

دروس من البلاغة العربية

تأليف

أ/ موسى شوكت محمد

المدير العام لمركز كلمة للغة العربية

أ/ محمد أحمد جاب الله

مدير شؤون التدريس بمركز كلمة للغة العربية

الطبعة الأولى ٢٠١٨م

عنوان الكتاب: دروس من البلاغة العربية
المؤلف: موسى شوكت محمد و محمد أحمد جاب الله
الطبعة الأولى ٢٠١٨م
رقم الإيداع: ٢٠١٨ / ٢٥١٠٢

جميع حقوق الطبع والملكية محفوظة للمؤلفين، ولا يسمح بإعادة نسخ الكتاب أو جزء منه بأية طريقة ممكنة دون إذن كتابي من المؤلفين؛ تجنباً للمساءلة القانونية ومن قبلها المساءلة أمام الله تعالى.

يطلب من مركز كلمة لتعليم اللغة العربية ١٣ ش الفائق عمر، قطعة ٧، بلوك ١٣، المنطقة العاشرة، مدينة نصر، القاهرة.

Email: info@kalimah-center.com
Website: www.kalimah-center.com
Facebook: facebook.com/kalimaharabic
What's app: +٢٠١٠٩٦٠٦٦٨٧١
Phone: +201096066871



الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، والصلاة والسلام على خير العباد وأفصح من نطق بالضاد محمد - صلى الله عليه وسلم- الذي أنزل عليه القرآن بلسان عربي مبين، ثم الحمد لله الذي شرّفنا بأن جعلنا خُدام ذلك الكتاب الخالد و تلك اللغة الخالدة.

أما بعد،

فلاتزال البلاغة العربية تعاني من تلك الجفوة بينها وبين طلاب العربية، ويرجع ذلك إلى الجمود الذي تقدم به في الكتب والدروس، حيث يتم تقديمها في صورة تعقيدية جافة مصحوبة بشواهد أو قوالب لغوية لا ينفك الطالب عنها، ويأتي هذا الكتاب الذي بين أيديكم كمحاولة لتقريب هذا الفن وتحبيبه إلى نفوس المتلقي، وذلك باتباع المنهجية الآتية:

١. استخدام لغة بسيطة تقرب الفهم.
٢. البدء بالأمثلة الحياتية المعاصرة، ومن ثم الأمثلة التراثية.
٣. تدريب الطالب على تذوق وتحليل ما يدرس.
٤. تدريب الطالب على محاكاة ما يدرس حتى يكتسب تلك الملكة البلاغية.

والله نسأل أن ينفع بهذا الكتاب، وأن يتقبله خالصا لوجه الكريم.

المؤلفان

البلاغة

نسمع كثيرا يا إخواني كلمة **البلاغة** ونسمع أقوال العلماء عن بلاغة القرآن و بلاغة الرسول ولكننا نسمع من يسأل: ما معنى البلاغة؟ ما شروط البلاغة؟ ماذا ندرس في علم البلاغة؟ ما الفائدة من دراسة البلاغة؟

لا تقلقوا إخواني فمعاً سنجيب عن كل هذه الأسئلة التي تحيركم حتى نصل بكم أن تكونوا من أهل البلاغة - إن شاء الله - ولنبدأ معاً في الإجابة على هذه الأسئلة:

أولاً: ما معنى البلاغة ؟

البلاغة معناها الوصول أي أن يصل المعنى الذي فكرت فيه من قلبك وعقلك إلى قلب وعقل من يسمعك، فإذا لم يصل هذا المعنى إلى السامع فلا يكون الكلام بليغا ولو كان الكلام صحيحا في النحو والصرف.

ثانياً: ما شروط البلاغة؟

لابد -أخي الكريم- أن تعرف شروط البلاغة فتطبقها في كلامك فيوصلك هذا إلى البلاغة فاسمع و افهم

-بارك الله - فيك الشروط التالية:

١- **أن يكون الكلام صحيحا من ناحية النحو والصرف**، فلا يعقل أن يكون الكلام بليغا مع وجود أخطاء نحوية و صرفية فيه ، كما لا يمكن أن يكون البيت جيدا و أساسه ضعيف ، فالنحو والصرف هما الأحجار التي تبني بها بيتك و البلاغة هي ما يعطي لهذا البيت جماله و ألوانه.

