كل العلوم سوى القرآن مشغلة
الا الحديث والا الفقه في الدين

والعلم ما كان فيه قال حدثنا
وما سواه فوسواس الشياطين

لفقير الفقه
حسن
عفى عنه
لمحمد صديق
لبراقه يوسف بحري
نزيل مصر قاله في ١١٩٩ في رمضان يوم ٩ يوم اثنين
وكتبه بقلمه
سلمه الله

شغل العلوم سوى الموحى الى الرسل
كذا وسيلته من اعظم العبث
فاسلك هداها واحذر ان تضل بها
فالمرء تلقاه موت غير ملتبث

130

(ص)

بسم الله الرحمن الرحيم

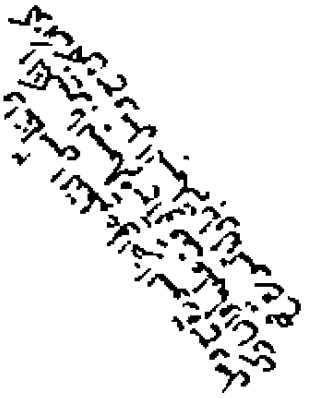
نحمده الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم، وأهلنا لفهم الوجوه والمعاني وخطابه القديم، ووفقنا به لسلوك المنهج القويم والصراط المستقيم، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم محمد الذي قيل فيه وإنك لعلى خلق عظيم، وبالمؤمنين رؤوف رحيم، وعلى آله وأصحابه الذين ما قصروا في الأخذ والأداء، وعلى كل من أخذ منهم وأدى إلينا حق الأداء، ونسأل الله أن يجعلنا من أصفى للقرآن في الدنيا آذانا وأذهب عنه في الآخرة أحزانا، ومن يستمع القول فيتبع أحسنه، ونعوذ فنقول: اليأس التغير إلى رحمته ربه القدير مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري: أدخلهم الله الجنة بفضله الذي تدل كان علم القراءات من أجل العلوم وأعلاها، وأعز الفنون وأسناها، صرفت همتي برهة من الزمان إلى تحصيله مع الوجوه وعلى نشرها بعد ما حفظت الكلام القديم والقرآن الحكيم، وقد جمعت أولاً كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه القرآن تكلمت في غاية الإيجاز وذلك شأني لبعض الإخوان أن أجمع لهم كتاباً يشتمل عليه وعلى غيره مع العبارة السهلة، ومع ذكر الشواهد مفصلة، وما التزام التنبيه على سهو الشيخ علي المنصوري والأستاذ رئيس القراء عبد الله بن محمد بن يوسف المعروف بسوسن المذكور زاده الله رفعة في طرق الطيبة فدعتني نفسي إلى إجابة مسئولهم وإسعاف مطلوبهم وأمولهم فابتدأت بتأليف هذا الكتاب وسميته بديع البرهان على عمدة العرفان وأوصيهم أن لا ينسبوني إلى الخطأ بسبب مخالفة ما ذكرته في هذا الكتاب لما في كتاب النشر لأنه وقع فيه في بعض المواضع خلاف ما في أصل الآخذ منها لكتب صحاح من لا يسهى فنبهت على الثروة ومتى ذكرت الشيخ فرادي شيخ علي المنصوري ومتى

ذكرت

ذكرت الاستاذ فرادي يوسف فندي زاده اذا ابتدئ باول
الفاتحة اوغيرها من السور يجئ لكل القراء اثنا عشر وجها الاول
قطع الكل بالتكبير والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة
والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة
باول السورة والخامس الوقف على الاستعاذة مع وصل التكبير
بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة باول
السورة والسابع وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها بلا
تكبير والثامن وصل الكل بالتكبير والتاسع وصل الاستعاذة
بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة والعاشر كذلك لكن مع وصل
البسملة باول السورة والحادي عشر وصل الاستعاذة بالتكبير مع
وصله بالبسملة مع الوقف عليها والثاني عشر وصل الكل مع التكبير
واوجه التكبير كلها من طريق الهذلي وابي العلا ويجئ لحمزة اربعة
اوجه اضرب التكبير الاول قطع الكل مع ابدال همزة اكبر واوا والثاني
كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والثالث وصل الاستعاذة بالتكبير
مع الوقف عليه بابدال الهمزة واوا مع الوقف على البسملة والرابع
كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة من طريق ابي العلا ويختص
وجهها السكت في الوقف على عالين ونحوها وكذلك الادغام الكبير
ليعقوب بعدم التكبير وبالسكت بين السورتين لان هاء السكت
من مستنير ابن سوار ومصباح ابي الكرم ليعقوب ومن غاية ابن مهران
لرويس والادغام الكبير من المصباح ليعقوب وكلهم مجمعون على
السكت بين السورتين وقوله في النشر قلت هو رواية الزينبي عن
روح ورويس وسائر اصحابه عن يعقوب تقوية للادغام عن يعقوب
وليس من طريق الكتاب على ابي رأيت في غاية ابي العلا لم يذكر الادغام
للزينبي الا في الصاحب بالجنب وقال انساب بينهم وكي فصل كثيرا
ونذكرك كثيرا انك كنت هذه الكلمات فقط وذكر الشيخ فيها السكت

