

« منهج متكامل لبيان كيفية تعليم الأطفال
قراءة وتجويد وحفظ القرآن الكريم »

منهج محمد حنين في تعليم الأطفال القرآن

إعداد
لطيفة قزامل

مؤسسة دار حفص لتعليم القرآن الكريم
منية سمود - أجا - دقهلية

توزيع

دار الفتح الإسلامي

الإسكندرية - مصطفى كامل
بجوار مسجد الفتاح الإسلامي

٠١٢٥٨٣٤٥٧٤

دار الخلفاء الراشدين

الإسكندرية - أبو سليمان - ش عمر
أمام مسجد الخلفاء الراشدين

٠١٠٦٧١٤٧٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَاتُ

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

مِنْذَرُ حَمْدٍ
فِي تَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ الْقُرْآنَ

إعداد

لطيفة قزامل

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

عدد الصفحات: ٤٨٠ صفحة

المقاس: ١٧ × ٢٤

٢٠٠٩/٩٧٩٥

رقم الإيداع:

إدارة المبيعات: ٠١٢٠١٥٢٩٠٨

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة
دار الخلقاء للإشراك
الإسكندرية

٠١٠٥٠١٣١٥١

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقْدِمَةُ الْمُؤَلِّفِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ تَعَالَى، نَحْمَدُهُ، وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [التوبة: ١٠٢].

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء: ١].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الاحزاب: ٧٠-٧١].

أما بعد، فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرُّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بَدْعَةٌ، وَكُلُّ بَدْعَةٍ ضَلَالَةٌ.

إن القرآن هو حبل الله المتين، والنور المبين.. كلام رب العالمين.. من تمسك به كفاه وهداه.. أحلى الكلام.. يعلو ولا يُعلى عليه.. من كان من أهله سعد في الدنيا والآخرة.. ومن جعله أمامه قاده إلى الجنة.. فهو الشافع المشفع.. قال ﷺ: «الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ، وَمَا حَلَّ مُصَدَّقٌ، فَمَنْ جَعَلَهُ أَمَامَهُ قَادَهُ إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَنْ جَعَلَهُ خَلْفَهُ سَاقَهُ إِلَى النَّارِ»^(١).

(١) رواه الطبراني في «الكبير» (٨٦٥٥)، وأبو نعيم في «الحلية» (١٠٨/٤)، وابن أبي شيبة (٣٠٠٥٤)، والبيهقي في «الشعب» (٢٠١٠)، وابن حبان في صحيحه (١٢٤)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٢٠١٩).

صاحبه مَلَكٌ مُتَوَجِّجٌ.. وفي الدرجات العلى يوم القيامة، قال النبي ﷺ: «يَجِيءُ صَاحِبُ الْقُرْآنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَيَقُولُ الْقُرْآنُ: يَا رَبِّ حَلِّهِ. فَيُلْبَسُ تَاجَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ زِدْهُ. فَيُلْبَسُ حُلَّةَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ ارْضَ عَنْهُ. فَيَرْضَى عَنْهُ، فَيُقَالُ لَهُ: اقْرَأْ وَارْقُ وَتُرَادُ بِكُلِّ آيَةٍ حَسَنَةٌ»^(١).

نُورٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَذِكْرُكَ لَكَ فِي السَّمَاءِ قال النبي ﷺ: «عَلَيْكَ بِذِكْرِ اللَّهِ وَتِلَاوَةِ كِتَابِهِ، فَإِنَّهُ نُورٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَذِكْرٌ لَكَ فِي السَّمَاءِ»^(٢).

شفاء للمؤمنين قال الله ﷻ: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الإسراء: ٨٢].

