زُبْدَةُ العِرْفَانِ

المؤلف

عبد الفتاح پالوي

اخفالرك تشديد لرينك زمان حرفيندن اقل حرف واعددن اكثر در

سلينن متعلقلر ليستهسى

ص ٥٠
٦٤
٧٥
٩٧
١٠٦

ديبدن ٢ مطرده

بو كتابك مؤلفى حامد
بن عبد الفتاح يالووى در

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى انزل القران على
سبعة احرف تيسيرا وعلى اله
واصحابه الذين اخذوا القران
كما علموهم تعليما وحفظوه
عن التحريف وبذلوا فيه جهدهم
تعظيما وتكريما وبعد
فيقول العبد الفقير الى
عناية ربه القدير عبد الله بن
محمد الشهير بيوسف افندى
زاده يسر الله بالخير مااراده
لقد طال ما جال فى خلدى ان
اجمع على ترتيب السور القرانية
بعض الايات التى اجتمع فيها
الاختلاف من الوجوه والروايات
من قراءة العشر على طريقة طيبة
النشر وطبقها على الطريق
التى جاء منها ذلك الاختلاف
حتى يحصل بتها الالتيام
والائتلاف لكن كان يصوفنى
العوايق عن ذلك الامر اللائق
الفائق الان يسر الى بذلك
من المشتغلين بهذا الفن
لدى من هو صالح لان يعتد
بيانه ومستعد لان يفنى اليه
فاخذت بصدد جمعه وبيانه
فشرعت فيه متوكلا على الله
ومستعينا فى جميع امورى
باسمه وسميته الائتلاف
فى وجوه الاختلاف فاقول
وبالله التوفيق وبيده ازمة التحقيق والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم سورة الفاتحة اعلم انه روى بعضهم عن يعقوب
فى النون المفتوحة من نحو العالمين والدين والمفلحون وبمؤمنين من الاسماء التى جمعت بالواو والنون او الياء والنون

الحمد لله الذى جعلنا من القارئين * الذين هم قرؤا القران
بصحيح الروايات * وادخلنا فى سلك قرين المقرئين *
الذين هم رتلوه بوجوه القرآت * والصلوة والسلام
على سيدنا محمد الذى نطق الحروف بافصح اللغات *
وعلى اله واصحابه الذين هم ميزوها بالمخارج والصفات *
اما بعد فيقول الفقير الى رحمة ربه الغنى * حامد بن الحاج
عبد الفتاح اليالوى * لما قرأت القران العظيم *
من اوله الى اخره ختمة كاملة بالقرأت المتوازة * للائمة
العشرة * من الطرق المعتبرة على اجل الشيوخ * العارف
العلامة * الفاضل الكامل الفهامة * الجامع بالاصول
الدينية * والفروع الفقهية * وحيد دهره وزمانه *
وفريد عصره واوانه * شيخ القراء الحاج محمد امين
افندى * المدرس بمدرسة خاتونية مع الافتاء فى

الوقف على ذلك كله بالهاء حكاه ابو طاهر بن سوار وغيره عنه من روايته ورواه ابن مهران عن رويس وكذا لم نأخذ به الا في العالمين ومن الكافرين لما قال الامام ابن الجزري في نشره الكبير والجمهور على عدم اثبات الهاء عن يعقوب في هذا الفصل وعليه العمل انتهى وانما اخذنا به في الكلمتين لالفاظ الطيبة على ذلك وانما اخترنا تينك الكلمتين لان الكلمة الاولى هي اول رأس آي في النظم الجليل والكلمة الثانية فيها خلاف ليعقوب حيث جميلها من رواية رويس ولا جميلها من رواية روح فقصدنا الاشعار بان ذلك ليعقوب من طريقيه معا والله تعالى اعلم وروى عن يعقوب ايضا ادغام جميع ما يرغم ابو عمرو وبالادغام الكبير من المتقاربين حيث قال ابن الجزري في طيبته وقيل عن يعقوب كالابن العلا الا انا لم نأخذ بذلك كله بل اقتصرنا على الكلمات المخصوصة التي ذكرها قبل ذلك لما ضعفه ابن الجزري بقوله وربما اخذنا عنه به فان كلمة رب تنبئ عن الضعف والقلة لاسيما مع قوله في الطيبة وقيل فانه ينبئ عن الضعف ايضا وان مذهبه هو الاخذ بالعزائم لا بالرخص واختلف عن قنبل في الصراط وصراط فرواه عنه بالسين ابن مجاهد ورواه عنه بالصاد ابن شنبوذ وغيره واختلف فيهما ايضا عن خلاد فله ثمانية اوجه الاول الاشمام في الاول وعدم الاشمام في الثاني وهو الذي في التيسير والشاطبية وبه قرأ الباقون على ابي الفتح فارس وصاحب التجريد على عبد الباقي والثاني الاشمام فيهما قطع به صاحب العنوان والطرسوسي من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستنير من طريق ابن البختري عن الوزان عنه وبه قطع ابو العز والاهوازي عن الوزان ايضا والثالث عدم الاشمام فيهما قطع به صاحب التبصرة والكافي والتلخيص والهداية والتذكرة

