

tarabdi
A-4

مناهج في تحليل النظم القرآني



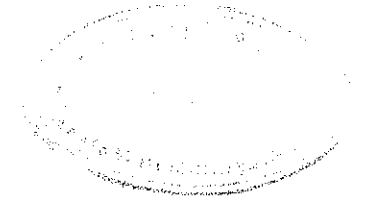
دكتور

منير سلطان

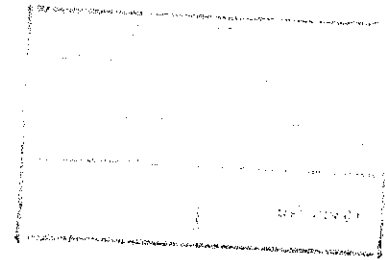
أستاذ النقد والبلاغة المساعد
بجامعة عين شمس وقطر

الناشر // منشأة المعارف بالاسكندرية

جلال حزي وشركاه



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
تأسیس ۱۳۵۲



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
تأسیس ۱۳۵۲

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾
(الأعراف — ٤٣)

الإخراج الفني : الفنانة لطيفة مأمون .

الإهداء

إلى الصَّدِّقِ والذَّوْقِ والصَّفَاءِ
إلى الذِّكَاةِ والعَطَاءِ ..
إلى الفَنَائَةِ القَدِيرَةِ ..
رَفِيقَةَ عُمْرِي

إهداء

إلى الصَّدِّقِ والذَّوْقِ والصَّفَاءِ
إلى الذِّكَاةِ والعَطَاءِ ..
إلى الفَنَائَةِ القَدِيرَةِ ..
رَفِيقَةَ عُمْرِي

إهداء

الفهرست العام

صفحة

١٨—١١	تمهيد : في المصطلح وخطة البحث
٢٣٧—١٩	الفصل الأول : مناهج في التحليل :
٢٤٥—١٩	أولا : المنهج اللغوي
٨٨—٤٧	ثانيا : المنهج الكلامي
١٢٤—٨٩	ثالثا : المنهج الصوفي
١٥٧—١٢٥	رابعا : المنهج الفقهي
٢٣٧—١٥٩	خامسا : المنهج الأدبي
٢٦٨—٢٣٩	الفصل الثاني : النظم القرآني بين مناهج التحليل :
٢٤٥—٢٤٣	أولا : النظم القرآني والتحليل الوظيفي
٢٥٠—٢٤٧	ثانيا : الكلمة والجملة والأسلوب في التحليل الفني
٢٦٧—٢٥١	ثالثا : المنهج الأدبي بين الانبهار والتحليل الفني
٣٤٧—٢٦٩	الفهارس الفنية

تمهيد

في المصطلح وخطة البحث

بحثنا : (مناهج في تحليل النظم القرآني) أي : طرق في تطبيق أسس عامة التزم بها الباحث في الكشف عن مواطن الجمال في النظم القرآني ، متأثراً بذوقه الخاص في هذا التطبيق المنهجي .

والمنهج : هو الخطة المُنظمة التي تسير في مجموعة من الخطوات بقصد تحقيق هدف معين^(١) .

والتحليل الفني^(٢) : عملية تفكيك كتلة العمل الفني وتحويلها إلى مكونات بسيطة ، بقصد الكشف عن خصائصها الجمالية ، وإدراك العلاقات القائمة بين هذه الأجزاء .

ويعني التركيب : إعادة ربط هذه الأجزاء في وحدات أكبر ، حتى يكتمل بناء العمل الفني ثانية .

(١) قدم الدكتور عبد الحميد محمود سعيد عدة تعريفات للمنهج Method ، ذلك الذي استخدمه أرسطو بمعنى : طائفة من القواعد العامة المصوغة من أجل الوصول إلى الحقيقة والعلم ، ويقول : « ومن محاولات التعريف بالمصطلح ، محاولة الدكتور عبد الرحمن بدوي الذي يرى أن المنهج هو : الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم ، بواسطة طائفة من القواعد العامة التي يهيمن على سير العقل ، وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة » . ويعلق الدكتور عبد الحميد : « ومن جُماع الآراء ، يمكن القول بأن المنهج العلمي هو : خطة منظمة تسير في مجموعة من الخطوات بقصد تحقيق هدف البحث ، سواء كان هذا البحث نظرياً أو تطبيقياً ، وتبدأ هذه الخطوات بجمع الوقائع والمعطيات ، وحتى الوصول إلى التعميمات العلمية » . انظر البحث الاجتماعي : قواعده وإجراءاته ، مناهجه وأدواته ، ص ١٢ وما بعدها ، ط جامعة القاهرة ١٩٨١ م ، نشر مكتبة نهضة الشرق . وانظر : « قاموس علم الاجتماع » بإشراف الدكتور عاطف غيث ، في حديثه عن علم Methodologie ص ٢٨٧ ، ط الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٩ م .

(٢) انظر : قاموس علم الاجتماع ، مادة Analysis ص ٢٢ ، في مضمون كلمة « تحليل » .