تاج النور وحلة السعادة قال النبي ﷺ: «مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَتَعَلَّمَهُ وَعَمِلَ بِهِ أُلْبِسَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَاجًا مِنْ نُورٍ، ضَوْؤُهُ مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ، وَيَكْسِيهِ وَالِدَاهُ حُلَّتَيْنِ لَا يَقُومُ لَهُمَا أَهْلُ الدُّنْيَا، فَيَقُولَانِ: بِمَا كُسِينَا هَذَا؟ فَيُقَالُ: بِأَخْذِ وَلَدِكُمَا الْقُرْآنَ»^(٣).

وإليك البشرى يا معلم القرآن: قال ﷺ: «مَنْ عَلَّمَ آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كَانَ لَهُ ثَوَابُهَا مَا ثَلَيْتَ»^(٤).

وقال ﷺ: «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ»^(٥).

وطلبًا لهذا الفضل فقد قمت بوضع برنامج لطفل الثلاث سنوات يستطيع من خلاله -بفضل الله وحده- أن يقرأ من أي موضع من المصحف بأحكام التجويد بعد ثمانية أشهر -إن شاء الله-، وقد قمت في هذا البرنامج بشرح الوسائل التي تحقق ذلك، وهي:

- (١) رواه الترمذي (٢٩١٥)، والدارمي (٣٣١١)، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٨٠٣٠).
- (٢) رواه أحمد بلفظ قريب (١١٣٦٥)، وأبو يعلى (١٠٠٠)، والطبراني في «الصغير» (٩٤٩)، وابن حبان (٣٦١)، وأبو نعيم في «الحلية» (١/١٦٦)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٥٥٥) بعد تحقيق ماته عليه.
- (٣) رواه الحاكم (٢٠٨٦) وقال: «صحيح على شرط مسلم»، وانظر «الصحيحة» (٢٨٢٩).
- (٤) انظر «السلسلة الصحيحة» (١٣٣٥).
- (٥) رواه البخاري (٥٠٢٧).

القواعد (الشكلات): وهي الأصل الأصيل التي يستطيع الطفل من خلالها القراءة في المصحف، ولما كانت هي الأصل قمت بعمل رسم سبورة لكل قاعدة (شكلة) وهذا الرسم عبارة عن فقرات، كل فقرة تعالج قصورًا أو سلبية تواجه الطفل عند تمكنه لهذه القاعدة، فقمت بشرح القاعدة شرحًا وافيًا، بيّنت فيه الإيجابيات والسلبيات حتى يستعين بها القائمون على التدريس، وكذلك الأسلوب الأمثل لتدريس هذه القاعدة بحيث يكون أسلوب سهل وشيق وقريب إلى عقل الطفل.

كما وفرت كمًا من التدريبات على كل قاعدة، سواء كانت كلمات أو جمل من القرآن.

ختمة التلاوة: شرحت كيفيتها، وعرضت المراحل التي يمر بها الطفل فيها.

التهجي: وهو الأصل الثاني الذي يستطيع الطفل من خلاله تمكين أحكام التجويد، وكذلك تمكين القواعد، فقمت بشرح كيفيته وكيفية عرضه لكل مرحلة.

أحكام التجويد: وقد قمت بشرحها، وكيفية عرضها لكل مرحلة.

تحفة الأطفال: قمت أيضًا بشرحها، وعمل رسومات تدل على كيفية نطق الحكم

التجويدي، بحيث يفهمها الطفل عن طريق السماع والنطق والرؤية.

أسأل الله تبارك وتعالى أن ينفع بهذا العمل القائمين على التدريس، وأن يجعلنا من أهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته.



عملي في الكتاب

- ١- فهم الطفل لشرح القواعد وأحكام التجويد، وذلك من خلال أساليب سهلة وجذابة وقريبة من عقل الطفل، والبعد عن تلقين الطفل المعلومات دون فهمها.
- ٢- تشغيل ذهن الطفل وإعمال عقله، وذلك من خلال تدريبات مختلفة لتوسيع مداركه وتنمية ذكائه.
- ٣- توفير أساليب سهلة وشيقة ومختلفة للشرح حتى يستفيد منها القائمون على التدريس.
- ٤- استخدام بعض الألفاظ العامية التي ليست من العربية أحياناً تجاوزاً للوصول إلى غاية أعظم.
- ٥- عدم الاهتمام بالمعنى اللغوي، في سبيل مصلحة أعظم، وهي: تمكين القاعدة التي تُمكن القراءة في المصحف بأحكام التجويد.



