

من كتب الفقير لحقير محتاج الى رحمة ربه القدير
كسيد محمد بن مصطفى الشهير بطبخانه وى
وخافى زاده اكرمه الله تعالى بالفلاح
والزيادة وغفر ذنوبه ولوالديه
وجميع المؤمنين اجمعين
آمين
يامعين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من عباده الفقير
والعجز والضعف والذل والحقير
والعجز والضعف والذل والحقير
والعجز والضعف والذل والحقير
والعجز والضعف والذل والحقير
والعجز والضعف والذل والحقير

على المنصوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير
إلى الله تعالى على المنصوري بحمد الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين هذا ما يترجمه في بعض الآيات
في تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر
في القراءات العشر والله الموفق للصواب واليه
المرجع والمآب إذا ابتدأ بالاستعاذة والبسملة
مع التكبير ودونه في أول كل سورة لكل القراءة
في كل ذلك أوجه جلها اثني عشر وجهها قطع
الجميع بدون التكبير ووصل البسملة بأول السورة
بلا تكبير وقطع الجميع مع التكبير ووصل البسملة
بأول السورة ووصل التكبير بالبسملة مع القطع
عليها ووصل التكبير بالبسملة مع وصلها بأول

السورة ووصل الاستعاذة بالبسملة مع القطع
 عليها بالتكبير ووصل الجميع بلا تكبير ووصل الاستعاذة
 بالتكبير مع القطع عليه وعلى البسملة ووصل
 بالبسملة بأول السورة ووصل الاستعاذة
 بالتكبير مع وصله بالبسملة مع القطع عليها
 ووصل الجميع وإذا اجتمعت آخر الفاتحة مع أول
 البقرة ففيه ~~بعض~~ لكل القراءة ثمانية اوجه قطع
 الجميع بلا تكبير ووصل البسملة بأول السورة
 وقطع الجميع مع التكبير ووصل البسملة بأول
 السورة ووصل التكبير بالبسملة مع القطع عليها
 ووصل التكبير بالبسملة مع وصلها بأول السورة
 ووصل الجميع بلا تكبير ووصل الجميع مع التكبير
 سورة البقرة
 قوله تعالى لا ريب فيه هدى للمتقين ونحوه لا ي
 عرف في ثلاثة اوجه اظهر فيه مع عدم الغنة
 في هدى ومغها وآدغام فيه مع تركها وليعقوب
 خمسة اوجه الأول الاظهار مع عدم الغنة
 وعدم هاء السكت للجمهور الثاني مثله مع هاء

قال شيخنا سلطان بن سادة الحنفي عن الطيبي
 قال انما ينصرف في تحريكه انما ينصرف في تحريكه
 بالتكبير والوقف عليه والوقف على البسملة ووصل البسملة
 بالسورة هكذا الرجاء من غا والبوازة معزولة لكن الختم
 على اصله بالتحقيق والادراك في الوقف على التكبير صح

الغنة لا يجرى لمن يدغم بالادغام الكبير حيث
 جمعت بالادغام في آية واحدة مثل قيل لهم ولكن
 لا يعلمون هذا

السكت وقفا لابن سوار عن يعقوب ولا بن مهران
عن رويس ونقله ابن مهران عن هبة الله وعن ابن
مقسم كلاهما عن المثار عن رويس الثالث اظهر فيه
مع الغنة في هدى مع تركها السكت لابن
في احد الوجهين والهدلي في الكامل ليعقوب و
دواه الا هو ازي في وجيزه عن روح الرابع مثله
مع هاء السكت لابن مهران الخامس ادغام فيه
مع ترك الغنة بلا هاء السكت لابي الكرم في
المصباح ولابن حيطان في المطلوب في قرأة يعقوب
وهي رواية الزبيرى عن روح ورويس وسائر
اصحاب يعقوب قوله تعالى والذين يؤمنون
الآية لقالون اربعة اوجه الاول القصر مع
الاسكان لابي شيط من كتاب الكافي لابن شريح
والشاطبية والخلواني من تلخيص ابن بليمة والجريد
قرايه ابن الفخامر على بن نفيس الفارسي والمالكي
من طريق الخلواني وهو لابي العز وصاحب المبعج
وجمهور العراقيين من الطريقين الثاني القصر

