكر السالم

أسماء الخمسة او الستة و المثنى

الجزم و علامة

السكون : حذف الآخر حذف النون

ألف التأنيث واو الجماعة ياء المخاطب

ويكون بتمام الحروف اللفظية نحوأبوه[١] شيخ , ﴿وَجَاؤُواْ أَبَاهُمْ عِشَاء يَبْكُونَ﴾ سورة يوسف ١٢ .{فَارْجِعُوآ إِلَى اَبِيكُمْ}

وببعضها نحو﴿قَالَ رَجُلَان ﴾[٢]سورة المائدة ٢٣ . ﴿فَوَجَدَ فيهَا رَجُلَيْنِ﴾[٣]سورة القصص ١ .﴿لِغُلَامَيْنِ يَتيمَيْنِ﴾ سورة الكهف ٨٢. ونحو﴿اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ﴾ سورة الحجرات ١٠ و﴿نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة الانبياء ٨٨. و﴿وَبُشْرٰى لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة البقرة ٩٧ . وبتمام الحروف التقديرية[٤] نحوجاءنا أبوالقاسم وصدقنا أبا

---

[١] وهوإعراب أسماء الستة وعند البعض اسماء الخمسة غير هن وهن مذكور في عوامل برگوي. وعده سيبويه في كتابه الكتاب.

[٢] الأصل في التثنية نون مكسور لكن قد يستعمل نون مفتوح مطلقا وقد يستعمل بالضم في حالة الرفع فقط.السيلكوتي.

[٣] الفرق بين التثنية والجمع المذكر السالم في حالة النصب والجر أن تكون تثنية مفتوحا ما قبلها مكسور ما بعده وفي الجمع المذكور مصحح عكسه.

[٤] وفيه خلاف وعند الأكثرين هوبتمام الحروف اللفظية وإن لم يكن في القراءة وعند البعض بتمام الحروف التقديرية.

القاسم , وأمنا بأبي القاسم. وببعضها[1] نحو[أومخرجي هم ؟[2]]وأكرمت زاءري ﴿وَمَا اَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ﴾ سورة ابراهيم ٢٢.

هذه ثمانية أقسام الإعراب الاسم .

وامّا الفعل المعرب وهوالمضارع[3] الّذي لم يتصل به نون جمع المؤنث ولا نون التأكيد , فالأصل في اعرابه : أن يكون رفعه

---

[1] وهورأي ابن الحاجب وفيه نظر لأن الياء الأولى فيه عوّض عن الواووكل ما كان عوضه مذكوراً يكون لفظا لا تقديرا لأن العوض كالمعوض عنه

[2] أخرجه البخاري . في كتاب التعبير باب اول ما بدء به رسول الله من الوحي الرؤيا الصالحة الرقم ٦٩٨٢ // دار ابن كثير.

[3] اعرب المضارع لمشابهته باسم الفاعل لفظا ومعنى أما مشابهته له لفظا فلأن كل واحد منهما على أربعة احرف أوأكثر وثانيهما ساكن وأما معنى فلكل واحد منهما على شي ء هما مشتقان منه

وهوالمصدر تعريف المضارع : وهوصالح للحال خلافا لمن خصّه

ونصبه كما في الإسم وجزمه بحذف الحركة وذلك في صحيح اللام الخالي عن نون الإعراب , نحوأسأل الله أن يغفر لي , فلم ينهر ساءلا وأما الذي فيه نون الإعراب , فرفعه بثبوتها ونصبه وجزمه بسقوطها[١] , وذلك في خمسة أمثلة نحو﴿وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ سورة الأنفال .٦ ﴿وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ﴾ سورة البقرة ٠ﷻ ﴿يَخْصِفَانِ

بأحدهما ثم المختار حقيقة في همع الهوامع وخلافه عند ابن طراوي يقول المضارع لا يكون إلا للحال وعند الزجاج لا يكون إلا للمستقبل ورأي الجمهور والسيبويه أنهم صالح لهما حقيقة (وهوالصحيح)

وقال ابن مالك ؛

.....وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرِيَا

مِنْ نُونِ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ.....نُونِ إِنَاثٍ كَيَرُعْنَ مَنْ فُتِنْ.

[١] إنما سقطت النون في حالة الجزم والنصب لأن الجزم في الأفعال بمنزلة الجر في الأسماء حكما ويتبع النصب الجر في الأسماء ويتبع النصب الجزم في الأفعال.

عَلَيْهِمَا﴾ سورة طه ١٢١. ﴿عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ سورة الرحمن ٥٠ ﷻ. ﴿فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ سورة الشعراء ٣. ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ سورة البقرة ٢٤. ﴿اَنْ يَبْلُغَا اَشُدَّهُمَا﴾ سورة الكهف ٨٢. ﴿ لَا تَخَافَا ﴾ سورة طه ٤٦. ﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي ﴾ سورة القصص ٧.

وأما المعتل[١] , فرفعه تقديريّ , نحو ينجو،

ويجري , ويرضى , وجزمه بحذف لام الفعل , نحو﴿وَلَا تَقْفُ﴾ سورة الإسراء ٣٦. و﴿ لَمَّا يَقْضِ﴾ سورة عبس ٢٣. , و﴿وَلَمْ يَخْشَ﴾ سورة التوبة ١٨.

---

[١] ان كان واويا اوياءئا اوالفا

ونصبه لفظيٌّ إن كان بالواوأوالياء[١] نحو﴿وَأَنْ أَتْلُوَ﴾ سورة النمل ٩٢.﴿ اَنْ يَهْدِيَني﴾ سورة القصص ٢٢. وتقديريّ إن كان بالألف , نحو﴿أَن تَخْشَاهُ﴾ سورة الأحزاب ٣٧.

---

[١] لان الالف لا تقبل الحركة ولذلك امتنع تحريك الألف لأنه منقلب عن الواواوالياء.

فصل

وأما الفعل الماضي[١] والأمر بالصيغة[٢] والمضارع الذي اتصل به نون التأكيد أونون جمع المؤنث , فكلها مبنية.[١] وإنما لها إعراب محلي مع[٢] فاعلها.

---

[١] وللماضي أربع حالات يتعين معناه للماضي وهوالغالب وان ينصرف إلى الحال وذلك إذا قصد به الانشاء كبعت يعني بألفاظ العقود وان ينصرف الى الاستقبال ذلك إذا اقتضى طلبا نحوغفر الله لك أووعدا {إنا أعطيناك الكوثر} وأن يحتمل الاستقبال .المضي وذلك إذا وقع بعد همزة التسوية للتفصيل والأمثال انظر الى همع الهوامع.

[٢] أي اللفظ الدال علي الامر بصيغة لا باللام وهذا عند البصريين وأما عند الكوفيين فبين الأمر بالصيغة مجزوم باللام المقدرة فهومعرب عندهم إذ المجزوم من القالب المعرب كما قال مولانا جامي والمصنف في حاشيته على شرح المغني.