ص حرف ليتلطف ادغم اصل حرفه ملاقاته ومد ابدله جكلوى

صحه ١٨٥ سطر 17

فمدينة توقات * صينت عن الافات * وعقدت عن مجلس التعليم والافادة * على ما سمعته منه وقرأته عنه بنوقات المحبة * وسئلني والتمس مني بعض من الطلبة الكرام * والاحباب العظام * ان احرر سطورا في القرآت المتواترة * للائمة العشرة * مشتملة على ما يحتاج اليه من الوجوه المشهورة اداء وتلاوة مع رعاية الوقوف على رأس كل آية * لكونها عن النبي عليه السلام مروية * وفيما بين الاى على طريق الطيف والمعروف * وعلائم الوقوف هذه الحروف * (م ط ج ز ق ف) كما وضعت في المصاحف * واقرأنا شيخنا العارف * وان اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابتين ما يخالفها * واترك ما يوافقها * تسهيلا للقارئين * لانها مشهورة في امثال ديارنا واذكر في حواشيها ما مضى في المتن تنبيها للمبتدئين وتذكيرا للمقرئين * فاجبته مع قلة البضاعة * وحررتها على هذا السياق ليكون اسهل للمبتدئين الصغار * ورموزا للاختصار * بعون الله وتوفيقه واقداره * لان اولى العلوم ذكرا وفكرا * واشرفها منزلة وقدرا * علم كتاب الله تعالى لان فضل القرآن على ما عداه * كفضل الله على ما سواه * ولان علم القرآت العشرة المشهورة اعلى العلوم واعظمها * وقبلة الاسلام وادام التفسير واحاطه جميعها من فروض الكفايات

وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على ابي الحسن ابن غلبون واعلم انه لا يجوز التسهيل في قوله تعالى آلذكرين حرمت ام الانثيين آلآن ولا آلضالين آلم اذ وصل بين السورتين بحرفة فان الحروف المقطعة كالكلمات المنفصلة بعضها عن بعض يرشد اليه سكت ابي جعفر فيها وللاحتراز في ذلك بانصالها في الرسم ولا تلتفظ بمسمياتها لا باسماتها فاحفظه ولا تخبط كما خبط بعض المجهلة من المعاصرين المعانيين الذين يعدون انفسهم من القراء وليسوا في ذلك بشيء وان رغبت فيما فلذلك فانظر الى ما قال الجعبري في وصل ميم امّ لغير الساكت من قوله ان اعتبر الاصل مدّاً واللفظ عرت فيه وجوه السكون العارض فافهم سورة البقرة قوله تعالى لا ريب فيه ومثله لا علم لنا لا شبهة فيها لا مرية وغيرها من الالفاظ المشتركة سواء كان اسم لا مبنيا على الفتح او مرفوعا منونا لكون لا مكررة بعد كونه نكرة خلافا لما زعم انه مخصوص بلا التي اسمها مبني على الفتح فان المخصوص لا يفهم من الكتب المعتبرة المستمدة على بيان ذلك المدلول في بعضها تصريح بعمومها لذلك ايضا كما في شرح الطيبة للامام النويري ولا يخرج عن كونها نكرة بكون اسمها مرفوعا منونا كما صرح به في مغني اللبيب وشرح الكافية للمحقق الرضي وان خفي ذلك على بعض جهلة القراء يمدّ لحمزة مدّا متوسطا لا يبلغ حدّ الاشباع نصّ على ذلك ابو طاهر ابن سوار في المستنير من روايتي خلف وخلاد ونصّ عليه ابو محمد سبط الخياط في المبهج من رواية خلف عن سليم عنه وقال ابو الفضل الخزاعي قرأت به اداء من روايتي خلف وخلاد ولا يجوز ذلك لحمزة الا مع السكت في المنفصل والمتصل فان من روى عنهم ذلك المدّ عن اصحاب السكت كما يظهر من التتمة قوله تعالى فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب فيه لابي عمرو ثلثة اوجه الاول الاظهار مع الهمز وهو الاصل والثابت عنه من جميع الطرق وهو الذي

ولا تحصى المؤلفات فيه فهو فن اهتم به اسلاف العلماء ولا يزيد الخوض فيه الا شرفا * وهذا العلم احب العلوم والذها الى النفوس المؤمنة * يعرفه من ذاقه * لكن افاضل زماننا قد اشتغلوا بديارنا لم يمدوا ايديهم الى كتبه ولم يدارسوه فاسقطوه عن سلك المذاكرة ونسوه * واستنكفوا منه اما استصعبوه * وان وجدت المخالفة في بعض مواضعها لبعض الشراح فاستقرأ وتتبع كتب المحققين * وكلام المدققين * من المشايخ الحذاق من اهل الاداء * فانك تجدها حقا * لكن يا اخي بعد الوقوف على حقيقة الحال * والاطلاع على ما حرره المتأخرون وما هو مأخوذ مشافهة مع تحقيقات سنح بها البال * وتلقيها من فحول الرجال * فخذ ما اتيناك من المقال * ولا تلتفت الى قيل وقال * وان لم تكن اهلا لذلك الحال * وبالله العصمة لكتاب غير كتابه * والمنصف من اغضى على قليل خطأ المرء في كثير صوابه * ومع هذا فمن اتقن كتابي هذا فهو القارئ الماهر * ومن ظفر بما فيه فسيقول بملأ فيه كرتك الاول للاخر * ومن حصله فقد حصل له الحظ الوافر * وليس الخبر كالعيان وستقربه بعد التأمل العيان * ورجو من الخلان ان يدعوا لنا بالفوز والغفران * ومن مكارم الاقران ومحاسن الاخوان ان يتجاوزوا عما فيه من السهو والنسيان * فاللئيم يغضي * والكريم يصلح * ولعمري ان السلامة من هذا الخطر *