لجوابه
في كتابه
لجوابه
لجوابه

مع الصلة لابي نشيط من الشاطبية واليسير و
الحلواني من الهداية وتلخيص ابن بليمة والتبصرة
لمكي وبه قرا الداني على ابي الفتح من الطريقتين
وهو لجمهور العراقيين من الطريقتين الثالث المذكور
مع الاسكان لابي نشيط من اليسير والشاطبية
وبه قرا الداني على ابي الحسن ابن غلبون فكذا هو
من تذكروته ومن الهداية والتبصرة والكافي و
الكامل وبه قراء صاحب التجر يد على ابن نفيس من
طريق ابي نشيط وكذا من ارشاد عبد المنعم وتلخيص
ابن بليمة لابي نشيط ومن طريق ابي نشيط ايضا والحلواني
من غاية ابي العلاء والتذكار الرابع المدع الصلة
لابي نشيط من تلخيص ابن بليمة والتبصرة والشاطبية
واللهواني فقط من كامل الهدى ولابي نشيط و
الحلواني من غاية ابي العلاء والتذكار انتهى ملخصا
من ما نسب لابن الجزري ولا يعمرو في هذه الآية
اربعة اوجه الاول الهرم مع القصر لابن مهران وابن
سوار وابن فارس واني على البغدادي وابي العز

وابن خيرون واليهواري وغيرهم من العراقيين
وغيرهم وهو للدوري من الشاطبية واليسير
العنوان والمجتبى والكافي في اخذ الوجهين ^{بني} الثالث ^{من} الخ
مع المد للدوري من التبصرة والشاطبية واليسير
والكافي والاعلان وسائر المغاربة ولابي عمرو
من المبهج وغاية ابي العلا وغيرها الثالث الايدان
مع القصر للسوسي من الشاطبية واليسير والتبصرة
والكافي وغيرهم وله و للدوري من جامع البيان
للداني وعن جمهور العراقيين كصاحب التذكار
وغيره الرابع الايدان مع المد لابي عمرو من جامع
البيان والمبهج والتذكار والكامل وغاية ابي
العلاء وتلخيص الطبري و للدوري من التبصرة قوله

تعالى اولئك على هدى من ربهم الآية لقالون
اربعة اوجه ^{الاول} الاسكان والصلة مع عدم الغنة
طريق من تقدم وهما مع الغنة رواية ابي الفرج
النهرواني نص على ذلك ابو طاهر ابن سوار في
المستدرع عن شيخه ابي علي العطار عنه وقال فيه

وخير

وخيرا الطبراني عن قالون من طريق الحلواني في
الغنة واطلق ابن مهران الوجهين عنه ورواه
ابو القاسم الهذلي في الكامل عن قالون ايضا ورواه
بالاسكان من طريق ابي نسيب وبالصلة من طريق
الحلواني وذكره في جامع البيان عن ابي عن الحلواني
عن قالون وبالصلة قرا الداني على ابي الفتح من

الطريقين انتهى قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة
وهذا الحجة اربعة اوجه الاول عدم السكت على
على حرف المد والفتح في غشاوة مذهب الجمهور
الثاني مع الامالة طريق ابي القاسم الهذلي في
في الكامل لم يحك حمزة فيه خلافا بل جعله كالهما
ورواه ابو العز القلاسي والمافظ ابو العلاء
واين سوار وغيرهم من طريق النهرواني الا ان
ابن سوار خصه برواية خلف ولم يخص غيره وحكى
ذلك ابو عمرو الداني في جامعه عن حمزة من روايته
خلف وخلا ذلك الثالث السكت على المد مع الفتح وهو
مذهب المافظ ابو العلاء الهذلي صاحب غاية

