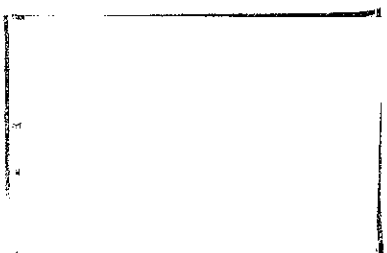


العرب

ففي العصر الجاهلي

الدكتور ديزيره سقال



دار الصداقة العربية
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الصداقة العربية
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت لبنان هاتف: ٨٣٦٩٠٤ ص ب ٧١٧١ / ١١٣
الطبعة الأولى ١٩٩٥

الفهرس

١ - مقدمة ١١

الفصل الأول: بلاد العرب وحيوانها

١ - بلاد العرب ١٣

٢ - حيوانها ١٥

الفصل الثاني: العرب

١ - العرب وأصلهم ١٩

أ - العرب العاربة ٢٠

● العمالقة ٢٢

١ - مملكتهم في العراق ٢٢

٢ - مملكتهم في مصر ٢٧

٣ - تفرقهم ٢٨

● عاد ٢٨

● ثمود ٣١

● طسم وجديس ٣٢

● القبائل الأخرى ٣٥

● دولة الأنباط ٣٥

● مملكة تدمر ٣٨

● ب. ١ - العرب المتعربة ٤٠

٤١	أ - العرب المعينية
٤٣	ب - الدولة السبئية
٤٤	I - العصر السبئي الحقيقي
٤٤	II - العصر الحميري
٤٦	ج - فتح الأحباش
٤٧	د - الجيثيون والقبتانيون والقريون
	ب ٢ - حضارة عرب الجنوب
٤٨	١ - الاجتماع
٤٨	٢ - الصناعة والزراعة
٤٩	٣ - البناء
٥٢	٤ - التجارة
٥٣	٥ - الدين
٥٦	ج - العرب المستعربة

الفصل الثالث: نشأة اللغة العربية

٥٩	الفصل الرابع: العصر الجاهلي
٦٨	١ - تحديده
٧١	٢ - النفسية العربية
٨٠	٣ - البدو وقبائلهم/ الحياة القبلية والمجتمع
٨٥	٤ - طبقات المجتمع الجاهلي
٨٦	٥ - الشيم العربية
٩٢	٦ - المرأة ومكانتها في العصر الجاهلي
٩٦	٧ - الغزو والثار/ أيام العرب
٩٦	- ألف: الغزو/ معناه وأهميته
٩٧	- باء: الثار وإيام العرب
١٠٣	⊙ الف: حرب البسوس
١٠٤	⊙ باء: حرب السباق

الفصل الخامس: الامارات على التخوم

١٠٧	- اولاً: الغساسنة
١١٥	- ثانياً: المناذرة
١٢٧	- ثالثاً: امارة كندة

الفصل السادس: الشعر في الجاهلية

١٣٢	١ - مقدمة
١٣٣	٢ - أنواع الشعر الجاهلي
١٣٦	٣ - اصل الشعر الجاهلي
١٣٧	٤ - علاقة الشاعر بالسحر والكهانة
١٤٠	٥ - المعلقات

الفصل السابع: مبحث في الوقوف على الاطلاق

١٤٥	١ - مدلول الوقوف على الاطلاق (اللحظة الطللية)
١٤٦	- اولاً: مدلول اجتماعي
١٤٧	- ثانياً: مدلول فني
١٥٠	- ثالثاً: مدلول نفسي
١٥١	٢ - قراءات من الشعر الجاهلي للوقوف على الاطلاق
١٥١	١.٢ - قراءة من معلقة امرئ القيس
١٥١	١.١.٢ - التعريف بامرئ القيس
١٥٢	٢.١.٢ - بعض ما قيل فيه
١٥٣	٣.١.٢ - المعلقة ومناسبتها
١٥٤	٤.١.٢ - الوقوف على الأطلاق في المعلقة
١٥٨	٥.١.٢ - تحليل الأبيات
١٦٣	٢.٢ - قراءة من معلقة ليبيد بن ربيعة
١٦٣	١.٢.٢ - التعريف بليبيد بن ربيعة
١٦٤	٢.٢.٢ - المعلقة ومناسبتها
١٦٤	٣.٣.٢ - الوقوف على الاطلاق في المعلقة

٣٠٢ -	قراءة من معلقة زهير بن ابي سلمى	١٦٨
١.٣٠٢ -	التعريف بزهير بن ابي سلمى	١٦٨
١.٣٠٢ -	المعلقة ومناسبتها	١٦٩
٣.٣٠٢ -	الوقوف على الاطلال في المعلقة	١٦٩
٤٠٢ -	قراءة من معلقة عنترة بن شداد
١.٤.٢ -	التعريف بعنترة بن شداد
٢.٤.٢ -	المعلقة ومناسبتها
٣.٤.٢ -	الوقوف على الأطلال في المعلقة
٥٠٢ -	متفرقات طليلية من الشعر الجاهلي
١ -	عبيد بن الأبرص
٢ -	طرفة بن العبد
٣ -	النابعة الذبياني
٤ -	أوس بن حجر
٥ -	الأعشى
٦ -	المرقش الأصغر
٧ -	الحارث بن حلزة
٨ -	بشر بن أبي خازم
٩ -	سلامة بن جندل
١٠ -	حاتم الطائي
-	قائمة المصادر والمراجع
-	الآبيات الشعرية
-	فهرس الآيات القرآنية

للمؤلف:

١ - في الشعر:

- ١ - رؤيا لتاريخ أبي عبدالله - الدار الصحفية العربية.
 - ٢ - كتاب الشاهد ويلييه كتاب ملوك الطوائف - منشورات ميريم.
 - ٣ - كتاب اسماعيل ويلييه كتاب بابل - منشورات ميريم.
 - ٤ - كتاب العاشق - منشورات ميريم.
 - ٥ - تجليات اللون - دار الحدائث.
- ٢ - في الدراسات النقدية:
- ١ - بحوث اسلامية - منشورات ميريم.
 - ٢ - الصبر وعلم الأصوات - منشورات ميريم.
 - ٣ - حركة الحادثة - منشورات ميريم.
 - ٤ - الأرض الخراب والشعر العربي الحديث - منشورات ميريم.
 - ٥ - الكتابة والخلق الفني - دار الفكر اللبناني.
 - ٦ - من الصورة إلى الفضاء الشعري - دار الفكر اللبناني.
 - ٧ - بحوث في الفلسفة - دار الفكر اللبناني.
- ٣ - الكتب المدرسية المشتركة:
- الوافي في القواعد - دار الفكر اللبناني.

مقدمة

هذا كتاب «العرب في العصر الجاهلي» الذي تناولنا فيه بعض المسائل الحضارية والأدبية في العصر الجاهلي، وقسمناه سبعة فصول. تناولنا في الفصل الأول بلاد العرب وحيوانها، أي البيئة الطبيعية التي كانت مهد الحضارة العربية؛ وتناولنا في الفصل الثاني أصل العرب، فقسمناهم إلى عرب عاربة هي القبائل البائدة ودرسنا ممالكهم، وإلى عرب متعربة هم عرب الجنوب الذين درسنا بعض ممالكهم وحضارتهم، وإلى عرب مستعربة. وتناولنا في الفصل الثالث نشأة اللغة العربية مستعرضين بعض النقوش التي وقع عليها الباحثون، وجذور اللغة العربية السامية. وتناولنا في الفصل الرابع بعض الأمور التي تتعلق بالعصر الجاهلي، كالنفسية العربية، وقبائل العرب، وطبقات المجتمع، والشيم العربية، والمرأة ومكانتها في العصر الجاهلي، والغزو والتأثر. وتناولنا في الفصل الخامس الإمارات على التحوم: إمارة الغساسنة، وإمارة المناذرة، وإمارة كندة. وتناولنا في الفصل السادس الشعر في العصر الجاهلي، فدرسنا أنواعه وأصله وعلاقة الشاعر بالكهانة والعرافة، ثم المعلقات. وتناولنا في الفصل السابع الوقوف على الأطلال، حيث درسنا مدلوله وبعض النماذج الشعرية.

نرجو ان نكون قد وفقنا في هذه الدراسة، إلى إيضاح ما نريد للقارئ من حضارة تعتبر من جوهر الحضارات السامية القديمة التي عرفتها المنطقة عبر التاريخ.