مَقْلَمَةُ أَحْفَصٍ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ تَعَالَى، نَحْمَدُهُ، وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا
وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [التَّوْبَةُ: ١٠٢].

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النِّسَاءُ: ١].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ
وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الْجَنَّةُ: ٧٠-٧١].

أما بعد، فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرُّ الْأُمُورِ
مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بِدْعَةٍ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ.

يسر «أَحْفَصُ بْنُ عَظِيمٍ الْقُرَاشِيُّ» ب «منية سمود» أن تقدم هذا البرنامج
المتواضع لخدمة أطفال المسلمين وخدمة القرآن الكريم، كما يسرها أن تتقدم بخالص
الشكر والتقدير للأستاذة «لطيفة قزامل» على ما قدمت وبذلت لهذا العمل، وكذلك
الأخوات الفضليات اللاتي بذلن لدين الله ﷻ ولهذا العمل، وهن: الأستاذة ولاء أبو هاشم،
والأستاذة منى صبري، والأستاذة هانم المرشدي، والأستاذة ميادة غيط، والأستاذة حسناء العزاوي،
والأستاذة إلهام العرابي، ونخص بالذكر الأستاذة «واندة نوارق» التي وافتها المنية بعد
مسيرة بذلٍ وعطاء لأطفال المسلمين، وكانت حتى آخر لحظةٍ من حياتها في خدمة
القرآن وأهله، نسأل الله أن يرحمها رحمةً واسعةً، وأن يُدخلها فسيح جناته؛ اللَّهُمَّ آمِينَ.

والله نسأل أن يرزقنا الإخلاص وأن يتقبل منا هذا العمل وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾

[البقرة: ١٢١]

«الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ فَلَهُ أَجْرَانِ»

[رواه مسلم (٧٩٨)]



البَابُ الْأَوَّلُ

مَهْيَا لِي الْحُرُوفُ

مَرْحَلَةُ تَمْهِيدِي الحُرُوفِ

مكونات المرحلة:

- ١ - مقدمة لتنظيم العمل داخل فصول تمهيدي الحروف.
- ٢ - معرفة اسم الحرف وصورته والنشيد الخاص بكل صورة.
- ٣ - كيفية كتابة الحروف الهجائية.
- ٤ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

زمن تمكين القاعدة

أربعة حروف أسبوعياً

مرحلة الحروف

إن مرحلة استقبال الطفل بدار التحفيظ تعتبر من أهم المراحل في حياة الطفل داخل دار التحفيظ، حيث يتم ربط الطفل بالدار والمحيطين به، وكذلك تمكينه من معرفة الحروف التي تعتبر اللبنة الأولى لبناء طفل يستطيع القراءة في المصحف، لذا ينبغي الاهتمام بهذه المرحلة والاعتناء بها.

ونظرًا للإقبال المستمر على دور التحفيظ طوال العام، يتم تقسيم فصول الاستقبال تبعًا لظروفها إلى:

(١) دور تحفيظ بها أكثر من فصل لاستقبال الأطفال.

(٢) دور تحفيظ بها فصل واحد لاستقبال الأطفال.

أولاً: دور التحفيظ التي يكون بها أكثر من فصل:

يتم تقسيمها إلى قسمين:

(١) فصل استقبال (٢) فصل تمهيدي

فصل الاستقبال

يتم فيه استقبال الأطفال الجدد ويكون الاهتمام فيه بما يلي:

أ) الجانب الترفيهي أكثر من الجانب التعليمي.

ب) بث روح المحبة والألفة بين المعلمة والأطفال وبين الأطفال بعضهم البعض.

