المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة البحث العلمي

سلسلة معاجم المصطلحات
(١)

# معجم المصطلحات في علمي

# التجويد والقراءات

تأليف
د. إبراهيم بن سعيد الدوسري

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤م

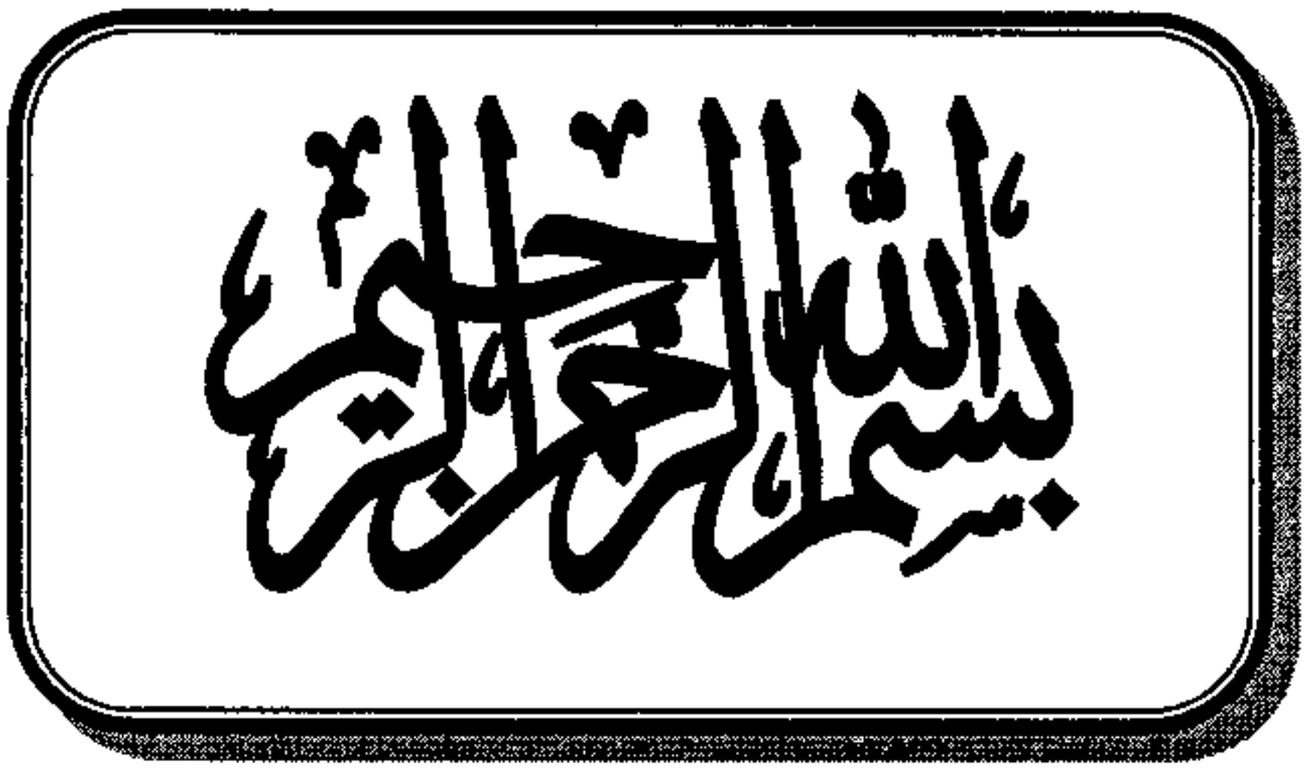
ⓒ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات/ إبراهيم بن سعد الدوسري.-
الرياض ، ١٤٢٥هـ
١٦٢ ص، ١٧ × ٢٤ سم (سلسلة معاجم المصطلحات (١)) .
ردمك : × - ٥٢٠ - ٠٤ - ٩٩٦٠

١ - القرآن - القراءات والتجويد - مصطلحات أ - العنوان ب ـ السلسلة.
ديوي ٢٢٨,٠٣ ١٤٢٥/٦٦٣٢