٢- **أن يكون الكلام مناسبا لحال السامع** ، فعلى سبيل المثال إذا ذهبت إلى صديق لك و هو يتزوج فهل تكون بليغا إذا قلت له "إننا لله ونا إليه راجعون" كما يقال عند المصيبة ؟ الجواب لا لأن الكلام ليس مناسبا لحال السامع، ولكي تكون بليغا يجب أن تقول له كلمات فيها معنى السرور مثل " بارك الله لكما " لأن هذا هو الكلام المناسب لحاله.

٣- **أن يكون الكلام فصيحاً**: وهذا معناه أن تكون الكلمة مستعملة ، و لا تكون غريبة في اللفظ أو الاستعمال كمثل الذي سمى نباتا يأكله الجمل (الهُغْغُخ) و كذا أن تكون الكلمات في الجملة الواحدة مناسبة لبعضها البعض من حيث الصوت فلا تجد كلمات يصعب نطقها متجاورة في جملة واحدة.

و يكون الكلام فصيحاً أيضا بآلا يدخله شئ من العامية أو غير العربية.

فإذا حققت هذه الشروط في كلامك كنت بليغا ، فيصل ما تريده من المعاني إلى من يسمعك في سهولة ويسر.

ثالثا: ماذا ندرس في البلاغة؟

أخي الكريم البلاغة من العلوم المهمة والجميلة التي ستستفيد منها -إن شاء الله - فائدة عظيمة وذلك من خلال الدروس التالية:

- ١- علم البيان : وفيه تتعلم كيف تستخدم خيالك في الكلام بأساليب مختلفة.
- ٢- علم المعاني : وفيه تتعلم اختيار الأسلوب المناسب في الكلام لكل حال وزمان ومكان وسماع.
- ٣- علم البديع : وفيه تتعلم كيف تجمل كلامك وتزينه بزيينة من الألفاظ والمعاني.

رابعا: ما الفائدة من دراسة علم البلاغة؟

وبعد هذا التقديم يظهر لك يا أخي الكريم أن دراسة البلاغة مهمة جدا لفوائد عديدة منها :

- ١- أن تفهم التعبيرات الجميلة في كلام العرب شعرا ونثرا.
- ٢- أن تشعر بجمال الصور والخيال في كلام العرب شعرا ونثرا.
- ٣- أن يكون لديك القدرة على استخدام تلك الأساليب الجميلة التي فهمتها وشعرت بها في نقل المعاني التي تريدها باستخدام تلك الأساليب.

الفصاحة

تسألني يا أخي وتقول : **كيف أميز الكلام البليغ من غير البليغ؟**

دعني قبل أن أجيبك عن هذا السؤال أحدثك بشكل أكبر عن الفصاحة التي هي شرط من شروط البلاغة ؛لأنك بفهمك للفصاحة و بقية شروط البلاغة ستكون قادرا -إن شاء الله- على تمييز الكلام البليغ من غير البليغ.

الفصاحة يا أخي الكريم تتعلق بثلاثة أشياء هي الكلمة ، والكلام ، والمتكلم.

أولاً: فصاحة الكلمة :

اعلم أخي الكريم أن الكلمة لن تكون فصيحة إلا إذا كانت خالية من أربعة عيوب هي:

١- **تناافر الحروف** : ومعنى هذا أن تكون حروفها مناسبة لبعضها البعض بحيث تكون سهلة

في النطق كمثل كلمة "**الهَيْجَعُ**" وهو اسم نبات تأكله الإبل أو "**النُقَاحُ**" بمعنى الماء العذب فهذه الكلمات بين حروفها تنافر جعل النطق بها صعبا.

٢- **مخالفة القياس** : أي أن تكون موافقة لقواعد الصرف كمثل الشاعر الذي جمع كلمة

(**بُوق**) على (**بُوقَات**) بالمخالفة مع القياس الذي هو (**أَبَاق**).

٣- **أن تكون الكلمة غريبة** : أي غير ظاهرة المعنى كمثل (**تَكَأَكَا**) بمعنى اجتمع و(**افْرَنْقَع**) بمعنى تفرق .