الاختصار لحمزة وصاحب التجرید من قرآنة على عبد
الباقي في رواية خلاد وهو ايضا عن حمزة مذهب
ابى بكر الشذائى وبه قرأ سبط الخياط على الشريف
ابى الفضل عن الكازينى عنه الرابع السكت مع
الامالة من الكامل وغاية ابى العلا قوله
تعالى ومن الناس الالة لابي عمر واربعة اوجه
الاول الفتح والهمزة ^{من يقول} وهو مذهب العراقيين
والمصريين والساميين والمغاربة عن عمر وهو
وهو للدورى فقط من البصرة الثاني الفتح
مع الابدال الوجه الثاني للعراقيين عن ابى
عمر وهو الماخوذ للتوسى فقط من الشاطبية
والتيسير والكافى والبصرة والدادنى عن الدورى
من جامع البيان الثالث الامالة مع الهمزة وهو
مذهب ابو الزعراء عن الدورى نقله عنه ابن
ابى هاشم وهو الماخوذ للشاطبى واختيار الدائى
من طريق الفارسى عن ابن ابى هاشم ورواه
الهدلى ايضا من طريق ابن فرح عن الدورى الرابع

مثله

مثله مع الابدال لدوري لابن هاشم والهندك
 ايضا وفيه للازرق خمسة اوجه فصرح في
 البدل وتوسيطها ومدتها وتوسيط الاول
 ومدته مع قصر الثاني اعتدادا على مذهب القائلين
 به وهم ما عدا التيسير والشاذلية والتجرید
 والكافي والهداية والبصرة فتوسيط الاول
 وقصر الثاني من تلخيص ابن بليمة والوجيز ومد
 الاول مع قصر الثاني في العنوان والمحتا والكامل
 والمنتهي انتهى قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا
 في الارض الآية ليعقوب خمسة اوجه الاول
 الاظهار والقصر بلا هاء السكت قطع به ابن
 يسوار والمالكى وابن خيرون وابو العز وجمه
 العراقيين وكذلك الاهوازي وابن غلبون وصاح
 التجريد في مفرداته وكذلك الداني وابن شريح وغيرهم
 وهو طريق الدرّة ومع هاء السكت لابن سوار
 عن يعقوب ولابن مهران عن رويس ونقله ابن
 مهران عن هبة الله وعن ابن مقسم على وزن

ط ثمانية اوجه رواية اخذنا

منير ذكره القاموس كلاهما عن التمار عن رويس والميد
 بلاهاء السكت من المبيع وغاية ابي العلاء وتلخيص
 الطبري والكامل والآدغام بلاهاء السكت مع الفقر
 من المصباح لابي الكرم ومع المد رواية الزبيرى
 عن روح ورويس وسائر اصحابه عن يعقوب قال
 في النشر ومذهب ابي الحسن ابن مقسم ان هاء السكت
 لا تثبت في الافعال مفهومة ان مذهب ابن مقسم
 اثبات هاء السكت في الاسماء وطريق ابي الحسن
 بن مقسم عن التمار عن رويس من غاية ابي بكر بن مهران
 ومن الكامل الهذلي والهذلي لم يذكر القصر في المنفصل
 عن احد من القراء فجاء زوجه هاء السكت على مد
 المنفصل لابن مقسم عن رويس ومعلوم ان لرويس
 اشمام قيل ولروح تركه الزبيرى عن روح من غاية
 ابي العلاء ومن الكامل وليس لها الا المد فتعين ان
 يكون له المد والله اعلم قوله تعالى الا انهم هم
 المفسدون الاية لقالون الاربعه المتقدمة بلا
 غنة في ولكن لا يشعرون طريق من تقدم والفتة

في قوله لا يشعرون طريق من تقدم والفتة

مع القصر والاسكان والصلّة من المستير لابن سوار
 من طريق الحلواني ولا بن مهزان من الطريقين وذكر
 وجه الغنة في جامع البيان عن ابي عون عن الحلواني
 وبالصلّة قراء الداني على ابي الفتح من طريقين اي
 مع القصر والغنة ايضاً رواية ابي الفرج النهرواني
 وهو عن جعفر بن محمد عن الحلواني من المستير والكامل
 المدققا لكون من طريقه واما الاصبهاني فقطع له
 بالقصر اكثر المؤلفين من المشارقة والمغاربة كان
 مجاهد وابن مهران وابن سوار وصاحب الروضة
 وابي العرّ وهو اجد الوجهين في الاعلان والمدله
 من غاية ابي الغلاو تلخيص الطبري والجرّيد و
 الكامل والغنة على وجه القصر من المستير وغاية
 ابن مهران وجامع البيان وابي العرّ واما ابو عمرو
 فالغنة على وجه القصر من المستير ولا بن مهران
 وعن السوسي عنه لابن الحسن علي ابن فارس الخياط
 ومن كفاية ابي العرّ عن ابن جيش عنه ومع المد
 عن ابي عمرو من الكامل ومن السوسي من غاية ابي

وبالصلّة قراء الحلواني في الكامل
 وابن فارس بسط الخياط والرائد وغيرهم

العلاء وأما ابن عامر فالغنة على وجه القصر للحواشي
 من طريق ابن مهران وللخراعي في المنتهى ومع المد
 للحلواني من طريق ابن مهران أيضا وللداجوني من
 المستير لابن سوار عن شيمه أبي علي العطار عن
 النهرواني عن زيد بن الداغوني عن هشام وذكره
 في جامع البيان عن هشام والغنة على وجه التوسط
 لابن ذكوان من المستير عن العطار عن النهرواني
 عن النقاش عن الاخفش عنه ومن غاية ابن مهران
 عن ابن الأحرمر عن الاخفش ومن الكامل لابن ذكوان
 ومن منتهى الخراء للصوري عن ابن ذكوان وأما حفص
 فوجه الغنة له مع المد من غاية ابن مهران والكامل
 والمنتهى وأما يعقوب فوجد الغنة له مع القصر
 لابن مهران عنه وللا هواري في وجيزه عن روح
 عنه ومع المد عن يعقوب من كامل الهذلي والله
 اعلم قوله تعالى قالوا انؤمن كما امن السفهاء لهسا
 القصر في المنفصل مع التحقيق في السفهاء وقفا عن
 الحلواني من طريق العراقيين ومع التحفيف في

السفهاء

السفهاء الاوجه المعلومة للاهوازي في الوجيز
كما نقله عنه الجعبري والمد مع التخفيف للمصريين
والشاميين والمغاربة ومع التحقيق عن الحلواني
من المبعج والتجريد والتذكار وغاية ابي العلاء هو
للداجوني عن هشام قوله تعالى في ظلمات لا يبصرون
للازرق يحتمل تخصيص وجه الغنة بترقيق الراء قوله
تعالى ولو شاء الله لذهب الآية لحمزة ستة اوجه
الاول السكت في شئ فقط لحمزة من الكافي والتذكرة
وتلخيص ابن بليمة والشاطبية واليسير والخلف
فقط من البصرة لمكي الثاني توسط شئ من الكافي
والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والبصرة وارشاد
ابن غلبون الثالث عدم السكت والمدخلاد
عن فارس ابن احمد ومكي وشيخه ابي الطيب وصاحب
الكافي والشاطبي والداني والهدلي وحمزة من الهادي
والهداية وغاية ابن مهران الرابع السكت على
السكن المنفصل وشئ لحمزة من جامع البيان والكافي
ومن التجريد لابن الفخام عن الفارسي ومن رواية

خلف مذهب فارس ابن احمد وهو في الكافي والحريز
 والتجريد عن ابن فارس وفي التيسير الخامس السكت
 على الساكن المنفصل مع التوسط في شيء من المجتبا
 والعنوان السادس السكت على حرف المد المتصل
 مع الساكن المنفصل وشي مذهب الشاذلي وبه
^{سكت على} قرأ سبط الخياط على أبي الفضل عن الكارزوني عنه
 وهو في الكامل أيضا قوله تعالى فاما الذين امنوا
 الى اخره يجهل تخصيص وجه الغنة للازرق بالطويل
 في البديل من الكامل مع توسط شيء والفتح والامالة
 وقد ذكر الجعبري ان قصر البديل عليه العراقيون
 وذكر في النشر ان الغنة في الراء واللام في رواية
 ابي الفرج النهرواني عن نافع لابن سوار في المستدر
 قال ابن البياذش في الاقناع قال الاهوازي الرواية
 عن نافع وعاصم وابن عامر في قول اهل العراق عنهم
 اظهرا الغنة عند الراء واللام فعلى هذا يأتي وجه
 الغنة على القصر ايضا قوله تعالى فقال انبؤني
 باسماء الآيات للازرق القصر في البديل مع التسهيل

في قوله تعالى فاما الذين امنوا

من التذكرة والتبصرة وتلخيص العيادات والاعلا
 ومع ابدال الهزء حرف مد من الاعلان وللمكي ومع
 ابدالها ياء مكسورة للداني عن ابي الحسن ولاين
 بليمة ايضا والاعلان والتوسط مع التسهيل من
 التيسير والتبصرة ولاين بليمة ومع ابدالها حرف
 مد من التبصرة وجامع البيان ومع ابدالها ياء
 مكسورة وللخاقاني وفارس بن احمد وابن بليمة
 والمد مع التسهيل من الكافي والعنوان والتبصرة
 ومع ابدالها حرف مد من الهادي والهداية والكافي
 والتجريد والاعلان ومع ابدالها ياء مكسورة
 مذهب ابن هلال عن النحاس عن الازرق وهو
 فارس بن احمد على مقتضى لطائف الاشارات من
 غرو اى نسيه له المد ويخرج من الاعلان وفي
 تسعة اوجه كلها محتملة من الشاطبية واما رويس
 فله فيها ثلاثة اوجه الاول تسهيل الثانية مع
 الوقف بالتسكون وهو من طريق ابي الطيب عن التمار
 عن رويس الثاني التسهيل مع الهالين سوار

والتيمة ٣

لرويس ثلثة اوجه في هو الاوان كنتم صدق
 ومع العمد والمدحمة اوجه ومساخه فيته
 ثمانية اوجه كذا قال استاذنا

عن الحمّامي وابن العلاف عن التمار عنه ولا بن مهزيب
 عن هبة الله وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه ^{ثالث}
 اسقاط الهزّة الاولى مع ترك الهاطريق ابى الطيب
 عن التمار عنه ويبنى ان يختص وجه الاسقاط بوجه
 مد المنفصل لابي العلا عن ابى الطيب قوله تعالى
 لا علم لنا الا ما علمتنا لخمزة اربعة اوجه والوجهان
 في حرف المد على قصر لا طريق من تقدم وتوسط لا
 مع عدم السكت من المستنير وجامع بن فارس
 وللزاعى كلهم عن حمزة ومن المبيع عن خلف ومع
 السكت من المبيع عن خلف وللشاذلي عن حمزة قوله
 تعالى قال يا ادم انبئهم باسمائهم لخمزة عدم السكت
 على حرف المد عليه اربعة اوجه في باسمائهم طريق
 الشاطبي وغيره ووجه السكت عليه وجهان في
 الهزّة الثانية مع وجه الابدال في الهزّة الاولى
 فقط قال في النشر واما اياتها وهؤلاء فلا يجي
 فيه سوى وجهي التحقيق والتحقيق وقفا ولاياتي
 فيه سكت لان رواة السكت فيه مجموعون على

تحقيقه

تخفيفه وقفاً فاستنع السكت عليه حينئذ انتهى
 أي حين الوقف أقول رواية السكت فيه أبو العلاء
 الهمداني والشدائي وسبط الخياط عنه والكامل
 عن حمزة وصاحب التجرید من قراته على عبد الباقي
 في رواية خلاد وكلهم سهلوا في باب ياتها وقفاً
 لحمزة الإصاحب التجرید عن عبد الباقي فإن ابن
 الجزري عن عبد الباقي فإن الجزري ذكره في هذا
 الباب التحقيق عن حمزة وقفاً فينا . في ما ذكره
 هنا لخلاد إلا أن يقيد برواية خلف ليناسب ما ذكره
 هنا وما ذكره في طرق قل أو نبئكم ^{ليوافقكم التجرید} وأيضا صاحب التجرید
 قراء على عبد الباقي بن فارس من قراته على أبيه فارس
 كما ذكره في السند وفارس بن أحمد له في الباب
 التسهيل فقط فالقياس أن يكون للتجرید عن عبد
 الباقي عن حمزة التسهيل فقط والله أعلم ومقتضى
 ما ذكره في مسألة قل أو نبئكم أن فارس بن أحمد له
 الوجهان ويعضده قوله الفارسي قال الحافظ
 أبو عمرو ومذهب شيوخنا أبو الحسن وغيره من أهل