رقم الإيداع : ١٤٢٥/٦٦٣٢
ردمك : × - ٥٢٠ - ٠٤ - ٩٩٦٠


بسم الله الرحمن الرحيم

حقوق الطباعة والنشر محفوظة للجامعة

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

# المقدمـــة

الحمـد لله الـذي علّـم آدم الأسمـاء كلّهـا، وسـلام عـلى عـباده الذيـن اصـطفى، وصـلى الله وسـلم عـلى نبيـنا محمـد المجتـبى، إمـام الرسـل وخاتم الأنبـياء، وعـلى آلـه وأصـحابه وأتباعه النخبة النجباء، ورضي الله عن أجلّة القراء، و أئمة أهل الأداء .

**أما بعد :**

فقـد عُـني العـلماء بكيفـيات الألفـاظ القرآنـية وأسـاليب أدائهـا تلقيـنا وتدويـنا عـناية فائقـة، ودوّنـوا فـيها كتـبا جمّة، فحظيت مصنفات التجويد بمسائل الاتفاق، بينما حظيت مصنفات القراءات بمسائل الاختلاف[1].

وقـد حفلـت تلـك المصـنفات بمفردات كثيرة جدا تعارف عليها علماء الـتجويد والقـراءات، وبعضـها يخفـى عـلى الباحثين، بل إن عددا منها ربما خفي على بعض المتخصصين أو أشكل عليهم .

وطالما احتاج كثير من الباحثين في الدراسات القرآنية وغيرها إلى معرفة معـاني مصـطلحات الـتجويد والقـراءات عـند القـراء، مـثل : الـنص، أهـل الأداء، القــياس، الاختــيار، الإرداف، الانفــرادة، المفــردة، الــتحريرات، التركيـب، التخليـص، الهمـزة المطوّلـة، خـيال الهمـزة، الإخفاء، الاختلاس، القلـب، الإضـجاع، الصـفات اللازمة، الصفات العارضة، الصفات المميِّزة،

---

(١) انظر الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق ألفاظ التلاوة لمكي بن أبي طالب ص ٢٢٦، ٢٣١ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص١١٠.

الصفات المحسِّنة، الخلاف الجائز، الخلاف الواجب، القراءات الشّاذّة، مدّ التمكين، مدّ الاعتبار، الإرسال، الترجيع، الزَّمْزَمَة ...إلخ .

ولئن حظيت بعض تلك المصطلحات بشيء من الدراسات إلا أن جملة كثيرة منها لا تزال في بطون أمهات كتب التجويد والقراءات لم تنل نصيبها من الاستقراء والجمع والدراسة، وذلك مما يُلحّ على إعطاء هذا الموضوع حقه من العناية والاهتمام .

وإذا كانت الهيئات العلمية قد عكفت على وضع المصطلحات في سائر العلوم فإن العناية بمصطلحات التجويد والقراءات أولى أن تُقدّم على غيرها لأنها أول علوم القرآن و أساسها .

ولقد أحسنت عمادة البحث العلمي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حين أولت هذا الموضوع حقه، فانتدبت عددا من المتخصصين في قسم القرآن وعلومه من الجامعة لوضع معاجم متخصصة في علوم القرآن الكريم، ففازت بقصب السابق وشرف المبادرة، وقد كان نصيبي من هذه المهمة: " معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات " .

ويعلم الله كم كان هذا المشروع يشغل حيزا كبيرا من اهتمامي منذ أَمَدٍ، وتُلحّ الحاجة إليه كلما واجهت مصطلحا يستدعي الرجوع إلى مصادر أخرى لمعرفة مدلوله، فلما شرُفت بموافقة مجلس قسم القرآن وعلومه ومجلس كلية أصول الدين ومن ثم عمادة البحث العلمي كان ذلك أكبر العون على المبادرة إلى إنجاز هذا المشروع .

**والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل .**

**تعريف علم التجويد وعلم القراءات :**

قبل بيان الدراسات السابقة لهذا البحث وهدفه ومنهجه يحسن التعريف بهذين العلمين لأنهما موضوع البحث :

**علم التجويد :**

علم يُبحث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها، ويسمى (علم الأداء)[1]، "فتجويد القرآن هو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، وردّ الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال صيغته وهيئته، من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف"[2].

**علم القراءات:**

"علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوّا لناقله "[3] .

**الدراسات السابقة :**

**وقعت مصطلحات التجويد والقراءات في المؤلفات السابقة على مستويات ثلاثة، وهي :**

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي ذُكرت ضمن المؤلفات التي في علوم القرآن، وذلك باعتبار التجويد والقراءات من أنواع علوم القرآن، وقد ذُكرت في ثنايا أكثرها على وجه مختصر بحكم أنها ليست مختصة بها اختصاصا دقيقا.

---

(١) انظر المفيد في شرح عمدة المجيد في النظم والتجويد لابن أم قاسم المرادي ص ٣٨ وجهد المقلّ لساجقلي زاده ص ١٠٩ و ترتيب العلوم لساجقلي زاده أيضا ص ١٢٨ .

(٢) التحديد في الإتقان والتجويد للداني ص٧٠ .

(٣) منجد المقرئين ومرشد الطالبين لابن الجزري ص ٩٤ .

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي ذُكرت ضمن المؤلفات المختصة بعلمي التجويد والقراءات، ولا تكاد تخلو تضاعيف مؤلف من مؤلفات التجويد والقراءات من التعريف ببعض المصطلحات، وتعدّ تلك المؤلفات أحد الروافد الأساسية لمادة هذا الكتاب .

- مصطلحات علم التجويد وعلم القراءات التي أُفردت لها مؤلفات خاصة بهما معا أو بأحدهما، وقد وقفت على خمسة منها، وهي:

١- مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطَّحَّان الأندلسي (ت ٥٦١ هـ ) .

٢- القواعد والإشارات في أصول القراءات لأبي الرضا أحمد بن عمر الحمَوي ( ت ٧٩١ هـ ) .

٣- الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات لأبي الحسن إبراهيم بن عمرالبقَاعي ( ت ٨٨٥ هـ ) .

٤- الإضاءة في بيان أصول القراءة للشيخ علي بن محمد الضَّبَّاع ( ت١٣٨٠هـ ) .

٥- أشهر المصطلحات في فنّ الأداء وعلم القراءات لأحمد محمود عبد السميع الحَفَيان .

ومعجمنا الذي نحن بصدده هو من هذا النوع الأخير من المؤلفات، وذلك يقتضي بيان ما احتوت عليه تلك المؤلفات وأهم مزاياها لمعرفة مقدار الإضافة العلمية التي امتاز بها هذا الكتاب:" معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات "، وفيما يلي تفصيل ذلك :

❁ مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد المعروف بابن الطَّحَّان الأندلسي ( ت ٥٦١ هـ ) :

يتضمن هذا الكتاب شرحا موجزا لعشرين أصلا من أصول القراءات كالمدّ والإمالة والإدغام، وقد بلغ عدد المفردات التي تناولها بالشرح اثنتين وثلاثين مفردة .

ويمتاز هذا الكتاب بأنه أقدم كتاب وصل إلينا في شرح مصطلحات أصول القراءات، وعليه عوّل من جاء بعده كما في المؤلفات التالية .

❁ القواعد والإشارات في أصول القراءات لأبي الرضا أحمد بن عمر الحَمَوي ( ت ٧٩١ هـ ) :

اعتمد الحموي في هذا الكتاب كل ما تضمنه مرشد المقارئ الآنف الذكر، فذكر جميع المفردات الاثنتين والثلاثين التي ذكرها أبو الأصبغ ابن الطحان بحروفها مع زيادات طفيفة عند شرحها .

وتكمن القيمة العلمية لهذا الكتاب فيما زاده من تقييدات في بعض أصول القراءات، وبما أضافه في مقدمة كتابه وخاتمته، حيث تحدث في أوله عن بعض المسائل المهمة في تفضيل بعض القرآن على بعض وفي معنى الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن وما يتصل بها من الموضوعات، كما اختتم الكتاب بالحديث عن الحركات وأنواعها وأقسام السكون .