ج) ربط الطفل بالمكان.

هـ) تحضير وتجهيز الطفل لفصل التمهيدي الذي يكون فيه الاهتمام بالجانب التعليمي أكثر من الجانب الترفيهي.

كيفية تكوين فصل التمهيدي من فصل الاستقبال:

يتم اختيار الأطفال من فصل الاستقبال تبعاً للشروط الآتية:

- (١) كبير السن.
- (٢) عالي القدرة على الاستيعاب.
- (٣) قضى فترة في فصل الاستقبال.
- (٤) تم استقباله وهو متقن لبعض الحروف.

فصل التمهيدي

يكون فيه الاهتمام بالجانب التعليمي أكثر من الجانب الترفيهي، ويتم فيه تطبيق برنامج الحروف كما سيأتي.

ملحوظة: بالنسبة للطفل الملتحق بفصل التمهيدي متأخراً وقد فاته بعض الحروف؛ يتم تمكين هذه الحروف له فردياً من خلال:

- (١) كراسة الواجب.
- (٢) التهججي.
- (٣) لوحة الحروف بالصورة.
- (٤) لوحة الحروف المجردة.

لتمكين قراءة وكتابة الحروف الهجائية بالنسبة لأطفال التمهيدي:

لا بد من معرفة بعض الجوانب، وهي إجمالاً:

- | | |
|---------------|---|
| الجانب الأول | : معرفة الاسم الصحيح للحرف. |
| الجانب الثاني | : معرفة الصورة المرتبطة بالحرف، ولها اتجاهان. |
| الجانب الثالث | : كتابة الحروف الهجائية. |

الجانِب الأول

معرفة الاسم الصحيح للحرف

لابد للطفل من معرفة الاسم الصحيح للحرف دون إمالة في نطقه، وكذلك التفخيم والترقيق، حيث إن طفل التمهيدي لابد وأن يتأسس من البداية على النطق الصحيح؛ لأنه يأخذ الحروف تلقينًا، فمعرفة الحرف هي نقطة البداية لما سيأتي بعد ذلك.

أسماء الحروف هي:

أ ألف	ب باء	ت تاء	ث ثاء	ج جيم	ح حاء	خ خاء
د دال	ذ ذال	ر راء	ز زاي	س سين	ش شين	ص صاد
ض ضاد	ط طاء	ظ ظاء	ع عين	غ غين	ف فاء	ق قاف
ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون	ه هاء	و واو	ي ياء

ملاحظة أولى: هذا الشكل (أ) يُطلق عليه لأطفال التمهيدي ألف مجازًا؛ لأن الطفل في هذه السن لا يعي أن هذه همزة مرسومة على ألف.

ملاحظة ثانية: هذه الحروف تجويديًا نقرؤها بدون همزة:

ب	ت	ث	ح	خ	ر
ط	ظ	ف	ه	ي	

الجانب الثاني

معرفة الصورة المرتبطة بالحرف

وتأخذ اتجاهين، وهما إجمالاً:

(١) اسم الصورة المرتبطة بالحرف. (٢) نشيد عن صور الحروف.

الاتجاه الأول: مسمى الصورة المرتبطة بالحرف:

ولأن منهج الحروف بالنسبة لطفل التمهيدي (ثلاث سنوات) منهج به جمود فلا بد من وجود شيء محسوس يكون وسيلة لتمكين الحروف، وكان الربط بين الحرف والصورة هي الفكرة التي تم من خلالها تمكين الحروف بشيء من الترفيه والجذب. ولكي ننشئ جيلاً صالحاً يتربى على العقيدة الصحيحة والفطرة السليمة فكان لابد من ربط الصورة بأشياء تحت على العقيدة والآداب الحسنة. وقد وقع الاختيار على صور سهلة وقريبة إلى ذهن الطفل ودينه.

