ارباب تحصیل میانده مقبول و منتخب و توضیح و بیان اولنمقلغدم
لزوم کوریلدن فن وضعدن قاضی غضنفر حضرتلرینك رساله وضعیه یله
فن عروضدن محمد اندلسی حضرتلرینك رساله عروضیه سنی
من غیر حد تحشیه و تقیید و مسائل مشکله سنی حل و بیانه موفق
اولدیغم جهتله منافع عمومیه ایچون اشبو رساله لرك جمیع
حقوقی کندی ذاتمه مخصوص اولمق اوزره معارف نظارت
جلیله سندن اعطا اولنان (۱۳۱۵) نمرولی و فی ۳ رجب ۱۳۱۰ سنه
و فی ۹ کانون ثانی ۱۳۰۸ تاریخلو رخصت وانمیازایله
اشبو رساله لرآت پازارنده اسماعیل حقی افندنك
مطبعه سنده طبع و تمثیل اولندیغی واشبو
مهرایله مختوم اولمیانلره ساختهم
نظریله باقیله جغی اخطار
اولنور

عروض

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الغنى عز وجل ابو عبد الله محمد المعروف بابى الجيش الانصارى الاندلسى احمد الله واتوكل عليه واصلى على نبيه محمد واله وصحبه اجمعين ☼ وبعد فقد قصدت فى هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريض الاربع والثلثين والضروب الثلاثة والستين خاصة ولا اتعرض لشئ من زحافات الحشو غالبا وصنعت فيه ستة عشر بيتا اول لفظة من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقا او مضارعة تسامحا ☼ واخر العروض حرف من حروف ابى جاد يعطى عدد العروض والعروض آخر جزء من الشطر الاول واول حرف من الشطر الثانى يعطى عدد الضرب والضرب آخر جزء من البيت وجعلت روى البيت حرفا يعطى عدد الاجزاء والحروف المذكورة هى هذه (ا ب ج د ه و ز ح ط) وخرجت من كل بيت فروع الاصل وجعلت روى الفرع يعطى رتبته ايضا والاجزاء التى تتركب الشعر منها سبعة اجزاء منها خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة سباعية وهى متفاعلن مفاعلتن مستفعلن مفاعيلن فاعلاتن وليس مفعولات منها عند الجوهرى وهذه الاجزاء تتركب من سبب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم

واعلم ان للعروض تعريفا وموضوعا وغاية وواضعا اما تعريفه فعلم يعرف به صحيح اوزان الشعر العربى من فاسدها ولذا يحتاج اليه كل من اراد الشعر قراءة ونظما واما موضوعه فهو الشعر من حيث انه موزون باوزان مخصوصة واما غايته فتلك المعرفة يعنى تمييز الاوزان الصحيحة من فاسدها بهذا الفن واما واضعه فخليل بن احمد الفراهيدى الازدى ولذا يقال له علم الخليل ع

ك والمراد من الحشو ما بين طرفى كل منصف من الاجزاء وقد يطلق على ما عدا العروض والضرب من الاجزاء كقولنا ابو حنيفة نور الخلق ما علموا اهل النوى والشقى لانهم كفروا فآخر جزء من المصراع الاول فى هذا البيت عروض وهو ما علموا وآخر جزء من المصراع الثانى ضرب وهو كفروا وغيرهما حشو فى اصطلاحهم والمراد من الزحاف فى علة هذا الحشو ويقال هو التغيير اللاحق على اجزاء التفاعيل من الحشو وله اقوال كثيرة فان شئت التفصيل فعليك بالمفصلات ع

ك قوله اما اشتقاقا اى من جهة الاشتقاق البديعى يعنى يكون اول كلمة من البيت واسم البحر مشتقين من اصل واحد ومع هذا يكون بينهما اتحاد واتفاق فى الصيغة والمعنى كالطويل فى بيت الطويل الذى هو اسم البحر فانهما مشتقان من الطول مع اتحاد الصيغة والمعنى فاذا قرأت بيت طويل على الليل آه علمت ان هذا البيت من البحر الطويل واذا قرأت بيت متباعا فى التجنى والجفا آه علمت ان هذا البيت من البحر المديد هذا صنعة المصنف على نهج الايجاز ع

ك قوله او مضارعة اى لا يرجع اول كلمة من البيت واسم البحر الى اصل واحد فى الاشتقاق ولا يكون بينهما اتفاق فى المعنى بل يكون بين اللفظين تقارب فى المخرج كرمل فى بيت الرمل والرمل الذى هو اسم البحر فانهما متقاربان فى الحروف كما لا يخفى وقس على هذا سائر البحور ع