❁ الضـوابط والإشـارات لأجـزاء عـلم القراءات لأبي الحسن إبراهيم بن عمر البقَاعي ( ت ٨٨٥ هـ ) :

يتضـمن تعريف علم القراءات وموضوعه وفائدته، و شرح وسائل القراءات ومقاصدها على وجه الإيجاز.

أمـا وسـائل القـراءات الـتي اعتمدها فهي : الأسانيد، علم العربية، الوقف والابتداء، الفواصل، مرسوم الخط، الاستعاذة، التكبير .

وأما مقاصد القراءات فهي الأصول والفرش .

و يمتاز هذا الكتاب ببيان علاقة بعض مصطلحات القراءات ببعض من خلال التقسيم والتفريع على وجه مختصر.

❁ الإضـاءة فـي بيان أصـول القـراءة للشـيخ علي بن محمد الضَّبَّاع ( ت١٣٨٠هـ ) :

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام : مقدمة ومقصد وخاتمة .

حيـث تضـمنت المقدمة فوائد مهمة يحتاج إليها القارئ والمقرئ، وتضـمن المقصد شرح سبعة وثلاثين مصطلحا من أصول القراءات، وتضمنت الخاتمة شرح أصول كل قراءة على حدتها .

والحـق أن هـذا الكـتاب يعـدّ مـن أنفس المؤلفات في هذا المجال، وذلك أنه استفاد ممن سبقه و لم يعتمد عليه اعتمادا كليا، بل إنه تميز بالدقـة والـتحرير، فكشـف عن معدن مؤلفه وأبان عن سعة اطلاعه ورسوخ قدمه في القراءات .

❁ أشـهر المصـطلحات في فـنّ الأداء وعـلم القـراءات لأحمد محمود عبد السميع الحَفَيان :

يشـتمل أول هـذا الكـتاب على مباحث تمهيدية تناول فيها المؤلف تعريف القرآن الكريم وفنّ الأداء وفضل تلاوة القرآن الكريم وأهميته وتاريخه وما يتصل بذلك .

وباقي الكتاب في مصطلحات التجويد والقراءات وقد بلغت عنده اثنين وستين مصطلحا رئيسيا، وفي ثناياها مصطلحات فرعية كثيرة.

ثـم ذيّـل الكـتـاب بمـتن الـدرة المضـيّة في القـراءات الـثلاث لابن الجـزري ( ت ٨٣٢ هـ ) وبمباحـث تكميلـية في التكـبير وخـتم القرآن الكريم وما يتصل بذلك .

وقـد بـذل المؤلـف فـيه جهدا مشكورا، لكنه لم يتضمن إلا أشهر المصطلحات كما عنون كتابه بذلك .

تلـك لمحـة موجـزة عـن المؤلفـات الـتي تناولـت مصـطلحات الـتجويد والقراءات شكر الله مؤلفيها سعيهم وأجزل لهم الأجر والمثوبة، ولا جرم أن هذه الدراسات ستكون روافد ثرّة لهذا البحث وأمثاله .

ويُـلحظ أن بعـض هـذه المؤلفـات اقتصـر عـلى أصـول القراءات، وهي المؤلفـات الأربعـة الأولى: المرشـد والقواعـد والضـوابط والإضاءة، والبعض الآخـر اقتصـر عـلى أشـهرها، وذلـك مـا احـتوى علـيه كـتاب أشـهر المصطلحات.

وبذلـك يتـبين حاجـة المكتـبة القرآنـية إلى تتبع جمـيع المصـطلحات في الـتجويد والقـراءات، وذلـك أهـم ما يميز هذا البحث، وهو أنه جُرّد لجميع مصـطلحات التجويد والقراءات مشهورها و مغمورها وبيان مدلولاتها من

مظانها، وقد نيّف مجموع ما اشتمل عليه هذا الكتاب على ستمائة مصطلح، كما بلغ مجموع ما تم التعريف به من غير المكرر والمرادف زهاء أربعمائة مصطلح، فلله الحمد و المنه .