لامر يزع على البشر ❊ فان النسيان من خصائص
الانسانية ❊ والخطأ والذلل شعائر الادمية ❊ فان
وجدوه حقا فليتبعوه والا فليحسنوه فان الله لا يضيع
اجر المحسنين والله ولي التوفيق ❊ وبعنان عنايته ازمة
التحقيق ❊ وسميتها زبدة العرفان في وجوه القرآن ❊
ونسئل الله ان ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتبرة
المشهورة بحرمة الفرقان ❊ ورمزت للائمة السبعة
مثل رموز الشاطبي في حرزه ❊ فرمز نافع (ا) وراويه
قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير (د) وراويه
البزي (ه) وقنبل (ز) وابي عمرو (ح) وراويه الدوري
(ط) والسوسي (ى) وابن عامر (ك) وراويه هشام
(ل) وابن ذكوان (م) وعاصم (ن) وراويه شعبه
(ص) وحفص (ع) وحمزه (ف) وراويه خلف (ض)
وخلاد (ق) والكسائي (ر) وراويه ابي الحارث
(س) والدوري (ت) ورمزت للائمة الثلثة الذين هم
ابو جعفر ويعقوب وخلف مثل رموز فيوض
الانقان فالرمز لابي جعفر (جع) وراويه الاول
عيسى ابن وردان (عى) والثاني سليمان ابن جماز (جم)
وللشيخ يعقوب (يع) وراويه الاول رويس (يس)
والثاني روح (حه) وللشيخ خلف (خل) وراويه الاول
اسحق (سح) والثاني ادريس (سه) باب الاستعاذة

في التيسير عن الدوري من قراءة الداني على ابي القاسم البغدادي الثاني الاظهار مع الابدال وهو عنه جمهور العراقيين عن ابي عمرو بكماله واحد الوجهين عن السوسي في التجريد والتذكار واحد الوجهين في المستنير المصرح به في اسانيده من قراءته على ابي الفتح فارس بن احمد وفي جامع البيان من قراءته على ابي الحسن ابن غلبون وهو الذي لم يذكر مكي والمهدوي وصاحب العنوان والكافي سواه والثالث الادغام مع الابدال من وافي الدوري والسوسي عنهما نص عليه عنهما الداني في جامعه وفي التذكرة لابن غلبون والشاطبية وغيرها ومفردات الداني عن السوسي فقط وهو الوجه الثاني عنه في التيسير والتذكار وهو المأخوذ به اليوم في الامصار من طريقي الشاطبية والتيسير قال السخاوي في اغراب الادغام الكبير من طريق السوسي لانه كذلك قراءتي لا يجيء الا مع قصر المنفصل لا غير قال الامام ابن الجزري في طيبته لكن بوجه الحمز والمد امنا وبقيت طريق رابعة وهي الادغام مع الحمز وهي ممنوع منها عند ائمة القراءة ولم يجوزها احد من المحققين قوله تعالى يؤمنون بما انزل اليك لابي عمرو فيه ثمانية اوجه الاول الحمز مع القصر وهو للدوري من الشاطبية والتيسير والعنوان والمبهج وهو احد الوجهين في الكافي وله والسوسي معا لابن مهران وابن سوار وابن فارس وابي العز وابن خيرون والاهوازي وغيرهم من العراقيين وغيرهم والثاني الحمز مع المد وهو لابي عمرو من روايته من المبهج وغاية ابي العلاء والثالث الابدال مع القصر وهو للسوسي من التيسير والشاطبية وغيرها وله وللدوري معا من جامع البيان لابي عمرو الداني وصاحب التذكار وغيرهما من العراقيين وبقي وجه لم نأخذ به وهو الابدال مع المد لابي عمرو من روايته من جامع البيان والمبهج وغيرهما وللدوري من التبصرة

اعلم ان المستعمل عند الحذاق من اهل الاداء فى لفظها ۞ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره والجهر فيها مختار الكل ۞ باب البسملة ۞ بسمل بين كل سورتين فى جميع القرآن ماخلا الانفال وبراءة (ادن رجع) ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت بينهما سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى (ج ح ك ع) وبالوصل فقط (ف خل) ويفصل فى مذهب هؤلاء الساكتين بالبسملة بين المدثر والقيمة وبين الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة ويسكت بينهن فى مذهب حمزة خلف والواصلين ولاخلاف فى التسمية فى اول فاتحة الكتاب وفى اول كل سورة ابتدا القارى بها سوى براءة فى مذهب من وصل ومن لم يصل واما الابتداء برؤس الاجزاء التى فى بعض السور نحو سيقول السفهاء وتلك الرسل وشبهه فالقارى مخير بين البسملة وتركها فى ذلك فى مذهب الكل وفى اواسط براءة فالاولى ان يكون تبعا لاقولها والقطع عليها اذا وصلت باواخر السور غير جائز ۞ واعلم انه يجوز فى اول الفاتحة وفى اول كل سورة سوى براءة اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدا بها وصل الكل وقطع الكل ووصل الاول مع قطع الثانى وقطع الاول مع وصل الثانى وغنى بالكل الاستعاذة والبسملة

وذوى الاخفاء فى النمو نفع وخزه
واخفاء تجهار اذا ما تحسن بحفوة من يسم
قراءته فاما من يخل بالاداء او ذى الغلوة
فالاخفاء اولى كما فى شملة منه

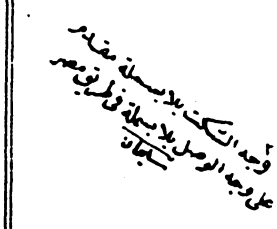
فانه لاتعسف فى زاد البسملة بينهما فى الوصل الكل من غير بسملة تارة والسكت الساكنين تارة اخرى منه

لكم نمو كل طريق قصر مثل ودرش مع نفر فوزة
اخذه البسملة فيكون لكم فيما بين السورتين
ماعدا الانفال وبراءة ست حالة
الصنف جمع مجحفة
وجه كما يأتى سليمان

