

ابتلا في وجوه الاختلاف ليوفاً من القراءة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي انزل القرآن على سبعة احرف تبسيرا والصلوة
والسلام على سيدنا محمد الذي ارسله الله بشيرا ونذيرا و
على اله واصحابه الذين اخذوا القرآن كما علمهم نبيهم تعليما
وحفظوه من التحريف و بذلوه فيه جهدهم تفضيلا وتكريما
وبعد فيقول العبد الفقير الى عناية ربه القدير عبد الله بن
محمد الشهر بوسف افندي نراوه يسر الله بالخير ما اراده
لقد طال ما جال في خلدي اذ لجم على ترتيب السور القرآنية
بعض الايات التي اجتمع فيها الاختلاف في الوجوه والروايات
من قرأت الائمة العشر على طريقه طيبة النشر واطبقها على
الطرق التي جاء منها ذلك الاختلاف حتى يحصل بينها التيام
والايتلاف لكن يعوقني العوائق عن ذلك الامر الا ابو الفائق
الى ان يشير الى بذلك من المستغنين بهذا الفن لدي من هو
صالح لان يعتدل شانه مستعد لان يلقي اليه ما نحن بصدور
جمعه و بيانه فشرعت فيه متوكلا على الله ومستعينا في جميع
اموري بالله وسميته الايتلاف في وجوه الاختلاف فاقول
وبالله التوفيق وبيده ان مة التحقيق والله يهدي من يشاء

يشاء الى صراط مستقيم اعلم انه روى بعضهم عن يعقوب
 في النون المفتوحة نحو العالمين والذين والمفلحون وبمؤمنين
 من اسماء التي جمعت بالواو والنون او الباء والنون الوقف على
 ذلك كله بالهاء حكاه ابو طاهر بن سوار وغيره عنه من رواية
 وسرواه ابن مهران عن رويس ولكننا نأخذ به الا في العالمين
 وفي الكافرين لما قال الامام ابن الجزري في نشره الكبير والجمهور
 على عدم اثبات الهاء عن يعقوب في الفصل وعليه العمل انتهى
 وانما اخذنا به في الكلمتين لا يفتأ في الصلابة على ذلك وانما اخترنا
 بيتك الكلمتين لان كلمة الاولى هي اول رأسى في النظم
 الجليل والكلمة الثانية فيها خلاف يعقوب حيث يميلها
 من روافد رويس ولا يميلها من رواية روح فقصدنا
 الاستعارة بان ذلك ليعقوب من روايته معا والله تعالى اعلم
 وروى عن يعقوب ايضا ادغام جميع ما يدغمه ابو عمر والادغام
 الكبير من المثليين والمنقار بين حيث قال ابن الجزري في
 طيبة وقيل عن يعقوب ما لا بن العلاء الا اخذ بذلك كله
 بل اقتصرنا على الكلمتان المخصوصة التي ذكرها قبل ذلك لما ضعف
 ابن الجزري بقوله وربما اخذنا عنه به فكلية رب يتبنى عن
 الضعف والقلة لا سيما مع قوله في الطيبة وقيل فانه يتبنى
 عن الضعف ايضا وان سلكتنا هو المأخذ بالغرام لا بالرخص