٤- **كراهية السمع لها** : أن تكون الكلمة غريبة ثقيلة على الأذن مثل (**الجِرْشَى**) بمعنى النَّفْس.

فإذا خلت الكلمة من هذه العيوب كانت فصيحة وإذا وافقت واحدا منها كانت غير فصيحة.

ثانياً فصاحة الكلام :

واعلم أن الكلام لا يكون فصيحاً إلا إذا كان خالياً من ثلاثة عيوب وهي :

١- **تناافر الكلمات مجتمعة** : فكما قلنا عن الكلمة أن حروفها يجب أن تكون مناسبة لبعضها

البعض بحيث يسهل النطق بها فكذلك الجملة يجب أن تكون كلماتها مناسبة لبعضها

البعض بحيث يسهل النطق بها فلا تكون ثقيلة في نطقها كمثل قول الشاعر :

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ

٢- **أن يكون الكلام ضعيف التآليف** : ومعنى ضعيف التآليف أي يكون مخالفاً للقياس

النحوي المشهور نحو قولك (**أعطى أبوه محمداً مكافأة**) فأنت قد جئت بضمير يعود على

متأخر لفظاً ورتبة مما يخالف القواعد النحوية المعروفة .

٣- أن يكون الكلام مُعَقَّدًا وهذا التعقيد يأتي من ناحية **اللفظ** أو من ناحية **المعنى** .

أ- من ناحية اللفظ : يكون بسبب تقديم وتأخير الألفاظ نحو قولك : (ما قرأ إلا واحد محمد مع كتابا أخيه) إذ أصل الكلام (ما قرأ محمد مع أخيه إلا كتابا واحد) وهذا ما يسمى بالتعقيد اللفظي.

ب- من ناحية المعنى: فيأتي بسبب سوء اختيار الكاتب للكلمات التي يعبر بها عن المعنى الذي يريده فيستعمل الكلمات في غير معانيها الحقيقية بطريقة غير مناسبة للمعنى نحو قولك : (نشر الحاكم **ألسنته** في المدينة) وهو يقصد الجاسوس فتكون الكلمة المناسبة هي عيونه وليست ألسنته.

ثالثا : فصاحة المتكلم

والمقصود بفصاحة المتكلم قدرة المتكلم على التعبير عن المقصود بكلام فصيح صحيح في أي موضوع من الموضوعات وهذه القدرة قد تكون فطرية أي أعطاه الله للمتكلم بالفطرة أو مكتسبة أي يحصل المتكلم عليها بالتعلم والتدريب .

الآن أجيبك على سؤالك:

كيف أميز الأسلوب البليغ من غير البليغ؟

و الجواب سهل جدا يا أخي ، فلقد أعطيتك شروطا للبلاغة فإذا وافق الكلام هذه الشروط كان الكلام بليغا وإذا لم يوافقه لم يكن الكلام بليغا وتعالى نوضح هذا الكلام بالأمثلة:

١- ذهب رجل إلى شخص رزقه الله بولد فقال له "شفاك الله يا أخي" فهل الكلام هنا بليغ ؟ بالطبع ، لا؛ لأن الكلمة غير مناسبة لحال المخاطب بل الأصح أن تقول له " بارك الله لك في ولدك" إلى آخره من الأدعية المأثورة عن النبي ﷺ في هذا المقام.

التدريبات

تدريب (١) أجب عن الأسئلة التالية:

- (١) ما أهمية الفصاحة؟
.....
- (٢) الفصاحة تتعلق بثلاثة أشياء ، فما هي؟
.....
- (٣) ما شروط فصاحة الكلمة ، مع التمثيل؟
.....
- (٤) ما شروط فصاحة الكلام ، مع التمثيل؟
.....
- (٥) ما المقصود بضعف التأليف؟
.....

تدريب (٢) ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات التالية :

- () (١) مناسبة الحروف لبعضها البعض شرط لفصاحة الكلام.
- () (٢) موافقة التراكيب لقواعد الصرف شرط لفصاحتها.
- () (٣) لا تأتي الفصاحة للمتكلم إلا بالفطرة.
- () (٤) التعقيد في الألفاظ يأتي بسبب التقديم والتأخير أو الفصل والوصل.
- () (٥) يجب أن تكون الكلمة موافقة للقياس الصرفي.

تدريب (٣) ضع علامة (✓) في المكان المناسب:

الجملة	فصيح	غير فصيح	السبب
(١) مالكم تكأكنتم علي افرنقعوا عني.			
(٢) جزى بنوه أبا سلمان عن كبر.			
(٣) في رفع عرش الشرع مثلك يشرع.			
(٤) الطيور على أشكالها تقع.			
(٥) رأيت رجلا شجاعا كالدجاجة.			

علم البيان

البيان

أ- تعريفه :

البيان إظهار المعنى الواحد بطرق مختلفة .

مثال : إذا قلت لصديقك " أنت جميل " أين البلاغة هنا ؟ الجواب هذا كلام عادي لا بلاغة فيه ، لكنك تستطيع أن تعبر عن هذا المعنى بطرق مختلفة فتقول :

١- أنتَ حلو

٢- أنتَ مثل القمر

٣- القمر يشكو لأنك سرقت منه النور

٤- العسل حزين لأنك أخذت منه حلاوته

هل تلاحظ أنك عبرت عن معنى واحد (أنت جميل) بطرق مختلفة فيها جمال وتفكير؟!

ب- دروس علم البيان

١- التشبيه

٢- الاستعارة

٣- الكناية

٤- المجاز المرسل

التشبيه

أ- تعريفه :

بيان أنَّ شيئاً ما أو أشياء قد شاركت غيرها في صفة أو أكثر باستخدام أداة من أدوات التشبيه .

محمد	ك	الأسد	في الشجاعة
مشبه	أداة التشبيه	مشبه به	وجه الشبه

٢- ما أركان التشبيه ؟ ٤ وهي

أ- مشبه ب- مشبه به ج- أداة التشبيه د- وجه الشبه

٣- ما أقسام أداة التشبيه ؟ ٣ وهي

أ- اسم : مثل - مماثل - مشابه - مضارع

ب- فعل : يماثل - يشابه - يحاكي - يضارع

ج- حرف: كأن - الكاف

٤- ما شروط التشبيه ؟

أ- لا بد أن يشترك المشبه والمشبّه به في صفة واحدة

فلا تقل (أنت قبيح كالقمر)

ب- لا بد أن تكون الصفة أوضح في المشبه به من المشبه

فلا تقل (أنت جميلة كالشجرة)

٥- ما أنواع التشبيه ؟

١- باعتبار وجه الشبه	أ- مفصل	ما ذكر فيه وجه الشبه	محمد كالأسد قوة .
	ب- مجمل	ما لم يذكر فيه وجه الشبه	عقلك كالحاسوب.
٢- باعتبار أداة التشبيه	أ- مرسل	ما ذكرت فيه أداة التشبيه	شعرك كالليل في السواد.
	ب- مؤكد	ما لم تذكر فيه أداة التشبيه	شعرك ليل في السواد.
٣- باعتبار الأداة والوجه معا	بليغ	ما حذفت منه الأداة والوجه معا	العلم نور.
٤- التشبيه المقلوب	هو أن تجعل المشبه مشبها به		الحاسوب كعقلك/ القمر كزوجتي

- فماذا نقول في هذا التشبيه (محمد كالأسد قوة) ؟ فهذا التشبيه من حيث وجه الشبه مؤكد ومن حيث الأداة مرسل إذن هذا التشبيه مفصل مرسل .
- وماذا نقول في هذا التشبيه (محمد كالأسد) ؟ فهذا التشبيه من حيث وجه الشبه مجمل ومن حيث الأداة مرسل إذن هذا التشبيه مجمل مرسل.
- وماذا نقول في هذا التشبيه (محمد أسد في القوة) ؟ فهذا التشبيه من حيث وجه الشبه مفصل ومن حيث الأداة هو مؤكد إذن نقول هذا التشبيه مفصل مؤكد .
- وماذا نقول في هذا التشبيه (محمد أسد) ؟ فهذا التشبيه من حيث وجه الشبه مجمل ومن حيث الأداة مؤكد إذن نقول هذا التشبيه مجمل مؤكد أو بليغ.

تدريبات

تدريب (١) ضع علامة (✓) أو علامة (x) ثم صحح الخطأ:

- (١) التشبيه المؤكد هو الذي حذفت منه الأداة. ()
- (٢) التشبيه المرسل هو الذي حذف منه وجه الشبه. ()
- (٣) الصفة في المشبه به أقوى منها في المشبه. ()
- (٤) الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به هي أداة التشبيه. ()
- (٥) يمكن أن تكون أداة التشبيه حرفاً أو اسماً أو فعلاً. ()

تدريب (٢) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين:

- (١) (أحمد كالأسد) المشبه به هنا هو (أحمد - الكاف - الأسد)
- (٢) (فاطمة تشبه القمر) المشبه هنا هو (فاطمة - تشبه - القمر)
- (٣) (أنت مثل الحصان سرعة) وجه الشبه هنا هو (أنت - الحصان - مثل - سرعة)
- (٤) (أحمد حاسوب في السرعة) المحذوف هنا هو (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه)
- (٥) (قلبه كالحجر) المحذوف هنا هو (وجه الشبه - أداة التشبيه - المشبه به)

تدريب (٣) عين أركان التشبيه ونوعه فيما يلي:

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) عقلك كالكوب الفارغ.					
(٢) الكلمة الطيبة صدقة.					
(٣) الطفل خفيف الحركة كالقرد.					
(٤) الصبر مفتاح الفرج.					
(٥) المال الحرام نار في بطن آكله.					
(٦) النحو في الكلام كالملح في الطعام.					
(٧) النظرة سهم من سهام إبليس.					
(٨) دموعك كدموع التماسيح.					

تدريب (٤) مثل لما يأتي في جملة من عندك:

- ١) تشبيه مرسل مفصل.
- ٢) تشبيه مجمل مؤكد.
- ٣) تشبيه مجمل مرسل.
- ٤) تشبيه مقلوب.

تدريب (٥) اجعل (السيف) مشبها به في جملة من عندك و(الكتاب) مشبها في جملة أخرى.

.....

الحقيقة والمجاز

نسمع كثيرا تعبير الحقيقة و المجاز فما معنى الحقيقة وما معنى المجاز في علم البلاغة ؟

أ - الحقيقة : أن نستعمل الكلمات في معناها الأصلي الذي في المعجم .

ومثال ذلك : رأيت الأسد في حديقة الحيوان.

فكلمة الأسد مستخدمة بمعناها الحقيقي الذي نجده في المعجم بمعنى ذلك الحيوان المفترس الذي يوجد في حديقة تضم كل الحيوانات.

ب- المجاز : أن نستعمل الكلمات في غير المعنى الأصلي لها الذي نجده في المعجم مع وجود دليل يدل على أن المقصود هو المعنى المجازي وليس المعنى الحقيقي..

ومثال ذلك : رأيت الأسد يخطب على المنبر.

هل من الممكن أن يقف الأسد على المنبر ويخطب ؟ بالطبع لا فما المقصود إذن ؟ المقصود هو إمام شديد الشجاعة .

فهنا نحن استعملنا كلمة الأسد في غير معناها الحقيقي الذي نجده في المعجم وهذا هو المجاز.

ولكن لماذا قلنا الأسد ولم نقل الفيل أو الثعلب أو الثعبان مثلا؟

الجواب هو لأننا نرى علاقة بين الإمام والأسد فما هذه العلاقة ؟

الجواب : هو أن بين الأسد والإمام تشابها في أمر هو الشجاعة .

إذن نحن استخدمنا كلمة الأسد في غير معناها الأصلي.

والعلاقة بين الأسد والإمام هي **المشابهة** والمشابهة هنا في صفة الشجاعة.

والدليل على أن المعنى المقصود هو المجازي وليس الحقيقي هو أنه لا يمكن لأسد أن يقف على المنبر ويخطب الجمعة.

إذن يا أخي الكريم عندما تريد استخدام المجاز يجب أن تهتم بثلاثة أمور:

- استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي.
- وجود دليل يمنع العقل من التفكير في المعنى الحقيقي للكلمة.

الاستعارة

١- تعريف الاستعارة :

تشبيهه حُذف أحد طرفيه (المشبه / المشبه به) وبقي دليلٌ على المحذوف منهما .

٢- ما أنواع الاستعارة ؟

نوع الاستعارة	أ- تصريحية	ب- مكنية
١- تصريحية	تشبيهه حُذف منه المشبه	المثال كلامك عسل - سمعت من زوجتي عسلا (تصريحية) البنات كالقمر - رأيت قمرًا تمشي في الشارع (تصريحية)
٢- مكنية	تشبيهه حُذف منه المشبه به	كلامك رصاص - كلامك يقتلني (مكنية) أحمد أسد - أحمد يزأر في المعركة (مكنية)

٣- الشرح

- في المثال الأول شبهت الكلام بالعسل ثم حذفت المشبه، ولكن ما الدليل الذي تركناه ليعرف الطالب أن المقصود بالعسل هو الكلام ؟ الدليل هو قولك في الجملة الثانية سمعت من زوجتي عسلا وليس من المعقول أن يسمع الشخص العسلا لأنه لا صوت له إذن المقصود هو الكلام ولكنك شبهته بالعسل كدليل على حلاوة هذا الكلام وتأثيره في نفسك.
- في المثال الثالث شبهت الكلام بالرصاص ولكنك حذفت المشبه به وتركت دليلا عليه فما هذا الدليل الذي تركناه ليعرف الطالب أن المقصود هو الرصاص وليس الكلام؟ الدليل هو قولك يقتلني فليس من المعقول أن يقتل الكلام الشخص إذن المقصود هو شيء من صفاته ومن أفعاله القتل ألا وهو الرصاص .

التدريبات

تدريب (١) ضع علامة (✓) أو علامة (x) ثم صحح الخطأ:

- (١) الاستعارة تشبيه حذف منه أحد طرفيه. ()
 (٢) المقصود بأحد طرفيه وجه الشبه وأداة التشبيه. ()
 (٣) إذا حذف المشبه به فالاستعارة تصريحية. ()
 (٤) نعرف الطرف المحذوف بالدليل في الجملة. ()
 (٥) إذا حذف المشبه فالاستعارة مكنية. ()

تدريب (٢) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين:

- (١) يقود الأسد السيارة ،ماحذف هنا هو (المشبه - المشبه به)
 (٢) تزوجت قمرا ،الاستعارة هنا (تصريحية - مكنية)
 (٣) قَبِلْتُ زهراتي قبل نومهن الاستعارة هنا (مكنية - تصريحية)
 (٤) أيقظ اليهود الفتنة ، الاستعارة هنا (تصريحية - مكنية)
 (٥) قتل الطالب خوفه من النحو،الاستعارة هنا..... (مكنية - تصريحية)

تدريب (٣) عين المشبه والمشبه به المحذوفين وبين نوع الاستعارة فيما يلي:

الجملة	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع الاستعارة
(١) لا تشبع أذني من سماع القرآن.				
(٢) رأيت أسدا على المنبر.				
(٣) قلبي يحترق شوقا إلى الجنة.				
(٤) يلعب الشيطان بعقول الناس.				
(٥) هذا حل سيغلق أبواب المشكلات.				
(٦) قبض الزبانية على أخي أمس.				
(٧) هاجم الدب بلاد الشيشان.				
(٨) ﴿اشتعل الرأس شيبا﴾				

تدريب (٤) مثل لما يأتي في جملة من عندك:

..... (١) استعارة تصريحية

..... (٢) استعارة مكنية

تدريب (٥) اجعل (السيف) طرفا في استعارة من عندك و (الكتاب) طرفا في استعارة أخرى:

.....

.....

المجاز المرسل

١- تعريفه :

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مع وجود دليل يمنع أن يكون المقصود هو المعنى الحقيقي.
مثال :

● سلم الأستاذ على الفصل.

كلمة الفصل لها معنيان:

- أ- حقيقى : وهو مكان الدرس ولا نريد هذا المعنى .
- ب- مجازى : وهم الطلاب وهو المقصود .

٢- ملاحظة مهمة :

- أ- العلاقة بين المعنى الأصلي والمجازى فى الاستعارة هى (المشابهة)
- ب- العلاقة بين المعنى الأصلي والمجازى فى المجاز المرسل قد تكون :
 - ١- الكلية أو الجزئية.
 - ٢- السببية أو المسببية.
 - ٣- الحالية أو المحلية.
 - ٤- اعتبار ما كان أو اعتبار ما سيكون.