وثمة أمور يمتاز بها هذا البحث أيضا، ومن أهمها :

- أنه جمع بين مصطلحات التجويد والقراءات فلم يفصل بينهما، وتظهر قيمة هذه الميزة من حيث سهولة الوصول إلى أي مصطلح ومعرفة معناه دون حاجة إلى معرفة نوعه هل هو من علم التجويد أو من علم القراءات؟ بينما لو فُصلا لاحتيج - عند البحث - إلى خطوة سابقة، وهي: هل المصطلح المراد من مصطلحات التجويد أومن القراءات؟ وفي ذلك مشقة وعسر لما بين مصطلحات هذين العلمين من التداخل والاشتراك .
- ترتيب موادّه ترتيبا معجميا، وفي ذلك ما لا يخفى من التيسير لمن أراد الرجوع إلى أيّ مصطلح من مصطلحات التجويد والقراءات .
- التوثيق الدقيق لكل مصطلح ومعناه مما يسهل الرجوع إلى مصادره المعتمدة، ومما يطمئن القارئ على صحة المعلومات التي تضمنها البحث .

**هدف البحث :**

حصر مصطلحات التجويد والقراءات، وتحديد مدلولاتها - على وجه الإيجاز- من خلال مصادر التجويد والقراءات .

**منهج البحث :**

يعتمد هذا البحث على المنهج الاستقرائي، وقد تم عرض موادّه وفق التالي :

- استقراء المصطلحات من مصادرها عند علماء التجويد والقراءات، وترك ما عداهما من مصطلحات علوم القرآن الأخرى، إلا المصطلحات التي كثر استعمالها في هذين العلمين مثل مصطلح : "رسم المصحف"، "رؤوس الآي"، ونحوهما مما يعدّ من علم الرسم وعلم عدّ الآي، إلا أنها لشدة علاقتها بعلمي التجويد والقراءات ولكثرة استخدامها في مصادر التجويد والقراءات صارت كأنها جزء منهما، فما كان من هذا القبيل فقد تم إدراجه في هذا المعجم، ومن هذا القبيل ما كثر استعماله عند القراء من التعبيرات النحوية والصرفية ونحوهما مما قد يخفى على بعض القراء مثل ( الإجراء )، ( المكني ).
- الاعتماد في تعريف المصطلحات على عُرف القراء فحسب .
- توخّي الدقة والوضوح من حيث تحديد المصطلح وتعريفه، واستبعاد الحشو والتكرار .
- الاقتصار على التعريف، وعدم الدخول في تفاصيل المسائل، إلا فيما يخدم توضيح التعريف دونما استطراد .
- عدم تعريف المصطلح بالمرادف والأضداد، إلا إذا كان لمزيد الإيضاح .

- إذا كـان للمصـطلح أكـثر مـن معـنى ذكـرتها جميعها مرتبة حسب الشـهرة وكـثرة الاستعمال قدر الإمكان، ولا يخفى على القارئ أن مفهـوم المصـطلح يختلف باخـتلاف سياقه وموضع استعماله، فمثلا مصـطلح ( التثقـيل )ـ كمـا سـيأتي ـ يسـتعمل في سـياق التشـديد والتخفيف بمعنى مخرج الحرف المنطوق به مشددا، لثقله على الناطق نحـو تشـديد الـياء في ﴿ إِيَّاكَ ﴾[1] ، ويسـتعمل في باب هاء الكناية مـرادا بـه إشباع هاءات الكناية عن ابن كثير ومن وافقه، ويستعمل في بـاب مـيم الجمـع مـرادا بـه صـلة مـيم الجمـع عن ابن كثير ومن وافقـه، ويستعمل في سياق الضم والإسكان مرادا به ما ضم أوسطه نحو ( اليسُر ) و( العسُر ) .
- إذا كان للمصطلح أكثر من اسم والمفهوم متّفق عرفت به عند أشهرها وأكثرها استعمالا، ثم أردفت التعريف بذكر الأسماء الأخرى وجعلت كل واحد منها بين هلالين، مع ذكرها في مواطنها من الكتاب مقرونة بالمصطلح الأساس المعرَّف به على وجه الإحالة – وإن كان بعده مباشرة أو قريبا منه ـ إلا إذا كان للمعنى للمصطلح الآخر معاني أخرى فإني أذكرها جميعها وإن تقدم بيان بعضها عند مرادفها، مثل ( الاختلاس ) حيث ذكرت أنه يُسمّى بـ ( الإخفاء ) و بـ ( الاختطـاف )، وحيـن ورد مصطـلح (الإخفاء) في موضعه من المعجم لم أكتف بالإحالة، بل عرّفت به لأن له أكثر