الحرف وصورته:

أ	أقصى	ز	زهرة	ق	قمر
ب	بدر	س	سواك	ك	كعبة
ت	تمر	ش	شمس	ل	لحية
ث	ثوب	ص	صلاة	م	مصحف
ج	جمل	ض	ضييف	ن	نخلة
ح	حجاب	ف	فرس	هـ	هلال
خ	خروف	ط	طين	و	وجه
د	ديك	ظ	ظفر	د	ذرة
ر	رجل	غ	غار	ع	عين
		ي	يد		

الاتجاه الثاني: نشيد عن صور الحروف:

ولكي تحدث الألفة بين الطفل وبين الحرف وصورته بشيء من الترفيه والجذب، تم وضع نشيد يحكي عن صور الحروف، فيعرف الطفل قصة أو معلومة عن الصورة تساعد على تمكين الحرف بصورته.

النشيد بترتيب الحروف:

أ	ألف أقصى	أول قبلة	ثاني مسجد	بعد الكعبة
ب	باء بدر	بيد منيرا	وسط الشهر	ومستديرا
ت	تاء تمر	أول فطري	عند صياي	قبل الأكل
ث	ثاء ثوب	يستر بدني	نعمه ربي	أن أكرمني
ج	جيم جمل	في الصحراء	مثل سفينة	فوق الماء
ح	حاء حجاب	وعلى الشنة	للمسلمة	طريق الجنة
خ	خاء خروف	يبدو سعيد	هو أضحى	يوم العيد
د	دال ديسك	حسن الصوت	قام صوذن	فوق البيت
ذ	ذال ذرة	حبها أصفر	من رتبها	الله أكبر
ر	راء رجل	عرف الدين	فهو صدوق	وهو أمين
ز	زاي زهر	هو ألوان	له رائحة	في البستان
س	سين سواك	طهر فني	هو في جيبي	طيلة يومي

﴿ فِي تَحْلِيلِ الْأَطْفَالِ الْقُرْآنِ ﴾ (١٧)

ش	شَيْنُ شَمْسٍ	صنع قدير	فيها الدفءُ وفيها النور
ص	صَادُ صَلَاةٍ	ذَكَرُ اللَّهِ	من أَدَاهَا نال رِضَاءَ
ض	ضَادُ ضَيْفٍ	أَنَا أَكْرَمَهُ	وبكل سرور أخدمه
ط	طَاءُ طِينٍ	منه خلقت	وكذا أَكَلِي منه رُزْقَتِ
ظ	ظَاءُ ظَفَرٍ	نظفناهُ	طال قليلاً فقصصناه
ع	عَيْنُ عَيْنٍ	تَخَشَى اللَّهَ	تَشْهَدُ خَيْرًا فيه رِضَاءَ
غ	غَيْنُ غَارٍ	فيه أَمَانٌ	فيه رَسُولٌ للإيمان
ف	فَاءُ فَرْسٍ	يَعْدُو بِحَرِي	بنواصيه كل الخير
ق	قَافُ قَمَرٍ	فيه منازلٌ	ومواقيتُ تهدي السائل
ك	كَافُ كَعْبَةٍ	وهي القبلية	رمزُ الوحدة وبها الغلبة
ل	لَامُ لَحْيَةٍ	أما أطلقها	مظهر ديني لا أحلقها
م	مِيمٌ مَصْحُفٍ	هو قُرْآنٌ	كلام الله الرحمن
ن	نُونُ نَخْلَةٍ	رمز العزة	تسقط رطبًا أشهى لذة
هـ	هَاءُ هَلَالٍ	أنا أعرفه	أول شهري لا يخلفه
و	وَاوُوجُهُ	للإنسان	في إشراقٍ بالإيمان
ي	يَاءُ يَدٍ	تكتب كلمة	كلمة حق تحيي الأئمة

الجانب الثالث كتابة الحروف الهجائية

ولكي يتم تمكين الطفل من كتابة الحروف لا بد من تثبيت أشكال معينة تستمر معه طوال فترة تمكين كتابة الحروف.