السورة ؛

من كامل الهذلي قال قال في النشر ومذهب ابي الحسن بن مقسم الخ
قلت لم يقل في النشر هكذا بل قال قال ابن مهران ومذهب
ابي الحسن الخ وذكر ايضا الادغام للزبيري من غاية ابي العلا والكامل
وتقدم انه ليس من طرق النشر لان طريق رويس التمار من اربع طرق
النخاس وابي الطيب وابي الحسن بن مقسم والجوهري وليس فيهم
الزبيري نعم الزبيري عن روح من طريق الطيبة لكن رواية الادغام
ليست من طريق الطيبة لكن رواية الادغام ليست من طريق الطيبة
اذ لو كانت من طريقها لذكرها بطريق الخلف كما ذكر في نظائرها في
النساء والاسلاء وقوارير في سورة الدهر وبل يكرهون والثلاثة
بعدها في الفجر وسكت في النشر عن ذكرها انكت من المصباح قوله
تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين الى قوله تعالى ولا الم
فيه لجميع القراء سوى حمزة وخلف في اختياره على وجه البسملة ثمانية
اوجه الاول قطع الكل بالتكبير والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة
باول السورة والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن مع
وصل البسملة باول السورة والخامس لقطع على اخر السورة مع وصل
التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع وصل
البسملة باول السورة والسابع وصل الكل بلا تكبير والثامن وصل
الكل مع التكبير من طريق ابي العلا والهذلي وفيه خلف في اختياره
سبعة اوجه الاول انكت بين السورتين من ارشاد ابي العز فقط
وكذا هو لاكثر المتاخرين الاخذين بهذه القراءة لكن ليست من طريق
الطيبة والثاني الوصل بين السورتين لسائر الرواة عنه والثالث
قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة
والسابع وصل الكل مع التكبير من طريق ابي العلا والهذلي تنبيه
اطلق انكت ابن الجزري لخلف من روايتيه والاولى تخصيصه برواية
اسحاق لان انكت من ارشاد ابي العز وليس فيه رواية ادريس نعم



في

في كفايته رواية ادريس ولكن ليس فيها السكت بين السورتين على ان رواية ادريس من كفاية ابي العز ليست من طريق الطيبة ٥ ولكن اخذناه لادريس ايضا اعتمادا على ابن الجزري وفيه خلف عن حمزة احد عشر وجها الاول قطع الهمزة وصل اخر الفاتحة باول البقرة مع تحقيق الهمزة المجهور والثاني كذلك لكن مع التسهيل لابن شبطا وابي العلا وابي العز في كفايته ولابن سوار على ابن شبطا وكذا لابي الكرم الشهرزوري في احد الوجهين وكذا لابن مهران عن ابن مقسم وصاحب المبهج عن الشريف عن الكارزيني عن المطوعي ٥ واما التسهيل لابي طاهر بن ابي هاشم وابن مجاهد فيما حكاه عنه مكي فليس من طريق الطيبة والثالث قطع الكل مع التكبير والبسملة مع تحقيق همزة اكبر من طريق الهذلي والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمزة والخامس قطع الكل مع ابدال همزة اكبر واوا لابي العلا والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة مع ابدال الهمزة تاء والسابع الوقف على اخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها لابي العلا الهذلي والثامن كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمزة للهذلي والتاسع كذلك لكن مع ابدال الهمزة تاء لابي العلا والعاشر وصل الكل مع تحقيق الهمزة للهذلي والحادي عشر كذلك لكن مع ابدال الهمزة تاء لابي العلا ويجيء هذه الاوجه من الطرق المذكورة لخلاد على الا في المعرف باللام فقط لكن لم يذكر ابن مهران طريق ابن مقسم وصاحب المبهج طريق المطوعي عنه فلا يكونان من طريق الطيبة ويجيء على الاشمام فيهما وجهان الاول وصل اخر الفاتحة باول البقرة مع تحقيق الهمزة من العنوان والمجتبى من طريق ابن شاذان عنه ومن غاية ابن مهران والمستنير من طريق ابن البختري عن الوزان عنه والثاني كذلك لكن مع تسهيل الهمزة من كناية ابي العز

ولا الضالين ١ الم ولا الضالين ٢ الم
لين الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ١ الم
لين الله اكبر بسم ٣ الله الرحمن الرحيم الم
لين الله وكبر بسم ٤ الله الرحمن الرحيم الم
لين الله وكبر بسم ٥ الله الرحمن الرحيم الم
ليز الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٦ الم
ليز الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٧ الم
ليز الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٨ الم
ليز الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم ٩ الم
ليز اكبر الرحيم ١٠ الم
ليز اكبر الرحيم ١١ الم

عن الوزان واما الاشمام فيهما مع التحقيق للاهوازي فليس من طرق
الطيبة ح يجيء على الصاد فيهما وجه واحد وهو وصل اخر السورة
باول البقرة مع تحقيق الهمزة من التبصرة والكافي والهداية والتلخيص
والهادي والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرا الداني على ابي الحسن
ومن طريق الولي وابن العلاف من المستنير على ما وجدنا فيه وسكت
في المنتهى عن ذكر الهادي واقتصر الاستاذ الاشمام في الاول مع الصاد
في الثاني بما في التيسير والشاطبية وقراءة الداني على ابي الفتح فارس
وقراءة صاحب التجريد على عبد الباقي مع ان هذا الوجه ايضا لجمهور
العراقيين وبه قرا صاحب التجريد على الفارسي والمالكي وهو الذي
في روضة ابي علي البغدادي وطريق ابن مهران عن ابن ابي عمر عن الصواف
عن الوزان على ما في التيسير وغير طريق ابي اسحاق عن الوزان وطريق
الولي وابن العلاف من المستنير على ما وجدنا فيه وكذا يختص
وجه التكبير لخلاد بوجه الاشمام في الصراط المعرف بالالف في جميع
القرآن من طريق الهذلي وابي العلا هذا على ظاهر النشر والمقروء
به اليوم هو التحقيق فقط في هزم اكبر وهمز اكبر في جميع القرآن ولكن
لا شك في الاخذ بالوجهين في همز اكبر قياسا على نحو قوله تعالى
الله احد وكذا الحكم في اوائل كل السور الى سورة والضحى ولا ياخذ
الاستاذ بالتكبير في اوائل السور وذكر الشيخ تبعا لاستاذه شيخ
سلطان المزاحي السماة بلا تكبير لحمزة وخلف في اختياره على
هذا الوقف ولم يكن ذلك في النشر ولا في غيره نعم تجوز السماة
لاصحاب الوصل والكل على وجه الوقف على اخر السورة مع الوقف على
السماة ووصلها باول السورة كما في النشر ولا يجوز مع وصل الكل
البتة وعلى ذلك يجوز الادغام الكبير وكذا هاء الكناية في نحو العالمين
ليعقوب على وجه الوقف على اخر السورة مع السماة بلا تكبير توجيه
واذا وصلت الى قوله تعالى لا ريب فيه هدى للمتقين فوجه م