اعلم انه لما قال الامام النويرى فى شرحه لطيبة والابدال لايكون الامع القصر وان تعقب بعضهم بانه ان اراد به السوسى من طريق الحزم فمسلم والافليس بمتعين لان كلا من الدورى والسوسى روى عنه المتوسط وتحقيق الهجر والابدال وقد عرفت ان مسكن الاخذ بالعزيمة لا برخصة وان سنده ينتهى اليه فلما منعه ولم يأخذ به لم نأخذ ايضا والعهدة عليه على انه لايلزم من ان روى عن الدورى والسوسى المد والهجر والابدال ان لايوزع الوجوه كما فى نظائره فافهم والله اعلم قوله نفع وانه رتهم طعام فيه ثمانية اوجه الاول التسهيل مع المد وهو للحلوانى من طريق ابن عبدان وهو فى التيسير والشاطبية والكافى والعنوان والمجتبى الثانى التحقيق مع المد وهو ايضا للحلوانى من طريق ابى عبد الله الحمال وهو فى تلخيص ابى معشر والتجريد والروضة وسبعة ابن مجاهد والثالث طيبة والثالث التحقيق مع القصر وهو للداجونى من جميع طرقه والوجهان الاولان مع التسهيل مع القصر لان القصر للداجونى والتسهيل قوله تعالى وعلى ابصارهم غشاوة فيه ثمانية اوجه الاول الفتح وهو الذى فى التيسير والشاطبية وغيرهما الثانى الفتح مع الامالة وهو طريق الهذلى عنه وابن سوار عن خلف عنه الثالث التقليل مع الفتح وهو لصاحب العنوان عنه قوله تعالى ومن الناس من يقول الاية فيه لابى عمرو اربعة اوجه الاول الامالة مع الهجر وهو طريق ابى الزعراء عن الدورى وهو المأخوذ من طريق الشاطبى وغيره والثانى من طريق الغايتين عن ابن ابى هاشم ورواه الهذلى من طريق ابن فرح عنه والثانى الامالة مع الابدال وهى رواية ابى طاهر ابن هاشم والهذلى من طريق ابن فرح عن الدورى ايضا الثالث الفتح مع الهجر وهو للعراقيين والشاميين والمصريين والمغاربة عن ابى

عن ابي عمرو من روايتي الدوري والسوسي والراجح الفتح مع الابدال وهو للعراقيين ايضا عن ابي عمرو من روايته وهو المأخوذ للسوسي فقط من التيسير والشاطبية وللداني عن الدوري من جامع البيان فتحصل من ذلك ان امالة الناس عن ابي عمرو مختصة برواية الدوري فقط كما يفهم من الشرح حيث قال في عنوان المسئلة واما الناس فاختلف فيه عن ابي عمرو من رواية الدوري وقال في آخرها الوجهان صحيحان عندنا من رواية الدوري عن ابي وقرأنا بهما وجها وجها نأخذ وقرأ الباقون بالفتح والله اعلم وفي هذه الآية لحمزة ثلثة اوجه مأخوذة لنا وهي معروفة وزاد بعضهم بها وجهين اخرين احدهما الطول في المحقق والقصر في المغير والثاني التوسط في المحقق والقصر في المغير اعتدادا بالعارض على مذهب القائلين به ولم نأخذ بهما لما ذكره صاحب التجريد في آخر باب النقل حيث قال وكان ورش اذا نقل حركة الهمزة التي بعدها حرف مد الى الساكن قبلها ابقى المد على حاله انتهى وفرق الكبير ولم يجز في متقدم السبب وجهان مستعمل متأخرة لقوة السبب بالتقدم بها وقال ابن الجزري في النشر الكبير ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك مما تقدم وبه قرأت وبه آخذ ولكنا لا نمنع من يأخذ بهما ان اخذ من شيخ كذلك والله اعلم وقوله تعالى لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن فيه لان ذكوان ثلثة اوجه الاول عدم السكت في لام التعريف

مع التوسط في المنفصل من طريق الصوري وابن الاخرم عن الاخفش الثاني السكت مع التوسط وهو طريق العلوي عن النقاش عن الاخفش ذكره صاحب الارشاد والحافظ ابو العلا وهو ايضا طريق الشنائي عن الرملي عن الصوري ذكره سبط الخياط



عشره بسمله حققه
مصر طريق شيخ عطاء الله
ملكي يوراده باشلار

متنده صايبلاله ١٢ كلمه دن
كاينده يس لوكي يه
خلفله موافقت ايدر
قالاله بسمله تانه سنده
خلفسز موافقت ايدر
اوبسمله تانه سي
والصاحب بالجنب نسيحك
وتذكرك - انك كنت ...
فلا انساب بينهم كلمه لريدر
بونلرده يس بلا خلف
موافقت ايدر
بالكز والصاحب
الزايله تمام
فتوحه ايله مفتوح
افاده الشايخ
منسوخ

صاحب المبهج الثالث عدم السكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الحامي عن النقاش عن الاخفش ولا يجيز السكت مع الطول وان قال ابن الجزري في نشره بعد ما ذكر السكت من الطريق التي ذكرها والسكت من هذه الطرق كلها مع التوسط