---

(١) سورة الفاتحة ، الآية ٥ .

من معنى، بينما حين ورد مصطلح (الاختطاف ) في موضعه اكتفيت بالإحالة لأنه ليس له معنى آخر زائدا على الاختلاس المذكور هناك .

- إذا تضمن أحد المصطلحات شرحا لتعريف آخر من مادته أومرادفه فإني لا أعيد تعريفه في موضعه، ولكن أحيل إليه، مثل مصطلح ( بَنون ) بينته في حروف الألف عند ( الابنان ) ثم أحلت إليه عندما ورد في حروف الباء.
- الإشارة إلى المصطلحات المستعملة عند المتقدمين بقولي:" عند المتقدمين"، والمقصود بالمتقدمين: أئمة القراء في القرون الخمسة الأولى على وجه التقريب[1] .
- توثيق المادة العلمية توثيقا دقيقا من مصادرها المعتبرة في علم التجويد وعلم القراءات، والرجوع عند الحاجة الضرورية إلى المصادر اللغوية ومصادر علوم القرآن الأخرى وغيرها، فإن كان النقل من المصادر بالنص جعلته بين حاصرتين، وإن كان بتصرف صدّرت توثيقه بـ ( انظر) دون جعله بين حاصرتين، وإن كان المرجع من كتاب محقق والكلام للمحقق ذكرت اسم محقق الكتاب أو عبارة ( قسم الدراسة ) .
- كتابة الآيات على الرسم العثماني وضبطها وفق رواية حفص عن عاصم، إلا إذا اقتضى السياق خلاف ذلك .

---

(١)انظر إبراز المعاني من حِرْز الأماني لأبي شامة ص ٨٤ .

- لا أستعمل في الإحالات إذا تتابعت الاختصار مثل عبارة ( المصدر السابق ) ونحوها.
- الإحالة إلى المصادر المُوثّق منها باعتبار استعمالها المصطلح أو تعريفه أو إليهما معا .
- استعمال المثال عند الحاجة إليه.في التوضيح، على أن هناك جملة من مصطلحات التجويد والقراءات تعجز أن تفصح عنها العبارة مهما بلَغتْ من قوة البيان، ولا يمكن بلوغ حقيقتها إلا بالمشافهة والتلقي .
- ترتيب المصطلحات ترتيبا هجائيا ( أ ب ت ث ج ...) .
- عدم الاعتبار بـ ( ال ) في أول المصطلح .
- ذكر مواد هذا المعجم حسب استعمالها، فمثلا ( الإخفاء ) يذكر في الهمزة وليس في الخاء، وهكذا ترتيبها على هذا النحو .
- عند ذكر أيّ عَلَمٍ في البحث اتبعه بتاريخ وفاته بين هلالين وأرمز إلى تاريخ وفاته بحرف التاء وإلى السنة الهجرية بحرف الهاء هكذا (ت .... هـ)، فإن لم أقف على سنة وفاته أهملت ذلك، كما أهملت ذلك من النصوص التي نقلتها من مصادرها بنصها دون تصرف .
- التزمت في المعجم ذكر المصادر والأسماء حسب الترتيب الزمني، وأما في ثبت المراجع فاعتمدت الترتيب الهجائي .