ك يعنى لكل بحر عروض وضرب فاذا اردت ان تعلم عروضه فانظر الى الجزء الاخير من المصراع الاول من البيت فاذا رأيت آخر الجزء الاخير حرفا من تلك الحروف فاحسب بحسابك بالجمل يعطيك عدد عروضه مثلا اذا رأينا همزة كما لنا فى الطويل علمنا ان عروضه واحد واذا رأينا جيما بجا فى المديد علمنا ان عروضه ثلثة كذا وكذا ع ك كقوله جنوح الدجى آه هذا هو الشطر الثانى فى الطويل واول كلمنه جنوح واول حرفه جيم والجيم يفيد ان ضروب هذا البحر ثلثة وكذا واو واشتى فى البحر المديد فانه يفيد ان ضروبه ستة وقس عليهما البواقى ع

ك واعلم ان حرف الروى هو الحرف الذى يبتنى عليه القصيدة وتنسب اليه كالميم فى قوله بدم فى قوله امن تذكر جيران بذى سلم وسمى قصيدة ميمية ع

ك مثلا اذا رأينا حاء للبحج علمنا ان اجزاء تفاعيل ذلك البحر ثمانية واذا رأينا واوا وزهو علمنا ان اجزاء تفاعيله ستة وقس عليهما البواقى ع

وثقيل وهو متحركان نحو لكَ والوتدُ ايضا نوعان مجموعٌ وهو
متحركان بعدهما ساكنٌ نحو لكم ومفروقٌ وهو متحركان
بينهما ساكنٌ نحو قالا والفاصلة ايضا نوعان صغرى
وهي ثلثُ متحركاتٍ بعدها ساكنٌ نحو بلغا وكبرى وهي اربعُ
متحركاتٍ بعدها ساكن نحو بلغكم ويجمع هذه الستة قوله
لم ار على راسِ جبلٍ سمكةً ولا بدّ من ذكر القابِ العللِ
وهي الخبنُ وهو حذف الثاني الساكنِ والاضمارُ وهو اسكانه ان كان
متحركا والطي وهو حذف الرابع الساكن والخبل وهو الخبن والطيّ و
القبض هو حذف الخامس الساكن والعصب هو اسكانه ان كان
متحركا والقصرُ هو حذف ساكن السبب ثم اسكان متحركه والقطعُ وهو
فعل ذلك في الوتد والكفُّ هو حذف السابع الساكن والكسفُ وهو حذف
ان كان متحركا والوقفُ وهو اسكانه ان كان متحركا والكسف والوقف يختصان
بمفعولاتُ والقطفُ وهو حذف سببٍ خفيفٍ مع اسكان ما قبله ويختص
بمفاعلتن والحذفُ وهو حذف وتدٍ مجموعٍ والصلمُ وهو حذف الوتدِ المفروق
والتشعيثُ وهو حذف متحركٍ من وتدٍ فاعلاتن والحذف وهو اسقاطُ
سببٍ خفيفٍ والبترُ وهو حذف سببٍ خفيفٍ وقطعُ ما بقي والجزءُ وهو حذف
جزئين من الشطرين والشطرُ وهو حذف نصفِ البيتِ والنهكُ وهو
حذف ثُلثيهِ والترفيلُ وهو زيادة سببٍ خفيفٍ والازالة وهو زيادة حرفٍ
ساكنٍ في وتدٍ مجموعٍ والتسبيغُ وهو زيادة حرفٍ ساكنٍ في سببٍ خفيفٍ

ومظانه اربع فاعلن فيبقى بعد حذف النون فعلن وفاعلاتن فيبقى بعد حذف الفه فعلاتن ومستفعلن فيبقى بعد حذف سينه مُتَفعلن فينقل الى مفاعلن لان متفعلن غير موجود في كلام العرب ومفعولات فيبقى بعد حذف فائه معولات فينقل الى مفاعيل فيكون كل منهما مخبونا ع

كقولنا مستفعلن اذا حذف الحرف الثاني الساكن منه للخبن والرابع الساكن للطي يبقى مُتَعِلُنْ فينقل الى فَعِلَتُنْ وقرنا مفعولات اذا حذف منه الثاني الساكن للخبن والرابع الساكن للطي يبقى مَعُلات فينقل الى فعلات فيكون كل منهما مخبولا ع

كحذف نون فعولن فيبقى فعول ولم ينقل هذا اللفظ لكونه مستعملا في كلام مهم وكحذف باء مفاعيلن فيبقى مفاعلن فيكون كل منهما مقبوضا ع

كحذف نون فاعلاتن واسكان تائه فيبقى فاعلات وكحذف نون فعولن واسكان لامه فيبقى فعول فيكون كل منهما مقصورا ع