الامن الارشاد فانه مع المد الطويل لانه نظر فيه الامام النويري حيث قال وفيه نظر لانه في الارشاد اطلق الطول عن الاخفش وفي الكفاية فيه بالحامي كالجماعة فيحمل المطلق على تقييده لان غيره لم يقل ان الطول من جميع طرق الاخفش وهو لم يصرح فتعين الحمل المذكور وهو اعني ان صاحب الارشاد قد جعل السكت للاخفش من طريق العلوي عن الاخفش وليس الطول فيه الا من طريق الحامي عن الاخفش والله اعلم قوله تعالى قالوا انؤمن كما آمن السفهاء لهشام فيه اربعة اوجه الاول القصر في المنفصل مع التحقيق والطول في السفهاء وهو للحلواني من طريق العراقيين الثاني المد في المنفصل مع التخفيف في السفهاء بالاوجه الخمسة المعلومة وهو للحلواني من طريق المصريين وذلك يجيز والمغاربة الثالث المد في المنفصل مع التحقيق في السفهاء من التجريد والذكاء والمبهج وغاية ابي العلا وهو للحلواني والداجوني ايضا من جميع طرقه الرابع المد في المنفصل مع التحقيق والمد الطويل في السفهاء وهو للحلواني ايضا من الارشاد وبعض العراقيين ولم نأخذ بالتخفيف في السفهاء لا على قصر المنفصل ولا على اشباع المتصل وان نقله الجعبري عن الاهوازي في الوجيز لانفراده بذلك قوله تعالى ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم فيه لحمزة ثلثة اوجه الاول الفتح مع التحقيق من التيسير والشاطبية والكافي

٨

حيث وقعت (دجع) وبخلف (ب) فاعلم انه يقدر الصلة على عدمها في طريق اسلامبول وبالعكس في مصر وبضم الهاء التي في عليهم واليهم ولديهم حيث وقعت (ف) وبضمها أت الجمع والتثنية التي وقعت بعد ياء ساكنة حيث وقعت (يع) وبضمها ايضا اذا سقطت منه الياء لجزم او امر نحو اولم يأتهم وقهم السيئات ويغنهم الله الا في قوله تعالى يوفهم يومئذ في الانفال فقط (يس) فصل في قدر المدات يمد المد المنفصل قدر الف تارة (ب دح جع يع) وقدر الفين تارة اخرى (ب ط) وقدر خمس الفات (ج ف) وقدر ثلث الفات (ك ن رخل) وقدر اربع الفات (ن) نحو بما انزل ويمد المتصل قدر الفين (ب دح جع يع) ويمده كالمنفصل الباقون نحو اولئك كله على طريق اسلامبول * واعلم ان مرادي بالالف المد الطبيعي وبالالفين والخمس والثلث والاربع معه اي المد الطبيعي لابد منه واما على طريق مصر فيمد المنفصل قدر الف تارة (ب دح جع يع) وقدر ثلث الفات تارة اخرى (ب ط) ووافقهما في الثلث (ك ن رخل) ويمد المتصل قدر ثلث الفات كلهم غير (ج ف) وهما يمدانه قدر خمس الفات وكلهم يمد المد اللازم قدر اربع الفات على كلا الطريقين

وكذلك اذا توسطت بالمد المنفصل في طريق مصر

في المرتبتين

والتذكرة وتلخيص ابن بيمة والهادي والهداية والتبصرة وهي قراءة الداني على ابي الحسن ابن غلبون الثالث الفتح مع التسهيل من التيسير والشاطبية والكافي وجامع البيان وهي قراءة الداني على ابي الفتح فارس وهو لجمهور العراقيين الثالث التقليل مع التحقيق من العنوان قوله تعالى يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا اذا وقف على الحرف الثاني فيه للازرق ثمانية اوجه الاول ترقيقها وهو مذهب الجمهور وهو الذي في العنوان والمجتبى والتذكرة واحد الوجهين في الكافي وبه قرأ الداني على شيوخه الثلثة ابي الحسن والخاقاني وفارس الثاني تفخيم الاول وترقيق الثاني وهو لابن سفيان صاحب الهادي والمهدوي وصاحب الهداية وهو الوجه الثاني في الكافي الثالث التفخيم فيهما وهو من طريق ابي الطيب ابن غلبون ومذهب ابي طاهر ابن ابي هاشم وابي القاسم الهذلي قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة فيه لحمزة اربعة اوجه الاول السكت في لام التعريف مع الفتح في هاء التأنيث وهو طريق التيسير والشاطبية الثاني السكت مع الامالة وهو لصاحب المستنير والحافظ ابي العلاء الثالث عدم السكت مع الفتح وهو من طريق الشاطبية وصاحب التبصرة الرابع عدم السكت مع الامالة وهو احد الوجهين في الكامل على رواية خلاد والله تعالى اعلم قوله تعالى فقال انبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين فيه للازرق تسعة اوجه بضرب ثمانية انبئوني في ثمانية هؤلاء ان الاول المد مع التسهيل وهو طريق العنوان والمجتبى والوجه الثاني في التبصرة والكافي وهو احد الاوجه في الشاطبية الثاني المد مع ابدال الثانية حرف مد وهو طريق ابن سفيان والمهدوي والوجه احد الوجهين في التبصرة والكافي واحد الاوجه في الشاطبية والاعلان الثالث المد مع الياء المكسورة قال شيخنا

نحو ولا الضالين والمرويس واما السكون العارض نحو الرحيم والعالمين ونستعين وحذر الموت في حالة الوقف فيجوز لكل القراء ثلثة اوجه الطول والتوسط والقصر والاولى الطول وهو مقدار اربع الفات كما قال علي القاري نقلا عن الشارح المصري ان الاشباع هنا عين الاشباع في المد اللازم وقال علي القاري هذا الحكم عند عروض السكون للوقف اعم من ان يكون مع السكون اشمام اولا بخلاف ما اذا كان الوقف بالروم فانه حينئذ حكمه حكم الوصل انتهى يعني ان الروم ملحق بالتحريك فيمد حينئذ مد الطبيعي فقط فيصح في المفتوح ثلثة وفي المكسور اربعة وفي المضموم سبعة وهكذا السكون العارض من المدغم نحو الرحيم ملك وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا وحيث شئتما والقول لعلهم والليل لتسكنوا في حالة الادغام للسوسي وقس عليها نظائرها في جميع القرآن كما قال في الجواهر الكللة والصواب عندنا انه لا فرق بين سكون الوقف وسكون الادغام في رواية السوسي انتهى واما اذا اجتمع المنفصل مع الضمير نحو وعلى ابصارهم غشاوة فبالقصر مع الصلة وبالمد مع عدمها على طريق اسلامبول وبالقصر مع عدم الصلة ومع الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع المد على طريق مصر (ب) واما اذا اجتمعا بالعكس