**وبعد** : فذلك ما حاولت نهجه ولا أدعي أني قد بلغت فيه الالتزام التام، فطبيعة البشر النقص والتقصير، وأرجو أن أوفق إلى الصواب أو مقاربته، ومن لله وحده استمدّ العون والتوفيق .

ثم اللهَ الكريم أسأل أن يكسو هذا العمل خلعة الرضى والقبول .

**وحسبنا الله ونعم الوكيل .**

* * * *

# باب الألف

١. **الائتناف = الابتداء .**

٢. **الابتداء :**

- الابتداء الحقيقي، وهو أول ما يظهر من المتكلم وليس قبله شيء، ويكون عند بدء القراءة فقط .
- معاودة القراءة بعد وقف، وعليه جرى عمل العلماء في تسمية (علم الوقف والابتداء)، حيث قدموا اسم (الوقف) على اسم (الابتداء)، لأن كلامهم في الوقف الناشئ عن الوصل، وفي الابتداء الناشئ عن الوقف وهو يستأنف بعده، ولذلك يُطلَق على الابتداء: (الائتناف)، وبذلك سمّى أبو جعفر النَّحَّاس (ت ٣٣٨ هـ) كتابه (القطع والائتناف)[١].

٣. **الإبدال :**

- إقامة الألف والياء والواو مقام الهمزة عوضا عنها ، دون أن يبقى فيها شائبة من لفظ الهمز، ويُعَبَّر عنه بـ (تحويل الهمزة)[٢].
- جعل حرف مكان حرف آخر، والبدل فيها متوقف على السماع والرواية[٣] .

٤. **الابنان :**

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨ هـ) وابن كثير المكّي (ت ١٢٠ هـ)، فإذا انضم إليهما من القراء الأربعة عشر ابن مُحَيصِن المكّي (ت ١٢٣ هـ) أُطلِق عليهم (البَنون)[٤] .

٥. **الأبوان :**

يُطلَق على أبي عَمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) وأبي جعفر المدني (١٣٠ هـ)[٥].

٦. **الإتمام = الإشباع .**

٧. **الاثنان :**

يُطلَق على ابن عامر الشامي (ت ١١٨هـ) ونافع المدني (ت ١٦٩ هـ)[٦].

٨. **الإجازة :**

الإذن للقارئ بإقراء رواية أو أكثر، ويشترط لها المشافهة، لأن في القراءات ما لا يحكم إلا بالمشافهة[٧].

٩. **الإجراء :**

الصرف والتنوين، و(المُجْرَى): المنون، نحو قراءة : ﴿ إِنَّ ثَمُودَاْ ﴾[٨] بالتنوين وترك الإجراء عدم الصرف نحو ﴿ إِنَّ ثَمُودَاْ ﴾[٩] .

١٠. **الاحتجاج للقراءات = توجيه القراءات.**

١١. **الأحرف السبعة :**

اللهجات العربية التي نزل عليها القرآن الكريم، وهي سبع لغات مشهورة عند العرب، وقيل:سبعة أصناف من المعاني والأحكام، وقيل إنها سبعة أوجه من أوجه القراءة، وقيل في معنى الأحرف السبعة غير ذلك[١٠].

١٢. **الاختطاف= الاختلاس.**

١٣. **الاختلاس :**

- الإتيان ببعض الحركة في الوصل، وهو يدخل جميع أنواع الحركات من فتح وضم وكسر، ويُقدَّر المحذوف من الحركة بالثلث والمنطوق بالثلثين، وهو مرادف لـ (الإخفاء) و(الاختطاف)[١١] .
- عدم المبالغة في كسر الحرف الذي قبل الياء المفتوحة، لئلا تصير في اللفظ ياءين، نحو قوله تعالى : ﴿ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴾[١٢]، ومثله عدم المبالغة في ضم الحرف الذي قبل الواو المفتوحة، لئلا تصير في اللفظ واوين، نحو قوله تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾[١٣]، وكذلك عدم المبالغة في الواو المشدّدة وقبلها ضمة، نحو قوله تعالى: ﴿ وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَىٰ