



26

كِتَاب

# السُّلْطَانَةُ الْبَلَاغَةُ

لِلشَّيْخِ الْأَمَامِ عَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيِّ

تَحْقِيقُ

ه. ر. ر.



دار المسيرة  
للطباعة والطباعة والنشر  
ببيروت

فهرس كتاب اسرار البلاغة

الصفحة

1-27

٣-٢

٤-٣

٥-٤

٨-٥

٩-٨

١٠-٩

١١-١٠

١٣-١١

١٧-١٣

١٨-١٧

١٩-١٨

١٩

٢٠-١٩

٢٠

٢١-٢٠

٢٤-٢١

٢٥-٢٤

٢٦-٢٥

٢٨-٢٦

٢٨

٣١-٢٩

٣٢-٣١

٣٢

٣٤-٣٢

٤٠-٣٤

Introduction

١/١ مقدمة المؤلف

٢/١٧ مالتظ والمعنى

٣/١٧ رجوع الاستحسان الى اللفظ

٤/١ التجنيس

٥/١ ذم الاستكثار من التجنيس

٦/١ خطاب الجاحظ

٧/١ التجنيس الواقع من غير قصد

٨/١ السجع في كلام القدماء

٩/١ الطريق الى المستحسن من التجنيس والسجع

١٠/١ التجنيس المستوفى

١١/١ التجنيس الناقص المطرف

١٢/١ التوهم على ضربين

١٣/١ الحشو

١٤/١ التطبيق والاستعارة

١٥/١ بيت الفرزدق

١٦/١ ولما قضينا من مئ كل حاجة الايات

١٧/١ قد يذكر الامر المنفق عليه المختلف فيه

١/٢ غرض المؤلف

٢/٢ القول على التشبيه والتمثيل والاستعارة بالاجمال

٣/٢ سبب البداية بالاستعارة وانقسامها

٤/٢ الاستعارة غير المفيدة

٥/٢ الاستعارة المفيدة

٦/٢ بقية قول في الاستعارة غير المفيدة

٧/٢ زيادة ايضاح في الاستعارة غير المفيدة

٨/٢ الاستعارة اللفظية الناطرة الى المنوية

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

## الصفحة

١/٣	القول في الاستعارة المفيدة	٤٢-٤٠
٢/٣	انقسام الاستعارة المفيدة الى قسمين	٤٤-٤٢
٣/٣	الفصل بين قسمي الاستعارة المفيدة	٤٧-٤٤
٤/٣	بيان الفرق بين القسمين	٤٧
٥/٣	طريقة اخرى في بيان الفرق بين القسمين	٤٨
٦/٣	استعارة الفعل	٤٨
٧/٣	دلالة الحال	٥٠-٤٨
٨/٣	استعارة الفعل الراجعة الى مصدره	٥٠
٩/٣	استعارة الفعل الراجعة الى منموله	٥١-٥٠
١/٤	ضروب الاستعارة	٥٢-٥١
٢/٤	الاستعارة القريبة من الحقيقة	٥٨-٥٢
٣/٤	ضرب ثان من الاستعارة	٦٠-٥٨
٤/٤	ضرب ثالث من الاستعارة وهو الصميم الخالص منها	٦١-٦٠
٥/٤	مآخذ الشبه في الاستعارة ، الاصل الاول	٦٢-٦١
٦/٤	مآخذ الشبه في الاستعارة ، الاصل الثاني	٦٣-٦٢
٧/٤	مآخذ الشبه في الاستعارة ، اصل آخر	٦٥-٦٣
٨/٤	تمثيلهم النحو بالملح	٦٧-٦٥
٩/٤	اخذ الشبه من المعقول للمعقول ، تشبيه الوجود بالعدم وبالعكس	٦٧
١٠/٤	تشبيه الجهل بالموت وما يشابهه	٦٧-٧٠
١١/٤	أبواب اسم الشيء للمذكور	٧٠
١٢/٤	قولهم « هذا شيء » وما يشابه ذلك	٧٠
١٣/٤	التعبير عن نقص الصفة باسم ضدها	٧١
١٤/٤	الحكم اذا قيد القول	٧٢-٧١
١٥/٤	التعبير عن شدة الامر ومول الذكر بالموت	٧٥-٧٢
١٦/٤	قولهم في غنى البخيل انه فقير	٧٦-٧٥
١٧/٤	قولهم في القناعة انها الغنى	٧٨-٧٦
١٨/٤	اعتراض على تسمية تزييل الوجود منزلة الغدوم تشبيها	٨٠-٧٨
١٩/٤	نقل الكلام الى القول في حقيقة التشبيه والتمثيل	٨٠
١/٥	الشبه الحاصل بلا تأويل	٨٢-٨٠
٢/٥	الشبه الحاصل بضرب من التأويل	٨٣-٨٢
٣/٥	درجات الحاجة الى التأويل	٨٤-٨٣
٤/٥	الفرق بين التشبيه والتمثيل	٨٤
٥/٥	التشبيه عام والتمثيل اخص منه ، تشبهات ابن المعتز	٨٨-٨٤