واعلم انه قال في اشباع التزيد من فضائل القصيدة اذا اضطر الخبير بذلك الى الوقف نص عليها ابو العلا وهكذا والاشباع كالوقف نص عليها ابو العلا وهكذا انتهى والايات الرسول لعلكم فيه هدى وما اشبه ذلك وظاهر القصيد المذكور قوله وعند كلهم بالمد من قبل ما كان الهمز والليل لتسكنوا والضمير في اللذين نحو القول لعلهم منه من القصيد انتهى

ابن الجزري لا اعلم نصا ولكنه يخرج من اطلاق الاعلان والشاطبية والى اقرأ به عملا بظاهر الشاطبية والاعلان وانى لم ايضا بامتناعه
الرابع التوسط مع التسهيل وهو طريق التيسير وتخليص ابن بليمة في احد وجهيها واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية الخامس التوسط
مع ابدال الثانية حرف مد وهو
مثل حال المد مع الياء المكسورة
السادس التوسط مع الياء
المكسورة وهو طريق التيسير
وابن بليمة في ثاني وجهيها واحد
الاوجه في الاعلان والشاطبية
السابع القصر مع التسهيل
وهو طريق ابي الحسن طاهر ابن
غلبون في احد الوجهين وفي
تخليص ابن بليمة ايضا وهو احد
الاوجه في الاعلان والشاطبية
الثامن القصر مع ابدال الثانية
حرف مد وهو من ظاهر الاعلان
ومحتمل في الشاطبية التاسع
القصر مع الياء المكسورة وهو
طريق ابن غلبون في الوجه الثاني
ولابن بليمة ايضا واحد الاوجه
في الاعلان والشاطبية
قوله تعالى قال الم اقل لكم انى
اعلم غيب السموات والارض
فيه لحمزة اربعة اوجه الاول
السكت في الهمز المنذر والنقل
في المعرف باللام لخلف من
التيسير والشاطبية وجامع البيان
وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس
وهو من الكامل ايضا ولخلاد من
جامع البيان وتلخيصه وهو طريقه
عن ابي الفتح فارس وهو مذهب
العراقيين الثاني السكت في
المنذر مع السكت في المعرف
باللام لخلف من العنوان والمجتبى
والكامل وهو محتمل الشاطبية
والتيسير ولخلاد من جامع البيان
والمجتبى والعنوان الثالث
عدم السكت في المنذر والسكت
في المعرف باللام وهو لخلف من التيسير والشاطبية والكافي وتخليص العبارات والتذكرة والتبصرة وبه قرأ الداني على ابي الحسن ابن غلبون
ولخلاد من التيسير والشاطبية والكافي والتذكرة وتخليص ابن بليمة وبه قرأ الداني ايضا على

١٠

نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون
فلا خلاف له في اسلا مقبول بل الخلاف في مصر فبالقصر
والمد مع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة
على مصر ❊ واعلم انه اذا اجتمع الضمير مع همزة
القطع نحو عليهم ءانذرتهم ام لم تزاهو بعدم الصلة تارة
وبالصلة مع القصر تارة ومع المد قدر ثلثي الفات تارة
في طريق مصر (ب) فكان الوجهان الاخيران كالمد
المنفصل فيه وفي اسلا مقبول الصلة وعدمه لا غير فاعلم
ذلك ❊ سورة البقرة الم قرأ حروف التهجي من اوائل السور
بتكنة خفيفة بفصل بعضها من بعض سواء كان حرفا
واحدا او اكثر من ذلك (جع) فيه هذه بصلة هاء الضمير
بياء (د) وبادغام الهاء في الهاء (ى) فاعلم انه بصلة
هاء الضمير بياء ان كانت مكسورة وبواو ان كانت مضمومة
في الوصل اذا تحرك ما بعدها حيث وقعت (د) وبادغام
المثلين اذا كانا في كلمتين بعني في اخر الكلمة الاولى واول
الكلمة الثانية يدغم الاول في الثاني سواء سكن ما قبله
او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يحزنك كفره
في سورة لقمان (ى) ويدغم هو بخلف في بعض المواضع
فاذكر في مواضعه كما اذكر ادغام المتقاربين في مواضعه
ان شاء الله تعالى وكذلك لو يدغم الهمزتين نحو السفهاء الا
وهؤلاء ان لابن ابا عمرو ينهل الثانية ان اختلفا ويسقط الاولى

كان بالمجتبى واتبا اذا وقف بالروم
الارم فقصور الاخفين سيمان

كانا قالوا في الاية ونحو ثالثة اوجه كالاوجه الاربعة في نحو قوله تعالى وعلى الضياء
غشاوة ونحو اذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض
قالوا انما نحن مصلحون

واعلم ان البعض فيما سكن ما قبله الف
تحرك بعد صل لكل

العنوان في

على ابي الحسن ابن غلبون الرابع عدم السكت في المنكر والنقل في المعرف باللام وهو لخلف من الشبير والشاطبية والكافي والتخليص العبارات والهادي والهداية والهلال من الشبير والشاطبية والكافي في التخليص وهي قراءة الداني على ابي الفتح فارس عنه وقد تقدم