واختلف عن قبيل في الصراط وصراط فرواه عنه بالسین ابن
بجاهد ورواه عنه بالصاد ابن شنبوذ وغیرهم واختلف فیها
ایضا عن خلود فله ثلثة اوجه الاول الاثمام فی الاول وعدم
الاثمام فی الثانی وهو الذی فی التیسیر والشا طیبیه وبه قرأ
الدانی علی ابی الفتح فارس وصاحب التحرید علی عبد الباقی والثانی
الاثمام فیها قطع به صاحب العنوان والطرسوسی من طریق ابن
شاذان عنه وصاحب المستیر من طریق ابن البحر عن الزّزان
ایضا والثالث عدم الاثمام فیها قطع به صاحب التبصرة
والکافی والتخیص والهدایة والتذکرة وجمهور المغاربة وبه
قرأ الدانی علی ابی الحسن بن غلبون واعلم انه لا یجئ التسهیل
فی قوله ولا الضالین الا اذا وصل بین السورتین لحمزة فان
الحروف المعطّعة کالكلمات المنفصلة بعضها عن بعض یرسند
الیه سکت ابی جعفر فیها ولا اعتبار فی ذلك باتصالها فی
الرسم والالفاظ مسمیة تها لا باسما تها فاحفظه ولا تحیط كما
خبط بعض الجهلة من المعاصرين المعاندين الذین یعدون
انفسهم من القرء ولیسوا فی ذلك بشیء وان امرت بما
قلنا لك فانظر الى ما قال الجعبری فی وصل بسم الله لغیر الساکت
من قوله ان اعتبر الاصل مدا واللفظ جرت فیہ وجوه السکون
العارض فافهم قوله تعالی لا یریب فیہ ومثله لاعلم لنا لایة

لأشبه فيها الأمر له وغيرها في الألف التي للتبرئة وسواء كان لا بنيا
 على الفتح أو مر فوعا منونا لكونه لا مكررة بعد كونه نكرة خلافا
 لمن زعمه أنه مخصوص بلا التي اسمها مبني على الفتح فان
 الخصوص لا يفهم في الكتب المعتبرة المشتملة على بيان
 ذلك المدبيل بعضها تصریح بعمومها لذلك أيضا كما في
 شرح الطيبة للإمام النويري ولا يخرج إلا ممن كونها للتبرئة
 يكون اسمها مر فوعا منونا كما صرح به في معنى اللبیب
 وشرح الكافية للمحقق الرضی وان خفي ذلك على بعض جهلة
 القراء لجزء متدا من وسط الألف من حد الأشباع نقص على ذلك
 له أبو طاهر بن سوار في المستنير من روايتي خلف وخلاد
 ورضي عليه أبو محمد سبط الجياطي في المبهج من رواية
 خلف عن سليم عنه قال أبو الفضل الخراساني قرأت به أداء
 من روايتي خلف وخلاد ولا يجي ذلك لجزء الألف السكت
 في المنفصل والمتصل فان من روى عنهم ذلك المدمن
 أصحاب السكت كما يظهر من تتبع قوله تعالى فيه هدى
 للمتقين الذين يؤمنون بالغيب فيه لابي عمر وثلاثة اوجه
 الاظهار مع الهمز وهو الاصل والثابت عنه في جميع الطرق
 وهو الذي في التيسير عن الدوري من قراءة الداني على ابي
 القاسم البغدادی الثاني الاظهار مع الابدال وهو عند

جمهور العراقيين عن ابي عمر وبكماله واحد الوجهين عن السوسى
 في التجريد والتذكار واحد الوجهين في التيسير المصحح به في
 اسابغه من قرأه على ابي الفتح فارس بن احمد وفي جامع البيان
 من قراءة على ابي الحسن بن غلبون وهو الذي لم يذكر مكي والمهدوي
 وهما جباغون والكافي في سوا الثالث الادغام مع الابدال من
 روايتي الدوري والسوسى عنهما نص عليه عنهما الثاني في
 جامع وفي التذكرة لابن غلبون والشا طيبة ومفردات الثاني عن
 السوسى فقط وهو الوجه الثاني عنه في التيسير والتذكار
 وهو المأخذ به اليوم في الامصار من طريق الشا طيبة والتيسير
 قال السخاوى في اخبار الادغام الكبير ومن شرحه وكان ابوالقاسم
 يعنى الشا طيبى يقرئ بالادغام الكبير من طريق السوسى لانه
 كذلك قرأه ثم انه لا يجرى الامع القصر المنفصل لا غير قال الامام
 ابن الجزرى في طيبة لكن بوجه الهمز والمدسعا وبقيت طريق
 رابعة وهي الادغام مع الهمز وهي ممنوع منها عند ائمة القراءة
 ولم يجزها احد من المحققين قوله تعالى يؤمنون بما انزل لا بغير
 فيه وامثاله ثلثة اوجه الاول مع الهمز مع القصر وهو للدورى
 من الشا طيبة والتيسير والعنوان والمجيب وهو احد الوجهين
 في الكافي وله للسوسى مع لابن مهران وابن سوار وابن فارس
 وابي الفروان وابن خيرون والاهوازى وعنهم من العراقيين وغيرهم