وهذه الأشكال هي أدوات لكتابة كل الحروف

(١) طبق : (— — —)

(٢) نصف دائرة : (— — —) (— — —) (— — —)

(٣) واحد كبير : (—)

(٤) شرطة عريضة : (—)

ملحوظة: يراعى الآتي عند تعليم الطفل كيفية كتابة الحروف:

(١) حفظ الطفل الأشكال الثابتة للكتابة.

(٢) كتابة المعلمة للحروف في صورة سؤال وجواب.

(٣) تكرار اسم الحرف أثناء الكتابة.

كيفية كتابة الحروف:

(١) حرف الألف وصورته (أ) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ا] ثم نضع فوقه شرطة عريضة [—] ثم نضع فوقها نصف دائرة [٢] فتكون هكذا [ا — أ — ا].

(٢) حرف الباء وصورته (ب) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب طبق كبير [ب] ثم نضع نقطة لكن نسأل الأطفال: أين نضعها؟
فيجيئون: تحت فتصبح [ب].

وبالقياس حرفي التاء والتاء... مع اختلاف النقاط.

(٣) حرف الجيم وصورته (ج) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب شرطة عريضة [—] ثم نرسم أسفلها نصف دائرة [⤿] ثم نضع في بطنه نقطة فيصبح شكل الحرف هكذا [ج].

وبالقياس حرفي الحاء والحاء... مع ملاحظة اختلاف النقطة.

(٤) حرف الدال وصورته (د) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب شرطة عريضة [—] ثم نضع عليها نصف دائرة [⤿] فيصبح شكل الحرف هكذا [د].

وبالقياس حرف الذال... مع مراعاة وجود النقطة عليه.

(٥) حرف الراء وصورته (ر) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة مفتوحة قليلاً هكذا [⤿].

وبالقياس حرف الزاي... مع مراعاة وجود النقطة عليه.

(٦) حرف السين وصورته (س) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق صغير [ب] ثم نرسم بجانبه طبق آخر مثله [ب] ثم نرسم بجانبهما طبق كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [س].

وبالقياس حرف الشين... مع مراعاة إضافة النقاط الثلاثة فوق الطبقتين الصغيرتين.

(٧) حرف الصاد وصورته (ص) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [—] ثم نرسم عليها نصف دائرة تكون لأسفل [⤿] ثم نرسم بجوار الشرطة طبق كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [ص].

وبالقياس حرف الضاد... مع مراعاة وجود النقطة.

(٨) حرف الطاء وصورته (ط)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [—] ثم نرسم فوقها نصف دائرة [د] ثم نرسم واحد كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [ط].

وبالقياس حرف الظاء... مع مراعاة وجود نقطة عليه.

(٩) حرف العين وصورته (ع)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة صغيرة [ع] ثم نرسم أسفله نصف دائرة كبيرة [(] ليصبح شكل الحرف هكذا [ع].

وبالقياس حرف الغين مع مراعاة وجود نقطة أعلاه.

(١٠) حرف الفاء وصورته (ف)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق كبير [ف] ثم نرسم في طرفه الأيمن نصف دائرة [ف] ثم نضع فوقها نقطة ليصبح شكل الحرف هكذا [ف].

(١١) حرف القاف وصورته (ق)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ق] ثم نرسم نصف دائرة في طرفه الأيمن [ق] ثم نضع فوقها نقطتين ليصبح شكل الحرف هكذا [ق].

(١٢) حرف الكاف وصورته (ك)، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ك] ثم نرسم في طرفه الأسفل طبق كبير [ك] ثم نرسم الهمة كما رسمناها مع حرف الألف ليصبح شكل الحرف هكذا [ك].

(١٣) حرف اللام وصورته (ل)، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ل] ثم نرسم في طرفه الأسفل طبق عميق [ل].

(١٤) حرف الميم وصورته (م)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [—] ثم نرسم أسفل طرفها الأيمن طبق صغير [م].