على ير

التوسط

التوسط في لا ريب لحمزة مخصوص بوجه عدم التكبير لان التوسط
لابن سوار وابي الفضل الخزاعي عن حمزة ولصاحب المبهج وابي معشر
وابي الكرم من روايته خالف فقط وكلهم مجمعون على عدم التكبير
وشككت في النشر عن ذكر التوسط من تلخيص ابي معشر ومصباح
ابي الكرم فان قيل يجوز التوسط مع التكبير للخزاعي عن حمزة قلنا
لا لان التكبير له من طريق الهذلي وابي العلا وليس لهما التوسط
بل القصر فقط وذكر الشيخ التوسط للشذائي عن خلاد ومن جامع
ابن فارس عن خلف وخلاد وليس كذلك بل التوسط من جامع ابن فارس
لمحمد بن سحوان من سليم عن حمزة وذكر الاستاذ ان التوسط باق
لحمزة في نحو لا ريب ولا شية ولا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة ولا خوف
عليهم سواء كان اسم لا مبنيا على الفتح او مركبا معه نحو لا مكر
بمن نكرة والمقرو به اليوم انه مخصوص بالمبني على الفتح ويدخل فيه
نحو لا بشري ولا موئل كما نبه الشيخ ابو الثناء نور الدين علي الشريف
تلميذ الشيخ احمد بن محمد البناء الدمياطي صاحب اتحاف البشر
بالقراءات الاربعة عشر لان في المرفوع المنون خلافا بين النحويين
في كونه تبرئة او مشابهة ليس ومذهب حمزة هو الثاني كما هو مذهب
الجمهور والله اعلم وذكر ايضا ان التوسط مخصوص بالتكلف في
المنفصل والمتصل وهو سهو لان التوسط يجيء على التحقيق في المتصل
لخلاف من تلخيص ابي معشر ولا يجيء على التحقيق في المنفصل وتمام الكلام التعريف
وتبع الاستاذ في تعميمه المرفوع المنون الشيخ ابا القاسم محمد بن محمد
النويري حيث مثل في شرح الطيبة بلا خوف وقال انه لم يقرأ على ابن
الجزري من طريق الطيبة الا جزء من القرآن ولا يوثق به ولا يعول بما قاله
ولا ينتهي سندنا اليه كما ادعاه الاستاذ لان شيخ الاسلام القاضي
زكريا الانصاري لم يقرأ على هذا النويري بل قرأ على العلامة المفتن
الزاهد الورع الزين ظاهر ابن محمد بن علي بن محمد بن عمر النويري ٥

المالكي شيخ القراء بالديار المصرية وعلى سائر المشايخ كما ذكر الحلواني
ويوسف شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ويختص وجه التوسط
للأداء بوجه الإشمام في المعرف باللام لأن التوسط له من المتنبر
ولأبي الفضل الخزاعي وجها الإشمام في المعرف ويحتمل أن تمثيله
بالقدم النوري بلا خوف على قراءة يعقوب لكنه بعيد جدا لأن يعقوب
ليس من أصحاب التوسط تنبيه قال في النشر بعد تمثيل لا
التي للتبرئة نص على ذلك له ابن سوار في المستنير قلت رأيت
نصا كثيرة من المستنير لم يتعرض لذكر التوسط في هذا النوع
الا نصا واحدة ذكر فيها أول البقرة وقال روى الغطان عن
ابن سعدان عن سليم عن حمزة التوسط في لا ريب ونحوها فعلى هذا
لا يجيء التوسط من المستنير لخلف وخلاد لكن يأخذ بالتوسط
منه اعتمادا على أن الجزري لأنه عالم بالفن ويحمل خطأ جميع
ما رأيته من النسخ ويصح فيه كل الوجوه بحسب التركيب من التنبير
وعدمه والغنة وعدمها قالون وابن كثير وحفص وأبي جعفر
والأصبهاني عن ورش وأما قالون فله ثمانية أوجه الأول الإسكان
في ميم لجمع مع البسملة بلا تكبير وعدم الغنة في هدى للمتقين
للجمهور والثاني كذلك لكن مع الغنة من المستنير والتلخيص أبي
معشر وغاية ابن مهران والكامل والمبهج والثالث الإسكان
مع التكبير وعدم الغنة لأبي العلاء والرابع كذلك لكن مع الغنة
للهذلي والخامس والسادس والسابع والثامن كذلك لكن مع
الصلة من الطرق المذكورة على وجه الإسكان وأما الغنة من
جامع البيان عن أبي عون عن الحلواني عن قالون فليست من
طرقنا الطيبة وأما البزي فله أربعة أوجه الأول الإسكان عدم
التكبير مع عدم الغنة للجمهور والثاني كذلك لكن مع الغنة
من الكامل والمبهج وكذا من التلخيص أبي معشر على ما وجدنا فيه والثالث
التكبير مع عدم الغنة لأبي العلاء والرابع كذلك لكن مع الغنة

للهذلي

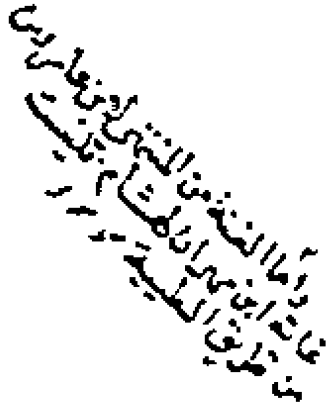
للهذلي واما الغنة من المستنير وغاية ابن مهران فليست من طريق
الطيبة واما فتنبل فله من طريق ابن مجاهد على وجه السين
في الصراط وصراط اربعة اوجه اول عدم التكبير مع عدم الغنة
للجمهور والثاني كذلك لكن مع الغنة من الكامل والثالث التكبير
مع عدم الغنة لابي العلا والرابع كذلك لكن مع الغنة من الكامل على
وجه الصاد من طريق ابن شنبوذ ثلاثة اوجه الاول عدم التكبير
مع عدم الغنة للجمهور والثاني كذلك لكن مع الغنة من الكامل والثالث
التكبير مع الغنة للهذلي واما الغنة من المستنير وغاية ابن مهران ٥
لفتنبل ومن المنتهي لابن مجاهد عنه ومن جامع البيان لابن شنبوذ
عنه فليست من طريق الطيبة واما حفص فله اربعة اوجه عدم
التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة من الكامل ومن الوجيز
على ما وجدنا فيه والتكبير مع عدم الغنة لابي العلا ومع الغنة
للهذلي واما الغنة من المنتهي وغاية ابن مهران وتلخيص ابي معشر
على ما وجدنا فيه فليست من طريق الطيبة واما ابو جعفر فله
اربعة اوجه عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة من
المستنير وارشادي ابي العز وغاية ابي العلا وروضة ابي علي
على ما وجدنا فيها لابن وردان ومن الكامل لابن جاز والتكبير مع
عدم الغنة لابن وردان من طريق الهذلي ومع الغنة لابن جاز من
طريق الهذلي ولابن وردان من طريق ابي العلا واما الاصبهاني
فله اربعة اوجه عدم التكبير مع عدم الغنة للجمهور ومع الغنة
من المستنير وغاية ابن مهران والكامل وكذا من تلخيص ابي معشر
على ما وجدنا فيه والتكبير مع عدم الغنة لابي العلا ومع الغنة
للهذلي واما الغنة من جامع البيان فليست من طريق الطيبة ويمنع
الغنة للازرق مطلقا وذكر الشيخ الغنة من الكامل للازرق
ولم يذكر للاصبهاني وهو خطأ فاحش وذكر ايضا الغنة للازرق

من المستنير وهو خلط طريق لان طريق الازرق من المستنيره
ليست من طريق الطيبة ولو كانت من طريق الطيبة لذكره في تحبث
الطرق في التيسير الكبير وايضا الغنة في المستنير من طريق النهروانى
فقط عن قراءة ابن سوار على ابي الحسن الطار غنه ولم يكن في المستنير
من طريق النهروانى في طريق الازرق بل في طريق الاصبهاني وروايته
قالون فقط ولم تقرأ ابن سوار على ابي الحسن الطار طريق الازرق فعلم
من ذلك انه لا غنة للازرق في المستنير اصلا واما ابو عمرو
فيصح له كل الوجوه بحسب التركيب غير انا لغنة في قوله هدى
للمتقين ونحوها تمتنع على الادغام الكبير ويمتنع للدوري عنه
وجه واحد وهو الوصل بين السورتين مع اظهار الغنة ويختص
وجه النكير للسوسي على اظهار فيه هدى بوجه الغنة فللدوري
عنه احد عشر وجها الاول البسملة بلا تكبير مع اظهار فيه
هدى وعدم الغنة من الهادي والهداية في الوجه الثالث
وهو اختيار صاحب الكافي ومن تلخيص اي معشر على ما وجدنا
فيه وقال الخزاعي والاهوازي ومكي وابن سفيان والهذلي
والتسمية بين السورتين مذهب النصريين عن ابي عمرو الا ان
الاهوازي عن ابي عمر وليس من طريق الطيبة والثاني كذلك
لكن مع الغنة من الكامل والثالث كذلك لكن مع الادغام وعدم
الغنة وعدم الغنة من تلخيص اي معشر والكامل والرابع
التكبير مع الاظهار وعدم الغنة لابي العلا والخامس كذلك
لكن مع الغنة للهذلي والسادس كذلك لكن مع الادغام وعدم
الغنة لابي العلا والهذلي والسادس الكل بين السورتين مع
الاظهار وعدم الغنة من الشاطبية والتيسير وبه قرأ الداني
على ابي الحسن وابي الفتح ومن الهداية والهادي والتبصرة والتلخيص
والتذكرة والكافي وغاية الاختصار وبه قرأ صاحب التجريد

على الفارسي وهو الذي في المستنير والروضة والمبهج وسائر كتب
العراقيين والثامن كذلك لكن مع الغنة من المستنير وغاية ابن مهران
والكامل والتاسع كذلك لكن مع الادغام وعدم الغنة
من جامع البيان وتلخيص ابي معشر وغاية الاختصار والمبهج
والمستنير وسائر العراقيين والعاشر الوصل بين السورتين مع
الاظهار وعدم الغنة من العنوان وبه قرأ الداني على شيخه فارسي
عن ابي طاهر وهو في الكافي والشاطبية والهداية وغاية الاختصار
وبه قرأه صاحب التجريد على عبد الباقي وهو من المصباح فيه على
ما وجدنا فيه والحادي عشر كذلك لكن مع الادغام وعدم الغنة
من غاية ابي العلا والمصباح الا انه لم يسند في النشر كتاب الهداية
الى الدوري وللسوسي ايضا الحادي عشر وجهان الاول البسملة
بالتكبير مع الاظهار وعدم الغنة من المبهج والكافي وهو رواية
ابن حبش عن ابن جرير عنه والثاني كذلك لكن مع الغنة من الكامل
وغاية ابي العلا وجامع ابن فارس ومن المصباح وكفاية ابي العز
والتجريد لابن حبش عن ابن جرير عنه والثالث كذلك لكن مع الادغام
وعدم الغنة من المبهج والكامل وغاية ابي العلا والمصباح وهو طريق
ابن حبش عنه والرابع التكبير مع الاظهار والغنة لابي العلا والهذلي
والخامس كذلك لكن مع الادغام وعدم الغنة لهما ايضا والسادس
التكبير مع الاظهار وعدم الغنة من الكافي وتلخيص ابن بليمة
والروضة وسائر كتب العراقيين لغير ابن حبش والسابع كذلك لكن
مع الغنة من الكامل والثامن كذلك لكن مع الادغام وعدم الغنة من
التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على ابي الفتح وهو لغير ابن حبش
من طريق العراقيين والتاسع الوصل مع الاظهار وعدم الغنة من
الكافي والتجريد من قراءته على عبد الباقي والعنوان والعاشر
كذلك لكن مع الغنة من المصباح لغير ابن حبش والحادي عشر

الوصل مع الادغام وعدم الغنة من الشاطبية وأما السملة بلا
تكبير مع الاظهار وعدم الغنة من الهادي والهداية والتبصرة
للسوس فليست من طرق الطيبة وكذا السكت بين السورتين له
من الهادي والهداية والتبصرة والتلخيص لابي معشر والارشاد
والتذكرة لابن غلبون ومن قراءة الداني على ابي الحسن وابن خاقان
وكذا الوصل بين السورتين لصاحب الوجيز وقراءة الداني على
الفارسي عن ابي طاهر والهداية ولابي اسحاق الطبري في المستنير
وغيره وكذا الغنة من غاية ابن مهران وكذا السكت للدوري من
ارشاد ابي الطيب وقراءة الداني على ابن خاقان والوصل له لصاحب
الوجيز والخزرجي في المفيد وطريق ابي اسحاق الطبري في المستنير
وغيره واما هشام فيختص وجه الغنة له بوجه السملة بين
السورتين بلا تكبير فلدخمة اوجه الاول السملة مع الاوجه
الثلاثة بلا تكبير مع عدم الغنة من العنوان والتجريد والوجه
الاخر في الكافي وبه قرأ الداني على الفارسي وابي الفتح وهو الذي
في الروضة والكامل ولجميع العراقيين والثاني كذلك لكن مع الغنة
من المصباح وتلخيص ابي معشر على ما وجدنا فيهما ومن المستنير
عن شيخه ابي علي العطار عن المهرواني والثالث السملة والتكبير
مع الاوجه الخمسة بلا غنة للمذلي وابي العلا والرابع السكت مع
عدم الغنة من الشاطبية والتيسير واختاره الداني ومن تلخيص
ابن بليمه والخامس الوصل بين السورتين مع عدم الغنة من الشاطبية
والكافي واما السكت لابن غلبون ومكي والوصل لصاحب الهادي
والهداية فليسا من طريق الطيبة واما ابن ذكوان فيختص وجه
الغنة له بوجه السملة مع التكبير وعدمه فلدسته اوجه السملة
بلا تكبير مع عدم الغنة من التجريد والروضة والكامل وجميع
العراقيين وتلخيص ابي معشر ومع الغنة من الكامل وغاية ابن مهران

والمصباح



والمصباح على ما وجدنا فيه ومن تلخيص ابي معشر للاخفش على ما
وجدنا فيه ايضا ومن المستنير عن شجاع ابي علي العطار عن النهرواني
والبسملة مع التكبير مع عدم الغنة لابي العلا ومع الغنة للهذلي
والسكت بلا غنة من الشاطبية والتيسير واختاره الداني وبه قرا
علي ابي الحسن ومن المتصرة والتذكرة وتلخيص ابن بليمه والوصله
بلا غنة من الشاطبية والهداية والهادي على ما وجدنا فيه هـ
واما البسملة بلا غنة من العنوان والكافي وقراءة الداني على الفارسي
وابي الفتح والسكت من ارشاد ابي الطيب والوصل من الكافي فليست
من طرق الطيبة واما يعقوب فيمتنع الغنة له على وجه الوصل
بين السورتين وعلى وجه الادغام الكبير وتقدم حكم الادغام
وكذا حكم هاء السكت في الوقف على نحو للمتقين له فيه على عشرة
اوجه لكل راويه الاول الى الرابع البسملة بلا تكبير مع الاظهار
وعدم الغنة بلا هاء في الضالين وللمتقين من الكامل والتذكرة
وقراءة الداني على ابن غلبون وتلخيص ابي معشر على ما وجدنا فيه
مع الغنة من الكامل والتكبير مع الاظهار وعدم الغنة بلا هاء
لابي العلا ومع الغنة للهذلي والخامس الى التاسع الكتم مع الاظها
وعدم الغنة بلا هاء من الارشاد والكفاية وسائر العراقيين ه
وكذا من مفردة ابن الفحام على ما وجدنا فيها خلاف ما في النشر
من ذكره البسملة مع الغنة وعدم الهاء من غاية ابن مهران لروح
والمصباح على ما وجدنا فيه ليعقوب مع الادغام وعدم الغنة
بلا هاء من المصباح ليعقوب ومع هاء السكت في الضالين وللمتقين
مع السكت بين السورتين والاظهار وعدم الغنة بلا هاء من
المستنير ليعقوب ومن غاية ابن مهران لرويس فقط ومع الغنة
من غاية ابن مهران لرويس ومن المصباح ليعقوب على ما وجدنا
فيه والعاشر الوصل بين السورتين مع الاظهار وعدم الغنة

بالهاء إذا سكت من غاية أبي العلاء ليعقوب وأما البسملة لابن شريح
وصاحب الوجيز ليعقوب وكذا الغنة من الوجيز لروح فليست
من طريق الطيبة وكذا الادغام الكبير لابي حيان في المطلوب والزينبي
عن روح وروبس كما تقدم وذكر الشيخ في الوجه الرابع هاء السكت
لابن مهران عن يعقوب بكماله وليس كذلك بل هو مخصوص برواية
روبس هذا الذي ذكرناه في وجه التكبير على اعتبار انه
مروي باتصال السند واما ان قرئ وجه التكبير على اعتبار
انه ذكر وان لم يكن مرويا فيجوز كل الوجوه بحسب التركيب كما مشى
عليه الشيخ وكذا في كل القرآن والله اعلم قوله تعالى فيه
هدى للمتقين فيه لابي عمرو ثلاثة اوجه ويمتنع الغنة في نحو هدى
للمتقين ومن ثم رزق امع الادغام الكبير لابي عمرو ويعقوب
وفيه ليعقوب ستة اوجه على اظهار فيه اربعة اوجه وعلى
الادغام وجه واحد وهو عدم الغنة مع عدم هاء السكت هـ.
الوجه الاول لابي عمرو الاظهار مع عدم الغنة للجمهور والثاني
كذلك لكن مع الغنة من الكامل والمستنير لابي عمرو ومن غاية
ابن مهران الدوري ومن جامع ابن فارس وكفاية ابي العز والمصباح
والتجريد وغاية ابي العلاء للسوسي والثالث الادغام مع عدم
الغنة للداني في جامعه تلاوة وقال ابو الفتح فارس بن احمد
وكان ابو عمرو يقرئ بهذه القراءة وهو لجمهور العراقيين عن ابي عمرو
في احد الوجهين وكذا في الاعلان والتلخيص ابي معشر الا انهما من
رواية السوسي ليسا من طرق الطيبة وهذا الوجه للسوسي فقط
من التيسير والشاطبية والتذكرة والتذكار ومفردات
الداني الا ان رواية السوسي من التذكرة والتذكار ليست من
طرق الطيبة الوجه الاول ليعقوب الاظهار مع عدم الغنة
بالهاء للجمهور والثاني كذلك لكن مع الهاء من المستنير ليعقوب

ومن

له ومن غاية ابن مهران لرويس والثالث والرابع الاظهار مع
الغنة وعدم الهاء لروح من غاية ابن مهران ولبعقوب من المصباح
على ما وجدنا فيه ومع الهاء من المصباح على ما وجدنا فيه لبعقوب
ومن غاية ابن مهران لرويس والخامس الادغام مع عدم الغنة
بالهاء من المصباح لبعقوب والله اعلم ومنع النويري في
شرح الطيبة الابدال مع المد لابي عمرو في نحو قوله تعالى وآلذين
يومنون بما انزل وتبعه الاستاذ ولا وجه لمنعه لانه يجي لابي
عمرو من المبهج والكامل وغاية ابي العلا وللسوسي فقط من التجريد
من قراءته على ابي الحسين الفارسي وكذا من التذكار لكنه ليس من
طريق الطيبة وللدوري فقط من التبصرة والهادي على ما
وجدنا فيه ويحتمل من جامع البيان وذكر الشيخ وتبعه الاستاذ
للسوسي الابدال مع المد من جامع البيان والهمز مع المد من المبهج
ولا مد في جامع البيان ولا همز في المبهج له على حد ما وجدنا فيه
والا هوازي عن ابي عمر وليس من طريق الطيبة وذكر الشيخ الهمز
مع القصر للسوسي من طريق ابن مهران وابن خيرون والابدال مع
القصر للسوسي ايضا من التبصرة ومع المد له من التلخيص وليس
ذلك في طريق الطيبة واما الابدال مع المد للدوري من التلخيص
اي معتبر فيظهر من النشر ولكني رايت في التلخيص قالك ان
نجاز ياغير ورش والحلواني عن هشام يتركون المد حرفا لحرف ه
ويمكنون تمكينا ثم قال بعد اسطر ومعنى التمكين كما يجيء من
اللام على حسب صوت القارئ وايضا انه ذكر المد للتعظيم في قوله
تعالى لا اله الا الله وهو لاصحابنا لقصر المحض ومراده بالحجازي
نافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وذكر في التلخيص ايضا في
نحو حيث شئتم لابي عمرو وجهين الاظهار مع الهمز والادغام
مع الابدال وهو لا يكون الا مع القصر فظهر من مجموع ما ذكر انه

لا يجيء من التلخيص الابدال مع المد البتة والغنة في نحو قوله تعالى
من ربهم وان لا تلجأ القالون مع قصر المنفصل والاسكان والصلة
وميم الجمع من المستنير وتلخيص اي معشر على ما وجدنا فيه وغاية
ابن مهران ومع المد والاسكان والصلة من الكامل والمبهج على ما
وجدنا فيه واما الغنة لا يعون عن الحلواني عنه من جامع البيان
فليست من طريق الطيبة وذكر الشيخ القصر مع الصلة بلا غنة
للحلواني من الهداية والتبصرة والمدمع الاسكان والصلة بلا غنة
من الطريقين من التذكار وليس ذلك في طريق الطيبة تنبيه
ذكر في اكثر النسخ من النشر في مراتب المد القصر فقط لنافع من المبهج
ثم ذكر بعد ذلك في ذكر النصوص المد فقط ورأيت النسختين في
ذكر المد فقط في الموضعين وكذا في المبهج والنسخ التي ذكر القصر فيها
سهو من قلم الناسخ واما الاصبهاني فالغنة له على قصر المنفصل
من المستنير وكذا من غاية ابن مهران على ما في النشر في بيان المد
المنفصل قبيل مراتب المد حيث قال واما الاصبهاني فقطع له
بالقصر الا ان له لغتين من المشارقة والمغاربة كابن مجاهد وهم
وابن مهران الى اخره ولكن وجدنا في الغاية المد فقط وكذا في
النشر في ذكر النصوص بعد مراتب المد حيث قال وقال ابن
مهران في الغاية بما انزل الباقي مدحرفا لحرف كوفي وورش وابن
ذكوان انتهى ولم نر زيادة على ذلك وهو الصواب ولم يكن فيها طريق
الازرق بل طريق الاصبهاني والبخاري فقط حيث اطلق ورشا
ولم يستثن الاصبهاني فيكون له المد فقط فعلى هذا لا يقرأ له
من الغاية الا بالمد وعلى المد من الكامل وغاية ابن مهران وتلخيص
اي معشر على ما وجدناه فيهما واما الغنة من جامع البيان فليست
من طريق الطيبة والقصر له بلا غنة من طريق الداني وابن مجاهد
ليس من طريق الطيبة وذكر الشيخ الغنة على القصر لابي العز

وهو

٩

وهو سهو وغفل عن ذكر المد للاغنة من التذكار والتبصرة وتقدمه
توهمه في ذكر الغنة من الكامل للازرق دون الاصبهاني واما الازرق
عن ورش فلا غنة له اصلا واما الدوري عن ابي عمرو فالغنة له
على القصر مع الفتح في روس الاي وفعلي على اختلاف فايهما مع
الامالة المحضة في الدنيا من المستنير عن شيخه ابي علي العطار عن
النهرواني ومع التقليل في فعلى وروس الاي من غاية ابن مهران
وعلى المدمع التقليل في موسى وعيسى ويحيى فقط من الكامل
واما السوسي فالغنة له على القصر والفتح في فعلى وروس الاي
من المستنير وجامع ابن خاربن وكفاية ابي العز ومع التقليل من
المصباح على ما وجدنا فيه وعلى المدمع الفتح من غاية ابي العلا
ولابن حبش من المجرد على ما وجدنا فيه ومن الكامل سوى موسى
وعيسى ويحيى ومع التقليل من غاية ابي العلا وكذا من الكامل في
هذه الكلمات فقط واما الغنة لابن حبش من المنتهي فليست
من طريق الطيبة واما هشام فالغنة له على القصر للحلواني
من المصباح وفي اللام فقط من تلخيص ابي معشر على ما وجدنا فيهما
وعلى المد من المستنير والمصباح للداجوني عنه على ما وجدنا
فيه واما الغنة من غاية ابن مهران وجامع البيان لهشام ومن المنتهى
والمستنير منه للحلواني عنه فليست من طريق الطيبة لانه لم يكن
في غاية ابن مهران طريق الداجوني منهم فيها طريق الحلواني
ولم يكن فيها طريق ابن عبدان ولا طريق ابن حبش اللذين هما طريقا
الطيبة بل فيها طريق محمد بن اسحاق البخاري فقط عن الحلواني
ولم يكن في المستنير طريق ابن عبدان ولا طريق ابن حبش بل فيه
طريق احمد بن سليمان بن اسماعيل بن رزين الدمشقي وجعفر
ابن محمد بن الهيثم فقط كلاهما عن الحلواني عنه فاعلم ذلك
لان هذا التحقيق ربما يخفى على من لم يتمرن في الفن واما ان

وكوان توجه الغنة له على المتوسط في المنفصل بلا سكت من الكامل
وغاية ابن مهران ومن المستنير عن شيخه ابي علي العطار عن النهر واني
عن النقاش ومن تلخيص ابي معشر للاخفش ومن المصباح للصور
على ما وجدنا فيهما وكذا من غاية ابي العلا الكوفي في الراء خاصة
ومع السكت على الساكن المنفصل وما في حكمه من الكامل من طريق ه
الحيني عن ابن الاخرم وعلى الطول بلا سكت من المصباح للنقاش
عن الاخفش على ما وجدنا فيه الا انه خص الطول في المصباح ه
بطريق الحماني عن النقاش في بعض المواضع وعممه للنقاش في موضع
اخر واما الغنة من المنتهى للصوري عنه فليست من طريق الطيب
ولا لاحد فوجه الغنة له على المتوسط بلا سكت من الكامل وعلى
فوق المتوسط من الكامل والوجيز على ما وجدنا فيه واما
الغنة مع المد له من المنتهى وغاية ابن مهران فليست من طريق
الطيبة ويختص وجه السكت على الساكن المنفصل وشئ ولازم التوسط
بوجه المتوسط في المد المنفصل والمتصل من التجريد من قراءته
على الفارسي على الحماني وعلى الساكن المنفصل والمتصل جميعا
بوجه المتوسط في المد المنفصل والطول في المتصل من روضته اي
على البغدادي عن الحماني عن ابي طاهر عن الاشناني عن عبيد عنه
ولغير الولي عن الفيل من التذكار على ما ذكره ابن الجندي في كتابه
البستان خلافا لما في النشر ولكن اخذناه على فوق المتوسط ايضا
ولا ياخذ الاستاذ السكت لمحض ولا على المتوسط مطلقا واما بقصر
فوجه الغنة له على القصر لابن مهران ومن المصباح على وجه الاظهار
في الادغام الكبير الارويسي في الراء ادغم ادغاما كاملا على ما وجدنا
فيه ومع المد الكامل واما الغنة من الوجيز لروح فليست من
طريق الطيبة ولا ياخذ الاستاذ الغنة في اللام والراء قطعا ه
وان قرئ لهشام بوجه فوق القصر في المنفصل للطوابي من

البهج والتلخيص اني معشر على ما في النشر فيخلص بوجه السبلة بين
السورتين بالتكبير والصلة في يؤده ويصله ونوله ونؤته وفالله
وتبله واجبيه ويره في البلد والاختلاس في يرضه والتسهيل في
اانتم والفصل مع التسهيل من البهج ومع التحقيق من التلخيص في
اانذرتهم ونحوها الا في ان كان فيا لتسهيل فقط والفصل مع التسهيل
من البهج وبالاخبار من التلخيص في الحجي وبا لفصل مع التحقيق
في اانيكم وبالقصر مع التحقيق من البهج والفصل مع التسهيل
من التلخيص في الاول وبا لفصل مع التسهيل من التلخيص ومع التحقيق
من البهج في الثاني وبا لفصل مع التحقيق من التلخيص ومع التسهيل
من البهج في اانيكم في فصلت وبا لتحقيق مع الفصل من التلخيص
ومع القصر من البهج في سائر ذوات الكسر وبالهمز وقفا في الهمزة
المتطرفة والاظهار في يلهث والادغام في حروف جز ولهدت
وفنبذ نها ولام هل ويل الا في لا عد فيالادغام للشذا في عن الحلوا في
من البهج ولكنه لم يسند في النشر كتاب البهج الى الشذا في عن الحلوا
فلا يكون من طريق الطيبة فالاولى ترك هذا الوجه وبا لاظهار
من البهج والتلخيص وعدم الغنة في نحو من رب وعدم الغنة من
البهج والغنة من التلخيص في نحو انلم والقصر في عين والابدال في
نحو الذكرين والادغام الكامل في الم نخلقكم والتخييم في فرق
والفتح في جاوشاوزاد وخاب واينه ومشارب وارهطوا في نجية
ومالي لا في بيس وكرهار المعز وهيت ومناته وبخصوص والامالة
في عابد وعابدون واناه وكميعقص والاثبات في الخالين في كيدون
والاسكان في جرف وارنا في فصلت والضم والكسر في ما تنتخ وزياد
الباقي وبا لهمز والتشديد في احاجوني ولا تتبعان ولما يفعل
والتانيث في وان تكن والهمز في تيئس وكسر النون في فلا تسئلن
والاشمام في لا تامنا والقصر في حذرون والخطاب في تفعلون

وما تشاؤن والغيب في يعقلون والتذكير في كما لا يكون مع النصب
من التلخيص والرفع من المبهج في دولة وآتا المثلثة في كثيرا والمد
في فاكهين وفارهين والقطع في وان الياس وعدم التنوين في خالصة
وتعب الباقي وليوفيهم والتنوين في سلاسلا وباقي على الوجهين في
لفظلمك وعدت والبا المجزوم الادغام من التلخيص والاظهار
من المبهج وفي مالي لا في الغما النخ من التلخيص والاسكان من المبهج
وما قالوا السدين من التلخيص والتخفيف من المبهج ولا تحسبن
الخطاب من التلخيص والغيب من المبهج والتلخيص وافدة الاشباع
من التلخيص والقصر من المبهج ولنجزين المون من المبهج والبا من
التلخيص وخطا مثل حفص من التلخيص ومثل ابي ذكوان من المبهج
وكسفا الاسكان من المبهج والنخ من التلخيص ولبذا بكسر الالف من
التلخيص وبضمها من المبهج ويعني بالتاء من التلخيص وبالتذكير
من المبهج وقوارير من فضة القصر من التلخيص والمد من المبهج وباقي
في الجمع بين ما قالوا ولا تحسبن تاليه واوجه التخفيف مع الغيب من
المبهج والتشديد مع الوجهين من التلخيص وبين تعجبوا نا وجهان
الاظهار مع عدم الفصل من المبهج والادغام مع الفصل من التلخيص
مع التسهيل والاظهار من المبهج واما فوق القصر للحلواني عن هشا
من غايته اي العلا والتذكار فليس من طرق الطيبة على اني رايت
غاية اي العلا لم يذكر عن الحلواني الا طريق جعفر بن محمد عنه فقط
ويعلم ان طريق الطيبة ابن عبدان والجمال عنه فقط ولا يؤخذ
فوق القصر للداجوني عن هشام من المبهج وان قوي لخفض يوجه فوق
القصر في المنفصل من المبهج والتذكار وغاية ابي العلا فيخص بوجه
عدم في مرقدنا وان آمن قبل الهمزة والادغام في بلهث واركب *
والاظهار في مس ونون والابدال في نحو الذاكرين والادغام الكامل
في لم نخلقكم والاشمام في لا تامنا وعدم الغنة في نحو ان لم ومن ن