وغيرهم والناسخ الهمز مع اللد وهو لابي عمرو من روايته من
 المبهم وغاية ابي العلاء والثالث الابدال مع القصر وهو للسوسى
 من التيسير والنشاطية وغيرها وله ولد دورى معه من جامع
 البيان لابي عمرو الداني وصاحب التذكار وغيرها من العرفيين
 وبقى وجه لم تأخذ به وهو الابدال مع المد لابي عمرو من روايته من
 جامع البيان والمبهم وغيرها وله ولد دورى في التيسير وانما
 لم تأخذ به لما قال الامام النووي في شرحه للطيبة والابدال لا يكون
 الا مع القصر وان تعقبه بعضهم بان اذا اراد به السوسى
 من طريق الحرز فلم والا ففيه نظر لان كل واحد من الدورى و
 السوسى روى عنه مد التفصل وتحقيق الهمز والابدال
 وقد عرفت ان امكنا الاخذ بالفرجة لا بالرخصة وان سندنا
 ينهى اليه فلما منعه ولم يأخذ به لم تأخذ ايضا والعهد عليه
 على انه لا يلزم من ان روى عن الدورى والسوسى المد والهمز
 والابدال ان لا يوزع الوجه كما في نظائره فافهم والله اعلم
 قوله تعالى وانذرتهم لهشام فيه ثلثة اوجه الاول
 التسهيل مع المد وهو الحلواني من طريق ابن عبدان وهو
 في التيسير والنشاطية والكا في العنوان والمجتبى الثاني التحقيق
 مع المد وهو ايضا للحوان من طريق ابي عبد الله الجمال وهو
 في تلخيص ابي معشر والتجريد والده وصنعة وسبعة ابن مجاهد

والشاطبية الثالث التحقيق مع القصر وهو الراجوني من
 جميع طرقه ولا يجي لهشام التسهيل مع القصر لان
 القصر للراجوني ولاسهيل قوله تعالى وعلى ابصارهم عشاقه
 فيه لجة ثلثة اوجه الاول الفتح مع الفتح وهو الذي في التيسير
 والشاطبية وغيرها والثاني الفتح مع الامالة وهو طريق
 الهذلي عن ابن سوار عن خلفه عنه الثالث التقليل مع الفتح
 وهو لصاحب العنوان قوله تعالى ومن الناس من يقول اه
 فيه لابي عمرو اربعة اوجه الاول الامالة مع الهمز وهو طريق
 ابي الزهراء عن الدوري وهو المأخوذ من طريق الشاطبية ومختار
 اللاني من طريق الفارسي عن ابن ابي هاشم ورواه الهذلي من
 طريق ابن فرح عنه الثاني الامالة مع الابدال وهي رواية ابي طاهر
 ابن هاشم والهذلي من طريق ابن فرح عن الدوري ايضا الثالث
 الفتح مع الهمز وهو للعراقيين والشمسين والمصريين والمغاربة
 عن ابي عمرو ومن رواه الدوري والسوسني الرابع الفتح مع الابدال
 وهو للعراقيين ايضا عن ابي عمرو من روايته وهو المأخوذ للسوسني
 فقط من التيسير والشاطبية وللداني عن الدوري من جامع
 البيان فحصل من ذلك ان امالة الناس عن ابي عمرو ومختصة
 برواية الدوري فقط كما يفهم من الشرح حيث قال في عنوان
 المسئلة واما الناس فاختلف فيه عن ابي عمرو من رواية الدوري

الدورى وقال في اخرها الوجهان صحيحان عندنا في رواية الدورى
وقرأنا بهما نأخذ وقرأ الباقون بالفتح والله اعلم وفي هذه الآية
للوزن ثلثة اوجه ما أخذت وهي معروفة وزاد بعضهم
هنا وجهين احدهما الطول في المحقق والقصر في الغير والثاني
التوسط في المحقق والقصر في الغير اعتدادا بالعارض على مذهب
القاتلين به ولم نأخذ بهما لما ذكره صاحب التجريد في اخر باب النقل
حيث قال وكان ورثنا اذا نقل حركة الهمزة التي بعدها حرفا الى
السكن قبلها ابقى المد على حاله انتهى وقد قال الجعبرى ولطيمجر
في متقدم السبب وجها مستعمل متأخر لقوة السبب بالتقدم
هذا وقال ابن الجزرى في النشر الكبير ولكن العمل على عدم الاعتدال
بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك مما تقدم
به وايدت وبه اخذ ولكن لا يمنع من يأخذ بهما اخذ من منشاخه
كذلك والله اعلم قوله تعالى لا تفسدوا في الارض قالوا انما
فيه لابن ذكوان ثلثة اوجه الاول عدم السكت في لام التعريف
مع التوسط في المنفصل من طريق ابن الاحزم عن الصورى
عن الاخفش الثاني السكت مع التوسط وهو طريق
العلوى عن النقاش عن الاخفش ذكره صاحب الارشاد
والحافظ ابو العلاء وهو ايضا طريق الشاذلي عن الرملى
عن الصورى ذكره سبط الخياط صاحب المبعج الثالث

عدم السكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الحامى عن النفاش
 عن الاخفش ولا يجى السكت مع الطول وان قال ابن الجزرى في
 نشره بعد ما ذكر السكت من طرق التي ذكرها والسكت من هذه
 الطرق كلها مع التوسط من الارشاد فان مع المد الطول لانه نظر
 فيه الامام النويرى حيث قال وفيه نظر لانه في الارشاد اطلق الطول
 عن الاخفش وفي الكفاية قيده بالحام كالجماعة ويحمل اطلاقه على
 تقيده لانه غير له يقل ان الطول من جميع طرق الاخفش وهو
 لم يصرح ففهم الجمل المذكور وهو اعني ان صاحب الارشاد وفاقه
 جعل السكت للاخفش من طريق العلوى عن الاخفش وليس الطول
 عنده الا عن الحامى عن النفاش عن الاخفش والله اعلم قوله تعالى
قالوا انؤمن كما امن السفهاء لهشام فيه اربعة اوجه الاول
 القصر في المنفصل مع التحقيق والطول في السفهاء وهو للحوانى
 من طريق العراقيين الثاني المد في المنفصل مع التحقيق في السفهاء
 بالاوجه الخمسة المعلومة وهو للحوانى من طريق المصريين والشاميين
 والمغاربة الثالث المد في المنفصل مع التحقيق في السفهاء في التبريد
 والتدكار والمبهم وغاية انزال العلة وهو للحوانى واللاجونى ايضا
 من جميع طرقه الرابع المد في المنفصل مع التحقيق والمد الطول في السفهاء
 وهو للحوانى من الارشاد وبعض العراقيين ولم تأخذ بالتخفيف في
 السفهاء الا على قصر المنفصل ولا على سباع المتصل وان نقلنا الجعبرى عن

عن الاهوازي في الوجيز لا تفراده بذلك قوله تعالى ولو شاء الله
 لذهب بسهمهم وابصارهم فيه لحة ثلثة اوجه الاول الفتح
 مع التحقيق من التيسير والشاطبية والكافي والذكرة وتلخيص
 ابن بليمة والهادي والهداية والتبصرة وهي قراءة الداني على ابي
 الحسن بن غلبون الثاني الفتح مع التسهيل من التيسير والشاطبية
 والكافي وجامع البيان وهي قراءة الداني على ابي الفتح فارس وهو
 لجمهور العراقيين الثالث التقليل مع التحقيق في العنوان قوله
 تعالى يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا اذا وقف على كثير الثاني فيه
 للازرق ثلثة اوجه الاول ترقيقهما وهو مذهب الجمهور وهو
 الذي في العنوان والمجتي والذكرة واحد الوجهين في الكافي وبه
 قراءة الداني على ثبوته الثلثة ابي الحسن والحاقاني وفارس الثاني تفخيم
 الاول وترقيق الثاني وهو لابن سفيان صاحب الهادي وصاحب
 الهداية وهو الوجه الثاني في الكافي الثالث تفخيمها وهو من طريق
 ابن الطيب بن غلبون ومذهب ابي طاهر بن ابي هاشم وابي القاسم
 الهذلي قوله تعالى اني جاء على الارض خليفة فيه لحة اربعة اوجه
 الاول السكت في لام التعريف مع الفتح في هاء التانيث وهو طريق
 التيسير والشاطبية الثاني السكت مع الامالة وهو لصاحب المنثر
 والمافظ ابي العلاء الثالث عدم السكت مع الفتح وهو من
 طريق الشاطبية وصاحب التبصرة الرابع عدم السكت مع الامالة

وهو احد الوجهين في الكامل على رواية خلود والله اعلم قوله تعالى
فقال انبؤني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين فيه للازرق تسمة
او جر يضرب ثلثة انبؤ في ثلثة هؤلاء ان الاول المدح
التسهيل وهو طريق العنوان والجبتي والوجه الثاني في التبصرة
والكافي وهو احد الوجهين في النشاطية الثاني المدح ابدال
الثانية حرف مد وهو طريق ابن سفيان والمهدوي والتجريد
واحد الوجهين في التبصرة والكافي واحد الاوجه في النشاطية
والاعلان الثالث المدح الياء المكسورة قال شيخ مشايخنا
ابن الجزري لا اعلم نصا ولكنه يخرج من اطلاق الاعلان والثانية
واخي اراء به عما بظاهر النشاطية والاعلان واخي اراء نصا
بامتناعه الرابع التوسط مع التسهيل وهو طريق التيسير
وتلخيص ابن بليمة في احد وجهيها واحدا لوجه في الاعلان والثانية
الخامس التوسط مع ابدال الثانية حرف مد وحاله مثل حال
المدح الياء المكسورة السادس التوسط مع الياء المكسورة
وهي طريق التيسير وابن بليمة في ثاني وجهيها واحدا لاربعة في
الاعلان والنشاطية السابع القصر مع التسهيل وهو طريق
ابن الحسن طاهر بن غلبون في احد الوجهين وفي تلخيص ابن بليمة
ايضا وهو احد الوجه في الاعلان والنشاطية الثامن القصر مع
ابدال الثانية حرف وهو من ظاهر الاعلان ومحمّل في النشاطية

في الشاطبية الثامن القصر مع ابدال الثاني في حرف وهو من
 ظاهر الاعلان ومحمّل في الشاطبية التاسع القصر مع الياء
 المكسورة وهو طريق بن غلبون في الوجه الثاني ولا بن بليمة
 ايضا ولحد الاوجه في الاعلان والشاطبية قوله تعالى قال
 الم اقل لكم اني اعلم غيب السموات والارض فيه لحمة اربعة
 اوجه الاول السكت في الهمزة المنكرة والنقل في المعرف باللام
 لخلف من التيسير والشاطبية مجامع البيان وبقراءه الداني
 على ابي الفتح فارس وهو من الكامل ايضا ولحد من جامع
 البيان والعنوان والمجتهى والتجريد وهو للداني عن ابي الفتح فارس
 وهو من ذهب العراقيين الثاني السكت في المنكر مع السكت
 في المعرف باللام لخلف من العنوان والمجتهى والكامل وهو محتمل
 التيسير والشاطبية ولحد من جامع البيان والمجتهى والعنوان
 الثالث عدم السكت في المنكر مع السكت في المعرف باللام وهو
 لخلف من التيسير والشاطبية والكاف وتلخيص العبارات والتذكرة
 والبصرة وبقراءه الداني على ابي الحسن بن غلبون ولحد من التيسير
 والشاطبية والكاف والتذكرة وتلخيص ابن بليمة وبقراءه الداني
 ايضا على الحسن بن غلبون الرابع عدم السكت في المنكر والنقل
 في المعرف باللام وهو لخلف من التيسير والشاطبية والكاف وتلخيص
 العبارات والهادي والهداية ولحد من التيسير والشاطبية