الاداء التحقيق في ذلك كله وكان ابو الفتح يمتاز تسهيل
الهمزة في جميع ذلك انتهى وكذا الحكم في كل متوسط
بزائد وهو اختصاص وجه البسك على المد منفصلا
كان او متصلا بوجه التسهيل على مقتضى ما ذكره
ابن الجزري قال ابن الفخام في التجريد قاما الوقف على
لا المعرفة نحو الارض والاحرة بالغاء حركة
الهمزة على اللام فوقف على جميع ذلك في رواية
الفارسي بالغاء الحركة وقال هذه اللام ونظائر
ها مما فيه التسهيل يتنزل الحرف منه متولة الجز
من الكلمة لان المعنى يمتثل بزواله ويوجد بوجوده
مخولام التعريف وحرف النداء وبياء الجر وقوات على
عبد الباقي في الوقف بالهمز وقال قرأت بالهمز وقال
قرأت بالوجهين انتهى فمقتضاه ان خلاف التجريد
قولا واحدا ولذلك جعل الجعدي الخلاف في المتوسط
بزائد مفرعا على الوقف بالتحقيق في ال واما على النقل
فيها فالتسهيل فيه اولى وقال الجعدي وفي التجريد
الوجهان بعد ذكر لام التعريف فقط قوله تعالى

الوجهان بعد ذكر لام التعريف فقط قوله تعالى

واذ

واذقنا للملكة اسجدوا لادم فنجدوا الا بليس كحمة
 وقفاً خمسة اوجه الاول عدم السكت مع التحقيق
 وقفاً للجمهور ومع التسهيل بوجهيه لابن مقسم
 وابن ابى الهاشم وابن مهران والمطوعى وابن شيطا
 وكذا ابن مجاهد فيما حكاه عنه مكي وهو مشهور
 عند اكثر العراقيين ومقتضى كفاية ابى العزولم
 يذكره غيره ابى العلا وقرابه صاحب المبعج على الترفيع
 عن الكا رزيني عن المطوعى وهو لابن سواد عن ابن شيطا
 الثالث السكت على المنفصل مع التحقيق لصاحب البحر يد
 عن عبد الباقي من رواية جلا د ومع التسهيل بوجهيه
 لابي العلا الخامس السكت عليهما مع التحقيق للشداني
 وصاحب المبعج عنه والكا نزل قوله تعالى فتلقى ادم
 من ربه كلمات للاذوق خمسة اوجه الفتح مع التثنية
 القصر من التذكرة وبلخيص ابن بليمة والشاطبية واخيراً
 مكي فيما حكاه عنه القايسى و به قرالداني عن ابن
 غلبون فهو لابيه ابى الطيب ابن غلبون كما ذكره شيخنا
 سلطان والتوسط من بلخيص ابن بليمة وجامع البيان

والوجير ولكي فيما حكاه عنه ابو شامة والمد من الهادي
 والنجريد والمنتهي والكامل ومنظومة الحصري وبين
 بين مع وجهين التوسط من التيسير وجامع البيان وبه
 قرأه الداني على فارس وابن حاقان والمد من المجتبى
 والعنوان وكامل الهدى قوله تعالى والذين كفروا
 وكذبوا باياتنا اولئك اصحاب النار للسوسى وقفاً
 بسته اوجه الاول القصر مع الفتح من المبيع عن الشاذلي
 ومن المستير والنجريد وجامع ابن فارس وغيرهم
 عن ابن حبش عن ابن جريس وللکافي عن البصريين
 وللمهدي في شرح هداية ايضا مع بين بين للکافي
 عن البيضاويين ولاين ابى هاشم واصحابه عن ابن محبا^{هد}
 عن اصحابه عن الزيدى ومع الامالة للشاذلي للجمهور
 الرابع المد مع الفتح من المبيع ايضا وغاية ابى
 العللا وهو من النجريد عن ابن حبش ومع بين بين
 لاين مجاهد ومع الامالة من المبيع والتذكار
 الكامل وتلخيص الطبري قال في النشر ويشبه اجراء
 الغلبة من الامالة وبين بين والفتح لا سكان