اي حذف ساكن السبب ثم اسكان متحركه وهذا الفعل اذا وقع في الوتد يسمى قطعا واذا وقع في السبب يسمى قصرا لحذف نون مستفعلن ثم اسكان لامه فيبقى مُسْتَفعِل فينقل الى مَفعُولُنْ ٭ لحذف نون متفاعلن ثم اسكان لامه فيبقى مُتَفاعِلُنْ فينقل الى فَعِلاتُنْ فيكون كل منهما مقطوعا ع

كحذف نون مفاعيلن فيبقى مفاعيل وكحذف نون مستفعلن فيبقى مستفعل وكحذف نون فاعلاتن فيبقى فاعلات فينقل الى فاعلان وانما لم ينقل الاولان لانتفاء كلمة تقوم مقام الثاني فيصير كل منها مكفوفا ع

كحذف لامات من مفعولات فيبقى مفعو فينقل الى فعلن فيكون اصلم ع

كالذي هو علا والمتحرك الذي يحذف منه هو اللام عند الخليل فيبقى فاعاتن فينقل الى مفعولن والعين عند الاخفش فيبقى فالاتن فينقل الى مفعول ايضا فيكون كل منهما مشعوثا ع

كاسقاط تن من فاعلاتن فيبقى فاعلا فينقل الى فاعلن وكاسقاط لن من فعولن فيبقى فعو فينقل الى فَعِل وكاسقاط لن من مفاعيلن فيبقى مفاعي فينقل الى فعولن فيكون كل منها محذوفا ع

كحذف تن من فاعلاتن ثم حذف الفه ثم اسكان لامه فيبقى فاعِلْ فينقل الى فعلن وكحذف لن من فعولن ثم حذف واوه ثم اسكان عينه فيبقى فعْ فيكون كل منهما ابتر ع

كزيادة الف في متفاعلن فيصير متفاعلان وكزيادة الالف في مستفعلن فيصير مستفعلان فيكون كل منهما مزالا ع

كزيادة الف بعد تاء فاعلاتن فيصير فاعلاتان فينقل الى فاعليتان فيكون مسبوغا ع

ابتداء الابيات

الطويل ❊ اصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين يشير بالجيم الى ان ضروبه ثلثة ع يشير بالى ان هذا البيت من بحر الطويل ع

طَوِيلٌ عَلَى اللَّيْلِ اذْبَتْ كَالِئًا ❊ جُنُوحُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ يُقَادُ لِلْجُنُحِ

فعولن مقبوضة يشير بالقبض الى ان عروضه واحدة ع مفاعلن مقبوضة يشير بالقبض الى ان عروضه واحدة ع

طويل على الليل اذبت كالئا ❊ جنوح الدجى والنجم قد حار مذهبا

فعولن مقبوض مكفوف ع

طويل على الليل اذبت هائما ❊ وايقنت ان العدل افك مداج

المديد ❊ اصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن مرتين يشير بالواو الى ان ضروبه ستة ع يشير بالى ان هذا البيت من المديد ع

مَدَبَّاعًا فِي التَّجَنِّي وَلَجَا ❊ وَانْثَنَى يَثْنِيهِ بَثٌّ وَزَهُو

مجزوة يشير بالجيم الى ان عروضه ثلثة والاول هذا ع

مَدَبَّاعًا فِي مَنَاوَاتِهِ ❊ بَعْدَمَا اعْلَقْتُ بَابَ الْعِتَابِ

مجزوة محذوفة ع وهو العروض الثانى منها ع فاعلن مجزوء محذوف ع

مدباعا في مناواته ❊ بعدما اغلقت باب الحرج

يشير بالجيم الى ان هذا ضربه الثالث ع

مدباعا في مناواته ❊ بعدما انا لابعادي

وهو العروض الثالث منها ع فعلن مجزوء صحيح ع

مدباعا في تجنبه ❊ هيج الشكوى تجنبه

فعلن مجزوء محذوف محذوف ع يشير بالهاء الى ان هذا ضربه الخامس ع

مَدَّ بَاعًا فِي تَجَنُّبِهِ ❊ هَيَّجَ الْأَوْصَابَ إِذْ نَاوَى

فعلن مجزوء مجزوء يشير بالواو الى ان هذا ضربه السادس ع

البسيط ❊ اصله مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين يشير بالواو الى ان ضروبه ستة ع يشير بالى ان هذا البيت من البسيط ع

ابْسُطْ رَجَائَكَ بِالْأَيَّامِ مُبْتَهِجًا ❊ وَاغْنَمْ مِنَ الْأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا سَنَحَا