ان اتفقتا وكذالم يدغم اذا كان المثل الاول التاء التي للمتكلم او للمخاطب او حرفا متوقا او مشددا كنت ترابا وانت تكره وواسع عليم وتمرتيقات * واعلم * ان بحثنا فيما تحرك المثلان اذ لو سكن الاول يدغم للكل نحو اذ ذهب ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت ولم يدغم ايضا من المثلين في كلمة الا في موضعين لاغير احدهما هنا سكككم في هذه السورة والثاني ما سلككم في المدثر واظهرها عداهما نحو جباههم وبشركم واتعداني ووافقه في ادغام لذهب بسمعهم ويكتبون الكتاب بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة والصاحب بالجنب في النساء وجعل لكم جميع ما في النحل ونسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وانك كنت بنا بصيرا الثلاثة في طه وفلا انساب بينهم في قد افلح ولا اقيل لهم في النمل وانه هو في النجم (يس) وتابعه في الصاحب بالجنب فقط (حه) يؤمنون بابدال الهمزة واوا (ج ى جميع فاعلم انهم يبدلون الهمزة الساكنة التي وقعت فاء من الفعل حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضمة والفا بعد الفتحة وياء بعد الكسرة حيث جاءت وكيف وقع اللفظ الذي فيه الهمزة وفي الوقف فقط (ف نحو يؤمنون ومؤمن والمؤتفكات ويقول ائذن لي وصالح ائتنا وفأتوا وأمراهلك وثم ائتوا واستاجرت

اعلم ان الخلف لم يذكر في هذا الحرف خلف ويحيى من ان في لذهب بسمعهم ويكتبون الكتاب ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة وجعل لكم في النواميس الثلاثة من سورة النحل ولا اقيل لهم في سورة النمل وانه هو في النجم من سورة النجم خلف له كما سيجيء في الدرة

فخلق آدم من ربه فيه للازرق ستة اوجه يصح من طريق الشاطبية اربعة ومن طريق التيسير واحد ومن طريق الطيبة والنشر خمسة الاول الفتح مع المد وهو طريق الهادي والهداية والتبصرة واحد الاوجه في الشاطبية والاعلان الثاني الفتح مع القصر من المنكرة وتخليص ابن بليمة واحد الاوجه في الشاطبية والاعلان وهو اختيار مكي فيما حكاه عنه الفاسي وبه قرأ الداني على ابن غلبون الثالث التقليل مع المد وهو لصاحب العنوان والمجتبى واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية الرابع التقليل مع التوسط وهو من طريق التيسير وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وابن خاقان واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية وهذه الوجوه الاربعة هي التي اخترنا بها لقوتها في كثرة اخذها واما الوجه الخامس وهو الفتح مع التوسط فلم نأخذ به وان جاء من طريق التخليص لابن بليمة لقلة اخذ به بل انفرد ابن بليمة وقد عرفت ان مكيا في هذا الفن هو الاخذ بالعزيمة لا بالرخصة وقد روى في ذلك عن الشيخ ابن الحباب حيان بها هذان كما في لوشش الفتح بمد وقصره وقلل مع التوسيط والمد مكملا لحرز وفي التخليص فاتح ووسطن وفصرع التقليل

لم يكمل الهلال ويتضح منه وجه سادس كما اشرنا في عنوان السكنة لكنه لا يصح لا من طريق الشاطبية ولا من طريق الطيبة كما اشار اليه الشيخ في غير بيتين والله اعلم قوله تعالى والذين كفروا وكذبوا بايتنا اولئك اصحاب النار اذا وقف على النار بالسكون فيه

للسوسي على ظاهر الطيبة ثمانية عشر وجها حيث قال في الطيبة وليس ادغام ووقف ان سكن يمنع مايال فكسر وعن سوس خلاف وبعض فلا وذلك لانه يجيء على قصر المنفصل في المتصل ثلاث مراتب وعلى مده بقدر الفين مرتبتان وعلى مده بقدر ثلاث الفات مرتبة واحدة

كذلك فهذه ستة اوجه وعلى كل وجه من تلك الستة الاوجه في النار اذا وقف عليه بالسكون ثمانية اوجه الاول الامالة المحضة وهو مذهب الجمهور من اهل الاداء واختيار جماعة المحققين وهو الذي عليه العمل من عامة المقرئين وهو الذي لم يذكر اكثر المؤلفين سواه كصاحب التيسير والشاطبية والتلخيص والهادي والهداية والعنوان والتذكرة والارشادين وابن مهران والداني والهذلي وابي العز وغيرهم واختارة في النشر ودرج على من فتح حالة الاسكان وقال ان ذلك ليس بالقوي ولا بالحسن لان الوقف غير لازم والسكون عارض اقول وهو الذي اخذناه عن شيخنا

الثاني الفتح اعتدادا بالعارض الذي هو السكون قال الامالة للكسر وقد زال بالوقف بالسكون وهذا مذهب ابي بكر الشذائي وابي الحسن المنادي وابن حبش وابن اشتة وحكى هذا المذهب ايضا عن البصريين الثالث التقليل وبه قال ابو طاهر ابن ابي هاشم وقال صاحب الكافي انه مذهب البغداديين فاذا ضربنا الثلثة في الستة يحصل ثمانية عشر وجها ونحن لم نأخذ بالفتح ولا بالتقليل لعدم ذهاب الجمهور والمحققين اليهما كما عرفت آنفا وقد قال ابن الجزري في النشر وبسببه اجراء الثلثة من الامالة وبين وبين والفتح لاسكان الوقف في اجراء الثلثة من المد والتوسط والقصر في سكون الوقف بعد حرف المد لكن الراجح في باب المد هو الاعتداد