والكافي والتذكرة والتلخيص وهي فريدة الداني على أبي الفتح فارس
 عنه قوله تعالى فلقى آدم من ربه فيه للازرق ستة اوجه
 يصح من طريق السناطية اربعة ومن طريق التيسير واحد من
 طريق الطبية والنشر خمسة الاول الفتح مع المد وهو طريق الهادي
 والهداية والتبصرة واحد الاوجه في السناطية والاعلان الثاني
 الفتح مع القصر من التذكرة وتلخيص ابن بليمة واحد الاوجه
 في السناطية والاعلان وهو اختيار مكي فيما حكاه عنه الفارسي
 وبه قرأه الداني على ابن غلبون الثالث التقليل مع المد وهو لصاحب
 العنوان والمجتمعة واحدا للاوجه في الاعلان والثا الطبية الرابع
 التقليل مع التوسط وهو من طريق التيسير وبه قرأه الداني
 على أبي الفتح فارس وابن خاقان والاحد للاوجه في الاعلان
 والسناطية وهذه الاربعة هي التي اخذنا لغوتها وكثيرة
 اخذ بها واما الوجه الخامس وهو الفتح مع التوسط فلم نأخذ
 به وان جاء من طريق التلخيص لابن بليمة لقلنا اخذ به بالانفراد
 ابن بليمة وقد عرف ان ملكنا في هذا الفن هو الاخذ
 بالعزيمة بالارخصة وقد روى في ذلك عن الشيخ ابن الجزري
 ببنان هما هذا وينقلح منه وجه سادس كما اشرنا في
 عنوان المسئلة لكنه لا يصح لا طريق السناطية ولا من طريق
 الطبية كما اشار اليه الشيخ في اخر هذين البيتين والله تعالى

تعالى علم قوله تعالى والذين كفروا وكذبوا باياتنا اولئك
اصحاب النار اذا وقف على النار بالسكون فيه للسويبي على ظاهر
الطبيبة ثمانية عشر وجها حيث قال في الطببة وليس ادغام
ووقفان سكن يمنع ما يمال للكسر وعن سوسر خلاق و
لبعض قدامه وذلك لانهم يحجى على قصر المنفصل في المتصل ثلاث
مراتب وعلى مده بقدر الف من مرتبتان وعلى مد بقدر ثلاث
الفات مرتبة واحدة كذلك فهذه ستة اوجه وعلى كل
وجه من تلك الستة الاوجه في النار اذا غلبه بالسكون ^{وقف}
ثلاثة اوجه الاول الامالة المنخفضة وهو مذهب الجمهور وان اهل
الاداء واختيار جماعة المحققين وهو الذي عليه العمل من عامة
المقرئين وهو الذي لم يذكر اكثر المؤلفين سواه كصاحب
التبصرة والسناطينة والتلخيص والهادي والهداية والعنوان
والذكرة والارشاد وابن مهران والذاني والهدلي وابن العز
وغيرهم واختاره في التبصرة وسرد على من فتح حالة الاسكان
قال ان ذلك ليس بالقوى والبالجيدان الوقف غير لازم
والسكون عارض وهو الذي اخذناه من مشايخنا الثاني
الفتح اعتداد بالعارض الذي هو السكون فان الامالة للكسر
وقد زال بالوقف بالسكون وهذا مذهب ابي بكر الشدائي
وابي الحسن بن المنادي وابن حبتس وابنا شته وحكي هذا

المذهب ايضا عن البصريين الثالث التقليل وهو مذهب ابى
 طاهر ابن هاشم وقال صاحب الكافي انه مذهب البغداديين
 فاذا ضربنا الثلاثة في الستة يحصل ثمانية عشر وجها
 ونحن لم نأخذ بالفتح ولا بالتقليل لعدم ذهاب الجمهور و
 المحققين اليهما كما عرفت انفا وقد قال ابن الجزرى في النشر
 وينسبه اجراء الثلاثة من الامالة وبين بين والفتح لاسكان
 الوقف اجراء الثلاثة من المد والتوسط والقصر في سكون الوقف
 بعد حرف المد لكن الرابع في باب المد هو الاعتداد بالعارض وفي
 الامالة عكس والفرق بين الحالين ان المد موجب لاسكان وقد
 حصل فاعتبر والامالة موجه الكسر وقد زال يعتبر انتهى
 فتدبر قوله تعالى يا بنى اسرائيل اذكروا الى قوله اوف بعهدكم
 فيه للازرق خمسة اوجه الاوكل قصر اسرائيل مع مداوف
 وهو ظاهر النشاطية قال ابن الجزرى وقد قرأنا به وعدم
 صحته كما قيل منشكل لان ظاهر النشاطية فينبغي ان يكون معمولا
 به الثاني القصر مع التوسط وهو طريق التيسر واحد الاوجه
 في النشاطية الثالث القصر مع القصر وهو طريق طاهر بن
 غلبون واحد الاوجه في النشاطية ايضا الرابع مع مدا اسرائيل
 مع مداوف وهو طريق الهادى والعنوان والكافي وظاهر عبادة
 البصرة والتجريد الخامس توسطها من تلخيص ابن بليمة ولم

ولم تأخذ بهذا لوجه لانفراد ابن بليمة به وقد عرفت مكانا في
هذا من قوله تعالى واذا وعدنا موسى اربعين فبه لابي
عمر وخمسة اوجه الاول التقليل مع القصر من المشاطبية واليسير
والبصرة والتذكرة وتلخيص العبارات والكافي من روايته
الدوري والسوسية الثاني التقليل مع المد بقدر العينين
للدوري والسوسية من التجريد وغاية ابي العلاء والكامل الثالث
التقليل مع المد بقدر ثلث الفات من التجريد من قراءة علي
الفارسي والارشاد والكامل ومبسط ابن مهران الرابع الفتح
مع القصر من المتبر والارشاد وكفاية ابي العز والمبهي وجامع
ابن فارس الخامس الفتح مع المد بقدر الفتن من المبهي وغاية
ابي العلاء والكامل والابجي الفتح مع المد بقدر ثلث الفات لعدم
مساعدة الطرق كما لا يخفى علي من تتبعها والله اعلم قوله تعالى
واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله في السوسى
عشرة اوجه الاول التقليل في موسى مع الهمة والاظهار في
لن نؤمن لك مع الفتح في حتى نرى الله وصالا من غاية ابي العلاء
وغاية ابن مهران والارشاد والشايعي وهوروايته ابن جمهور
عن السوسية الثاني التقليل مع الابدال والاظهار ومع الفتح
من الكافي والبصرة وهو قراءة الداني علي ابي الحسن الثالث التقليل
مع الابدال والاظهار ومع الامانة بالترقيق من الداني من قراءة

على أبي الفتح فارس بن علي السامري الرابع التقليل مع الابدال والادغام
ومع الفتح من التذكرة وغاية أبي العلاء، والشاطبية والتذكار وبه
قراء الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون الخامس كذلك لكن مع الامالة
في نرى الله بالتعقيق من الشاطبية واليسير وبه قراء الداني على أبي الفتح
فارس من قراءة علي بن عبد الباقي وبالتخيم من الشاطبية واليسير ايضا
وبه قراء الداني على أبي الفتح فارس من قراءة علي السامري السادس الفتح
في موسى مع الهمر والاظهار في لن تؤمن لك ومع الفتح في نرى الله
من غاية أبي العلاء والجامع والروضة والتذكار والعنوان والحجبة
والهادي والهداية السابع الفتح مع الابدال والاظهار ومع الفتح
من غاية أبي العلاء والارشاد والكفاية لابي العرقايس والجامع
والذكرة الثامن الفتح مع الابدال والاظهار ومع الامالة بوجهيهما
من الكامل للهندي والتخيص لابي معشر الطبري والاعلان للصفراوي
التاسع الفتح مع الابدال والادغام ومع الفتح من غاية أبي العلاء
والتذكار العاشر الفتح مع الابدال والادغام ومع الامالة بوجهيهما
من الكامل للهندي من طريق ابن جرير والتجريد من طريق ابن نفيس
ولم نأخذ بامالة نرى علي الهمر في لن تؤمن لك لاعلى وجه التقليل
ولاعلى وجه الفتح في موسى فيلحفظ قوله تعالى حيث شئتم الى
قوله تعالى نغفر لكم خطاياكم لابي عمرو خمسة اوجه من رواية الدوري
وثلاثة اوجه من رواية السوسى الاول الاظهار والهمز في قوله تعالى