مخبونة يشير بالجيم الى ان عروضه ثلثة والاول هذا ع مخبون ع

ابسط رجائك بالايام مبتهجا ❊ واغنم من الانس قبل الشيب ما شيبا

وهو العروض الثانى ع مستفعلن مجزوء مخبون ع

ابسط رجاءً لوَصْلٍ كُذِّبَتْ ❊ فِيهِ ظُنُونٌ فَتَاهَتْ فِي لَجَاجِ

مجزوء سالم يشير بالهاء الى ان هذا ضربه الثالث ع

ابسط رجاء لوصل كذبت ❊ فيه ظنون تروى من صدى

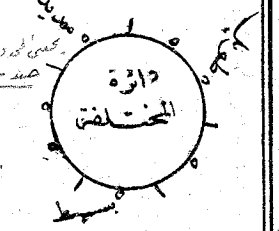
مقطوع يشير بالباء الى ان هذا ضربه الرابع ع

ابسط رجاء لوصل كذبت ❊ فيه ظنون تروى الساهى

مفعولن مجزوء مقطوع يشير بالهاء الى ان هذا ضربه الخامس ع

ابسط رجاء مع الاوجال ❊ وارقب فضارة غضر ذاوى

وهذا عروضه الثالث ع مفعولن مجزوء مقطوع يشير بالواو الى ان هذا ضربه السادس ع



واعلم ان الحلقة المدورة علامة الحرف المتحرك والخط المستقيم المقصور علامة الحرف الساكنة مثلا فى الطويل ف ٥ عو ١٥ لن ١٥ م ٥ فا ١٥ عى ١٥ لن ١٥ وقس عليه ع

١ قوله اذبت امر بمعنى الوسعة او النشر والمراد هنا معنى الكثرة اى كثر يا حبيبى رجائك املك بالايام اى فى ايام الشباب مبتهجا اى مسرورا واغنم اى عد غنيمة من الانس مع الاصدقاء سنحا اى عرض والالف للاشباع شيبا اى خلط رجاءك اى رجاءك واملك لوصل اى لوصل حبيبك ظنون اى ظنون الرقباء والحساد فتاهت اى تكبرت اصحاب الظنون فى لجاج اى فى عنادهم تروى من الروى وهو اعطاء الماء الى الشبع وصدى بمعنى العطش والمعنى ايها العاشق كثرا املك لوصل حبيبك الذى كذب فيه اصحاب الظنون التى اشبع صاحبها من العطش يعنى هم الذين شغلوا بعطش ظنونهم وشبعوا بها ودعانث فى وصل حبيبك نرد الساهى اى تمتع ونرد الغافل من وصل الحبيب ولا تلتفت اليهم مع الاوجال جمع وجل اى مصاحبا بالخوف من الرقباء وارقب وانتظر ذاوى بمعنى اليأس ح

قوله ابسط رجا مستفعلن آك بل فعلن فقد وجد فى الحشو زحاف يعنى وجد فى غير العروض والضرب علة الخبن المسماة فى غيرهما بالزحاف كما نبه عليه المصنف بقوله ولا يقع من شئ من زحافات الحشو وقس عليه ما سيجئ فى هذا البحر وفى بحر الرمل ايا مذهب مستفعلن تصير فعلن ففيه خبن حيث حذف الثانى الساكن من فاعلن فبقى فعلن وعدم مثل مستفعلن اقس قب فاعلن لش شيبا ما مستفعلن سنحا فعلن وقس عليه نقاطيع سائر الابيات فى هذا البحر وفى البحور الباقية ع

ث قوله توافرت اى تكاثرت وتكاملت التى جمع صنية بمعنى الامل وجنيت اى جمعت جنى مواصلاتك بالنصب مفعول جنيت والجنى الاثمار المجتمعة والاضافة من اضافة المشبه به الى المشبه اى جمعت مواصلاتك الشبيهة بالاثمار المجتمعة رطبا غير يابس فى الحلاوة ويسر اى سهل عطفكم اى مرحمتكم ارتا اى حاجة ذوى الحاجات ع

ت قوله وكملت ايها الحبيب فى جميع الفضائل الذاتية والصفاتية والحال ان ليس احد يفوقك فى هذه الصفات الحسنة اذا كانت الامر كذلك فانتهج اى فاسلك طرق السيادة والرياسة فى علوك مستعلق يا ستوى المؤخر اى واستو فى علو مرتبتك انما سيبا الفلج حال من الطرق اى حال كونها سببا الى الفلج والظفر بالمراد وعود اى جعل عادة الصفدا اى العطاء والاحسان وتصفدا اى تعطى انواع العطايا غير الوجه اى حال كونك بشوش الوجه فاضح ازل الخجل المتاوى اى عضب العداوة لانها مقتضى التكل فاصح بالحكم جمع حكمة اى بالحكمة الحسنة التى هى الشريعة المحمدية المستقيم المجاز الذى لا وجود ولا منفعة منه لك فى الدارين لغيرك اللام بمعنى من ومتعلق بينبح وهو بمعنى القضاء

الوافر

اصله مفاعلتن ستة مرات

بشير بالجيم الى ان ضربه ثلثة ع

تَوافَرَتِ الَّتِى وَجَنَيْتَ رَطْبًا ✲ جَنَى مَواصِلاتِكَ غَيْرَ ذاوِى

يشير به الى لقب البحر ع

فعولن مقطوفة يشير بالياء الى ان عروضه اثنان الاول هذا ع

تَوافَرْ حَظَّ ذِى اَمَلٍ ✲ وَيَسَّرَ عَطْفَكُمْ اَرَبًا

مجزوة ع وهو العروض الثانى منها ع

مجزوء يشير بالياء الى ان هذا ضربه الثانى ع

تَوافَرْ حَظَّ ذِى اَمَلٍ ✲ وَصارَ وِصالُكُمْ هَرَجًا

مفاعيلن مجزو مصصور يشير بالجيم الى ان هذا ضربه الثالث ع

الكامل

اصله متفاعلن ستة مرات

سالمة يشير بالجيم الى ان عروضه ثلثة الاول منها هذه ع

يشير به الى لقب البحر ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُوقُكَ فَانْتَهِجْ ✲ طُرُقَ السِّيادَةِ فى عُلُوِّكَ واسْتَوِى

يشير بالطاء الى ان ضربه مشعثة ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُوقُكَ فى عُلًى ✲ وَطَلَعْتَ فى اُفُقِ الكَمالِ شِهابا

سالمة ع

عشائى يشير بالواو الى ان اجزاءه ستة ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُوقُكَ فَانْتَهِجْ ✲ طُرُقَ العُلى سَبَبًا الى الفَلْجِ

فعلان مقطوع يشير بالياء الى ان هذا ضربه الثانى ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُوقُكَ فى ✲ شَرَفٍ وَعَوِّدْ كَفُّكَ الصَّفَدا

فعلن اخذ يشير بالدال الى ان هذا ضربه الثالث ع

فعلن احذ مضمر يشير بالجيم الى ان هذا ضربه الرابع ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُوقُكَ فى ✲ شَرَفٍ وَتَصْفُدُ بِالوَجْهِ

فعلن اخذ مضمر يشير بالهاء الى ان هذا ضربه الخامس ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُو ✲ قُكَ فَاقْمَعِ الحِقْدَ المُساوِى

مجزوة ع

مفاعلتن مجزو مرفل يشير بالواو الى ان هذا ضربه السادس ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ يَفُو ✲ قُكَ فَامْحِ بِالحِكَمِ المَجازِ

مفاعلتن مجزو مزال يشير بالراء الى ان هذا ضربه السابع ع

وَكَمُلْتَ لا اَحَدٌ لَهُ ✲ اَمَلٌ لِغَيْرِكَ يَنْبَحِ

مجزوة ومجزو يشير بالحاء الى ان هذا ضربه الثامن ع

وَكَمُلْتَ اذْ طَفِحَتْ كُؤُو ✲ سُ نِدَاكَ فَارْوِ وَعاطِى

فعلان مجزو مقطوع يشير بالطاء الى ان هذا ضربه التاسع ع

واعلم ان للكامل ثلث عروض

الهزج

اصله مفاعيلن ستة مرات

مجزوة يشير بالهمزة الى ان عروضه واحدة ع

هَزَجْتُمْ اِذْ دَنا ناءٍ ✲ بَرِىٌّ جُثْمانَهُ الوَجْدُ

الاستعمال وان كان ستا بحسب الاصل لانه تستعمل مجزوا ع

مجزوة ع

هَزَجْتُمْ اِذْ دَنا ناءٍ

يشير بالياء الى ان ضربه اثنان ع

بَرِىٌّ مِنْ عَتابٍ

مجزو ومحذوف يشير بالباء الى ان هذا ضربه الثانى ع

الرجز

اصله مستفعلن ستة مرات

ك قوله هزجتم صحتم بالشدة والضعف على العاشق اذ دنا ناء اى وقت دنو العاشق البعيد اليكم برئ صفته ناء اى اضعف جثمانه اى جسده الوجد اى الم العشق وكده برئ من عتاب اى من المؤاخذة ع