## الصفحة

١/٦	الاشترار في الصفة وفي مقتضى الصفة	٨٨-٨٩
٢/٦	معنى التأويل	٨٩-٩٠
٣/٦	الضرب الاول من التشبيه	٩٠
١/٧	الشبه العقلي المنتزع من جملة امور	٩٠-٩١
٢/٧	ما يجيء فيه التشبيه معقودا على امرين من غير امتزاج	٩١-٩٢
٣/٧	الشبه المنتزع من الشيء نفسه والمنتزع مما بين شيئين او اكثر	٩٢-٩٣
٤/٧	الشبه المنتزع مما بين شيئين واكثر	٩٣-٩٤
٥/٧	قولهم « اخذ القوس باربها » وقولهم « ما زال يفتل الخ »	٩٤-٩٥
٦/٧	وجوه الشبه المنتزع مما بين شيئين	٩٥
٧/٧	لا بد في هذا الضرب من جملة من الكلام	٩٦
٨/٧	التمثيل لا يحصل الا من جملة من الكلام او اكثر	٩٦-٩٧
٩/٧	التمثيل الحاصل من جملتين او جمل	٩٧-٩٩
١٠/٧	قولهم « هو يصفو ويكدر » و « انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى »	٩٩-١٠٠
١١/٧	المماثلة عند ابي احمد العسكري	١٠٠
١٢/٧	ذكر المشبه به في بعض التماثل	١٠٠-١٠١
١٣/٧	وجوه ذكر المشبه به	١٠١
١/٨	تأثير التمثيل اذا جاء في اعقاب المعاني	١٠١-١٠٢
٢/٨	قول البحترى « دان على ايدى العفاة الخ »	١٠٢-١٠٣
٣/٨	امثلة في تأثير التمثيل اذا جاء في اعقاب المعاني	١٠٣-١٠٦
٤/٨	امثلة في تأثير التمثيل في الوعظ والحكم	١٠٦-١٠٧
١/٩	اسباب تأثير التمثيل في النفس	١٠٧-١٠٩
٢/٩	سبب تأثير التمثيل في ضربه الغريب وغير الغريب	١٠٩-١١٢
٣/٩	زيادة تأثير التمثيل بالمشاهدة	١١٢-١١٣
٤/٩	العبارة بالتمثيل ابلغ من العبارة بغيره	١١٣-١١٥
٥/٩	تأثير تصوير الشبه بين المختلفين في الجنس	١١٥-١١٨
٦/٩	مواقع التمثيل وتأثيره في النفس	١١٨-١٢١
٧/٩	جعل التمثيل الشيء كدمه او ضده	١٢١-١٢٢
٨/٩	مجيء التمثيل باشباه عدة من الشيء الواحد	١٢٢-١٢٦
٩/٩	التمثيل المحوج الى طلب معناه بالفكرة	١٢٦-١٢٧
١٠/٩	الفرق بين التمثيل الفاضل والتعقيد المحوج الى الفكرة	١٢٧-١٣١
١١/٩	الكلام البليغ المتوقف على دقة الفكر	١٣١-١٣٣
١٢/٩	ما لا يدرك الا بالتعب	١٣٣-١٣٤

الصفحة		الصفحة
١٨٢-١٨٠	٤/١٢ ما اذا فرق لم يصلح للتشبيه بوجه	١٣٥-١٣٤
١٨٣-١٨٢	٥/١٢ ذكر احد المشبهين في صلة الآخر	١٣٦-١٣٥
١٨٣	٦/١٢ « كما » في الطرف الثاني والمعطف في الطرفين	١٣٨-١٣٦
١٨٤-١٨٣	٧/١٢ الواو بمعنى مع	١٣٨
١٨٦-١٨٥	٨/١٢ دقائق التشبيه المركب	١٣٩-١٣٨
١٨٨-١٨٧	١/١٣ عكس التشبيه	١٤٢-١٣٩
١٩٠-١٨٨	٢/١٣ امثلة لعكس التشبيه ، تشبيه السيوف بالبروق والبروق بالسيوف	١٤٣-١٤٢
١٩١-١٩٠	٣/١٣ تشبيه الجواشن والدروع بالفردان وعكسه	١٤٦-١٤٣
١٩١	٤/١٣ تشبيه انوار الرياض بالنجوم وعكسه	١٥١-١٤٦
١٩٢	٥/١٣ تشبيه غرة الفرس الادمم بالنجم او الصبح وعكسه	١٥١
١٩٤-١٩٢	٦/١٣ تشبيه الجوارى بالسرو وعكسه	١٥٢-١٥١
١٩٤	٧/١٣ تشبيه ندى الكواكب بالرمان وعكسه	١٥٤-١٥٢
١٩٧-١٩٥	٨/١٣ تشبيه الجداول والانهار بالسيوف وعكسه	١٥٤
١٩٨-١٩٧	٩/١٣ تشبيه الاسنة بالنجوم وعكسه	١٥٤
١٩٩-١٩٨	١٠/١٣ تشبيه الدموع بالظل وعكسه	١٥٧-١٥٥
٢٠٠-١٩٩	١١/١٣ تشبيه الشيخ بالفرخ وعكسه	١٥٧
٢٠٢-٢٠٠	١٢/١٣ تشبيه العظيم في حركة جناحيه بالحباء المقوض وعكسه	١٥٨-١٥٧
٢٠٣-٢٠٢	١٣/١٣ مما يمنع عكس التشبيه شدة التفاوت في مقدار الوصف	١٥٩
٢٠٤-٢٠٣	١٤/١٣ ما يشبه الممتنع العكس وليس منه	١٦١-١٥٩
٢٠٥-٢٠٤	١٥/١٣ ما يستقيم العكس فيه	١٦٢-١٦١
٢٠٧-٢٠٥	١٦/١٣ جعل الفرع في الصفة اصلا للمبالغة ، بيت محمد بن الوهيب	١٦٣ ١٦٢
٢٠٨-٢٠٧	١٧/١٣ جعل الفرع اصلا والاصل فرعا في التمثيل	١٦٤-١٦٣
٢١٦-٢٠٩	١٨/١٣ العكس في التمثيل بالتأويل ، تشبيه احساس بالمعقول	١٦٦-١٦٤
٢١٧-٢١٦	١٩/١٣ جعل الفرع اصلا في تشبيه المحسوس بالمحسوس	١٦٨-١٦٧
٢١٨-٢١٧	٢٠/١٣ الفرع لا يخرج عن كونه فرعا على الحقيقة	١٦٩-١٦٨
٢١٩-٢١٨	٢١/١٣ مثل للتمثيل	١٧٢-١٧٠
٢٢٠-٢١٩	١/١٤ الفرق بين الاستعارة والتمثيل	١٧٣
٢٢١-٢٢٠	٢/١٤ من اغراض الاستعارة التشبيه على وجه المبالغة والاختصار	١٧٤
٢٢٢-٢٢١	٣/١٤ المستعير ينقل اللفظ عن اصله في اللغة والضارب للمثل لا يفعل ذلك	١٧٦-١٧٥
٢٢٢	٤/١٤ تقتضي الاستعارة تردد اللفظ بين احتمال شيئين ولتمثيل لا يقتضي ذلك	١٧٧-١٦٧
٢٢٣-٢٢٢	٥/١٤ في استعارة الفعل والصفة ادعاء معنى اللفظ المستعار للمستعار له	١٧٧
٢٢٤-٢٢٣	٦/١٤ من شان الاستعارة اسقاط ذكر المشبه	١٨٠-١٧٧

الصفحة		الصفحة
١٣٥-١٣٤	١٣/٩ البحتري مع المتوكل	١٣٥-١٣٤
١٣٦-١٣٥	١٤/٩ المقدم والمخلص من الشعر وفضيلة الفكر	١٣٦-١٣٥
١٣٨-١٣٦	١٥/٩ اخذ الشبه للشيء مما يخالفه في الجنس	١٣٨-١٣٦
١٣٨	١٦/٩ استحقاق مستخرج الشبه اللطيف للمدح	١٣٨
١٣٩-١٣٨	١٧/٩ شرط التأليف بين المتبايعين في الجنس	١٣٩-١٣٨
١٤٢-١٣٩	١٨/٩ من شرط التأليف بين المتبايعين اصابة الشبه الخفي الموجود	١٤٢-١٣٩
١٤٣-١٤٢	١٩/٩ كون الشيء من الافعال سببا لصدده	١٤٣-١٤٢
١٤٦-١٤٣	١/١٠ سبب غرابة التشبيه هو كون الشبه مما لا يتسرع اليه الحاطر	١٤٦-١٤٣
١٥١-١٤٦	٢/١٠ المبرتان في ذلك، الاولى ان الادراك الاجمالي اسبق الى النفس من التفصيل	١٥١-١٤٦
١٥١	٣/١٠ العبرة الثانية وهي كثرة دوران الشيء على العيون وندرته	١٥١
١٥٢-١٥١	٤/١٠ التفصيل على اوجه ، الوجه الاول ان تاخذ بعضا وتدع بعضا	١٥٢-١٥١
١٥٤-١٥٢	٥/١٠ الوجه الثاني ان تنظر في امور لتعتبر كلها	١٥٤-١٥٢
١٥٤	٦/١٠ الوجه الثالث ان تنظر الى خاصة في بعض الجنس	١٥٤
١٥٤	٧/١٠ التفصيل فيها يكون مركبا من شيئين واكثر ، القسم الاول التخيلي	١٥٤
١٥٧-١٥٥	٨/١٠ القسم الثاني الحاصل من اقتران شيئين والاقتران موجود	١٥٧-١٥٥
١٥٧	٩/١٠ تفاوت حال هذا القسم في كثرة الوجود وندرته	١٥٧
١٥٨-١٥٧	١٠/١٠ اعتبار المبرتين في قسمي التشبيه المركب التخيلي والداخل في الوجود	١٥٨-١٥٧
١٥٩	١١/١٠ تفاوت التشبيه في كونه غريبا	١٥٩
١٦١-١٥٩	١٢/١٠ تفاضل التفصيلين على حسب عدد الاشياء المنظور اليها	١٦١-١٥٩
١٦٢-١٦١	١٣/١٠ آفاضل بيتين لابن المعتز	١٦٢-١٦١
١٦٣ ١٦٢	١٤/١٠ استقصاء التفصيل في بيت آخر لابن المعتز	١٦٣ ١٦٢
١٦٤-١٦٣	١٥/١٠ استقصاء التفصيل في ابيات لابي نواس	١٦٤-١٦٣
١٦٦-١٦٤	١/١١ التشبيه في الهيئات التي تقع عليها الحركات	١٦٦-١٦٤
١٦٨-١٦٧	٢/١١ هيئة الحركة المركبة مجردة من شكل الجسم	١٦٨-١٦٧
١٦٩-١٦٨	٣/١١ العبرة الثانية في هذه الهيئات المحركة	١٦٩-١٦٨
١٧٢-١٧٠	٤/١١ يحدد في اعتبار هيئة السكون التفصيل والتركيب	١٧٢-١٧٠
١٧٣	٥/١١ طريق الموازنة بين التشبيهين في الحاجة الى التأمل	١٧٣
١٧٤	٦/١١ شيوع التشبيه وابتدائه بعد عزة وجوده	١٧٤
١٧٦-١٧٥	٧/١١ حديث عبدالرحمان بن حسان	١٧٦-١٧٥
١٧٧-١٦٧	١/١٢ التشبيه المتعدد والفرق بينه وبين المركب	١٧٧-١٦٧
١٧٧	٢/١٢ من التشبيه المركب ما اذا فاض تركيبه فسد التشبيه	١٧٧
١٨٠-١٧٧	٣/١٢ منه ما اذا فاض تركيبه استوى التشبيه الى ان الحال تغير	١٨٠-١٧٧

الصفحة		الصفحة
٢٦٤-٢٦٢	قول ابن الرومي في خجل الورد والمسكرى في سل لسان البنفسج	١٨/١٦
٢٦٥-٢٦٤	قول ابن نباتة في صفة الفرس	١٩/١٦
٢٦٥	تعليقات لجري الماء	٢٠/١٦
٢٦٧-٢٦٦	تعليقات لحركات السيوف والرماح	٢١/١٦
٢٧٠-٢٦٧	تعليقات في الثلج والمطر والهلال والرغيف وغير ذلك	٢٢/١٦
٢٧٣-٢٧٠	تعليقات في الصبح والربيع واسناد الضحك الى الازهار والشيب وغير ذلك	٢٣/١٦
٢٧٤-٢٧٣	نفي العلة الطبيعية وادعاء علة اخرى	١/١٧
٢٧٥-٢٧٤	التمقق في ادعاء اكلة	٢/١٧
٢٧٨-٢٧٥	انواع من التعليل والموازنة بينها	٥-٣/١٧
	استعارة الصفة المحسوسة للاوصاف المقولة وتناسي التشبيه من غير تعليل ، التعجب	١/١٨
٢٨٢-٢٧٨	عكس مذهب التعجب في اخفاء التشبيه	٢/١٨
٢٨٤-٢٨٢	اخفاء التشبيه وادعاء الحقيقة في المجاز مع الاحتجاج	٣/١٨
٢٨٥-٢٨٤	رد اعتراض	٤/١٨
٢٨٧-٢٨٦	انواع من ادعاء الحقيقة في المجاز	٦-٥/١٨
٢٩٠-٢٨٧	انتقاد بيت لابي تمام	٧/١٨
٢٩١-٢٩٠	قطعتان في زيارة الدر لسعيد بن حميد	٨/١٨
٢٩٢-٢٩١	موازنة بين هاتين القطعتين وبين بيت العباس بن لاحنف	٩/١٨
٢٩٢	دعوى الحقيقة في المجاز بقصد اثبتية	١٣-١٠/١٨
٢٩٦-٢٩٣	استقاط ذكر المشبه في الاستعارة	١/١٩
٢٩٧-٢٩٦	قولك «زيد اسد» تنبيه ليس باستعارة	٢/١٩
٢٩٨-٢٩٧	رد اعتراض	٣/١٩
٢٩٩-٢٩٨	تحتمل الاستعارة الحمل على الظاهر ولا يحتمله قولك «زيد اسد»	٤/١٩
٣٠٠-٢٩٩	الفصل بين القسمين بالتسمية ورد اعتراض	٥/١٩
٣٠١-٣٠٠	مثل في الاستدلال	٦/١٩
٣٠٢-٣٠١	تأمل حقيقة الاستعارة في اللغة والعادة يبين وجوب الفرق بين القسمين	٧/١٩
٣٠٣-٣٠٢	استدلال من طريق التسمي ووضع الكلام على ان قولك «زيد اسد» ليس باستعارة	٨/١٩
٣٠٤-٣٠٣	بيان الاستعارة من طريق النحو ووضع الكلام	٩/١٩
٣٠٤	وجوب الفرق بينهما في الاصطلاح	١٠/١٩
٣٠٥-٣٠٤	تعريف المشبه به وتسكريره	١١/١٩

## الصفحة

٢٢٤	قولهم «هو اسد» فهو استعارة ام لا	٧/١٤
٢٢٥-٢٢٤	لا يصلح كل تشبيه للاستعارة	٨/١٤
٢٢٧-٢٢٥	بيت لنايفة «فانك كالليل الخ»	٩/١٤
	قول النبي صلعم «الناس كابل الخ» وقوله «مثل المؤمن كمثل النحلة»	١٠/١٤
٢٢٨-٢٢٧	ما يصلح للاستعارة وما لا يصلح لها	١١/١٤
٢٢٩-٢٢٨	الفرق بين ما يوصف المجرور بالكاف فيه بجملة وبين ما لا يوصف بها	١٢/١٤
٢٣٠-٢٢٩	ما يصلح فيه التشبيه الظاهر ولا تصلح فيه للمباينة والاستعارة	١٣/١٤
٢٣١-٢٣٠	ما يصلح للاستعارة وما يصلح لها	١٤/١٤
٢٣٢-٢٣١	الاستعارة والمباينة	١٥/١٤
٢٣٤-٢٣٢	بيت النابغة والاحتراز عن اطلاق الصفات المكروهة عند مواجهة الممدوح	١٦/١٤
٢٣٦-٢٣٤	الغرض من تشبيه النابغة	١٧/١٤
٢٣٧-٢٣٦	التمثيل بالليل والتمثيل بالتمثيل	١٨/١٤
٢٣٩-٢٣٧	ما يقع من الكلام موقع الاستعارة ثم لا يكون استعارة، «اخذ الفوس باربها»	١/١٥
٢٣٩	اصل في الفرق بين الاستعارة والمثل	٢/١٥
٢٤١-٢٣٩	سبب الحاجة الى اطالة البحث عن التمثيل والتشبيه والاستعارة	٣/١٥
٢٤٥-٢٤١	انقسام المعاني الى قسمين عقلي وتخيلي ، المعاني العقلية	١/١٦
٢٤٦-٢٤٥	المعاني التخيلية	٢/١٦
٢٤٨-٢٤٦	الاحتجاج التخيلي	٣/١٦
٢٤٩-٢٤٨	التعليل التخيلي	٤/١٦
٢٥١-٢٤٩	قولهم «خير الشعر اكذبه» و«خيره اصدق»	٥/١٦
٢٥١	ما يمكن ان يقال في نصرة التخيل	٦/١٦
٢٥٢	لا تدخل الاستعارة في قبيل التخيل	٧/١٦
٢٥٢	فضل لزوم الصدق	٨/١٦
٢٥٣	معنى قولهم «خير الشعر اكذبه»	٩/١٦
٢٥٥-٢٥٣	التخيل الشبيه بالحقيقة	١٠/١٦
٢٥٥	دعواهم في الوصف الطبيعي انه مستفاد من الممدوح	١١/١٦
٢٥٧-٢٥٦	التعليل التخيلي	١٢/١٦
٢٥٧	نوع آخر من التعليل التخيلي منسوب الى انشاد الشبلي	١٣/١٦
٢٥٩-٢٥٧	اثبات الحسد للريح والزمان	١٤/١٦
٢٦٠-٢٥٩	تعليق تخيلي لجملة عين المشوق	١٥/١٦
٢٦١-٢٦٠	تأولهم في الامراض واحميت	١٦/١٦
٢٦٢-٢٦٠	تأولهم في الشيب	١٧/١٦