تعالى حيث شتم والاطهار من قوله تغفر لكم وهو للدوري
من المهدوي وصاحب الهادية ومكي صاحب البصرة وهو في
التيسير والشا طيبة الثاني الاطهار والهمز في حيث شتم
والادغام في قوله تغفر لكم وهو للدوري من الكافي لابن شريح
وهو في التيسير والشا طيبا ايضا وللسوسيه من التجريد والتذكير
الثالث الاطهار والابدال في حيث شتم والاطهار في تغفر لكم
وهو للدوري لابي محمد المكي صاحب البصرة والمهدوي وصاحب
الهادية وابن بليمة صاحب التخيص وغيرهم الرابع الاطهار و
الابدال في حيث شتم والابدال في تغفر لكم وهو للدوري من
الارشاد لابي العز القلاويسي وهو في جامع البيان من قرآنه على
ابي الحسن بن غلبون وللسوسيه من التجريد والعنوان والارشاد
الخامس الادغام والابدال في حيث شتم والادغام في تغفر لكم وهو
الذي في جميع كتب الادغام من روايتي الدوري والسوسيه جميعا
ونص عليه عنهما الداني في جامعه وهو الذي من السوسيه في
التذكرة لابن غلبون والشا طيبة ومفردات الداني وهو الوجه
الثاني عنه في التيسير والتذكار وهو المأخوذ به اليوم في الامصار
للسوسيه من طريق الشا طيبة والتيسير واعلم ان من ادغم الادغام
الكبير لابي عمرو ولم يختلف في ادغام مثل تغفر لكم من الادغام
الصغير فلذا لا يبيح على ادغام حيث شتم الاطهار في تغفر لكم

فاحفظ قوله تعالى واذا قال موسى لقومه ان الله يامرکم
فیدلای عمر واحد وعشرون وجها الاول التقلیل فی مویته
مع القصر فی المنفصل ومع الهمز والاسکان لابی عمرو من
روایته من غایة ابي العلا وغایة ابن مهران وللدوری من
قراءة الدانی علی ابي الفتح فارس من قرأته علی عبد الباقي و
من النشاطية والیسیر الثاني كذلك لكن مع الاختلاس
من النشاطية للدوری وهي قراءة الدانی علی ابي الفتح فارس
عن السامری وهو اختیار ابن مجاهد عن ابي عمرو من روايته
الثالث مع الحركة الكاملة من غایة ابي العلا للدوری الرابع
الابدال مع الاسکان للسویة من النشاطية وبه قراءة الدانی
علی شخه ابي الفتح فارس وابی الحسن بن غلبون وهو فی الکافی
والتبصرة والتلخیص والهدایة ولابی عمرو من روايته من غایة
ابی العلا الخامس الابدال مع الاختلاس وهو اختیار ابن
مجاهد لابی عمرو من روايته وللدوری من التبصرة والسویة
من قراءة الدانی علی ابي الفتح فارس من قراءة علی السامری
السادس الابدال مع الحركة الكاملة للدوری من غایة ابي العلا
السابع المد فی المنفصل بقدر الف مع الهمز والاسکان للدوری
من النشاطية وبه قراءة الدانی علی ابي الفتح فارس عن ابن ابي هاشم
ولابی عمرو من روايته لابی العلا الممدانی صاحب الغایة الثامن