١٢

ويستأذنك وتأويلا والهدى اثنتا ولقاء ناب والذي اؤتمن وللارض اثنتا وشبهه وخالف اصله وحقق في توؤى اليك في الاحزاب والتي توؤيه في المعارج وسائر باب الايواء نحو المأوى ومأويهم وفاووا (ج) وخالف ايضا اصله في توؤى اليك والتي توؤيه ومؤصدة في البلد والهمزة لاغير (ى) واما الابتداء بها بهمزة الوصل فجميع القراء يبدلونها بجنس حركة همزة الوصل المتحركة قبلها نحو اؤتمن واواوات ناء ومثلها الصلوة بتفخيم اللام (ج) فاعلم انه يغلظ اللام اذا تحركت بالفتح وولها من قبلها صاد اوطاء اوظاء وتحركت هذه الحروف الثلثة بالفتح اوسكنت لاغير حيث وقعت (ج) وبالاخرة بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الطول والتوسط والقصر على السلامتول وبالكسر على مصر وترقيق الراء (ج) واعلم ان ورشا وغيره يبدؤن بالقصر على طريق مصر في نحو وبالاخرة ومستهزؤن وشيء مطلقا والسفهاء والدماء وقضا وشبهه فاضبط متقنا وبالسكت على اللام وصلا (ض) وبخلف (ق) فاعلم انه اذا كان حرف ساكن قبل الهمزة وهو غير هيم الجمع وحرف المد والحال انه آخر كلمة والهمزة اول الكلمة التي بعدها فينقل حركتها اليه واذا كانت الميم قبلها فيصلتها بواو نحو الاخرة والم تعلم

اعلم انه في عبارة المصنف هنا خفاء ومخالفة لانه لفظ شيء لا يقصر لورش وفي السفهاء والدماء كذلك لا يقصر له ولا لغيره وهذا وهلا سليمان

بالعارض وفي الامالة عكسه والفرق بين الحالين ان المد موجبه الاسكان وقد حصل فاعتبر والامالة موجبها الكسر وقد زال
فلم يعتبر انتهى فتدبر قوله تعالى يابني اسرائيل اذكروا نعمتي التي الى قوله اوف بعهدكم فيه لازرق غمة اوجه الاول قصر

انا الله وخلوا الى شياطينهم وآثر احسب الناس وحدث الرنشرح وعليهم انذرتهم ام لم الاولى قوله تعالى كتابه
انى في الحاقة فقط (ج) ولد ثلثة اوجه في مد البدل
الطول والتوسط والقصر نحو امنا واوتى وايمان وهؤلا
الهة ومستهزؤن وخاطئين وجاؤ والموؤدة وسوآت
وسيئات وشنأن والنبيين ولا يلاف قريش وشبهه سوى
ياء اسرائيل والهمزة التي وقعت بعد ساكن صحيح نحو القرآن
وقرآن ومسؤلا ومذؤما فبقصرهما فقط وكذلك
بالقصر فقط اذا كانت الهمزة مجتلبة للابتداء نحو ائتمن
وأنت وائذن لي وان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين اذا
وقعت قبلها كسرة لازمة او ياء ساكنة او ساكن قبله كسرة
وسواء توسطت الراء في الكلمة او وقعت طرفا او لحقه تنوين
او لم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرف استعلاء
او غيره نحو الاخرة وناضرة ومتجاورات والذكر
وسدرة واخراجا والخيرات ولاضير وقطريرا وشبهه
حيث وقع وخالف اصله في الصراط وصراط حيث وقعا
والفراق وفراق والاشراق واعراضنا واعراضهم ومدرارا
واسرارا وضرارا وفرارا وابرهيم واسرائيل وعمران وارم ذات
العماد وفطرت الله وما كان من نحوها بفخم الراء في الكل
وقل يختلف في حيران لذا اصحاب في الانعام وكذلك اختلف
عنه في ذكرا وسترا وامرا وما في وزنه اعني به كل راء مفتوحة

فسكن الهاء وحقق الهمزة على نية الوقف منه

بالهمزة على قراءة نافع نقضا الله تعالى بتخفيفه منه

اي اذا سكنها قبل الهمزة وكان الساكن غير حرف مد ولين

فتح منه اذا كانت الكسرة غير لازمة نحو ترضى ورسولا ولقد منه

واعلم ان فتح ابو شامة بان الراء المفتوحة المكسور ما قبلها كحال ورق لورش بين بين فتحا ورقق ذانيها وذلك نحو فاطرة واخرا ما كذا في شرح الشاطبية وغيرها

الفين من المبهج وغاية ابي العلا والكامل ولا يجئ الفتح مع المد بقدر ثلث الفات لعدم مساعدة الطرق كما لا يخفى على من تتبعها والله اعلم قوله تعالى
واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله فيه للسوسي عشرة اوجه الاول التقليل في موسى مع الامر والاظهار في لن نؤمن لك

اوف بعهدكم فيه لازرق غمة اوجه الاول قصر
اسرائيل مع مد اوف وهو
ظاهر الطيبة وقال ابن
الجزري وقد قرأنا به وعدم
صحته كما قيل مشكل لان ظاهر
الطيبة فينبغي ان يكون
معمولا به الثاني القصر
مع التوسط وهو طريق النشر
واحد الاوجه في الطيبة
الثالث القصر مع القصر
وهو طريق طاهر ابن غلبون
واحد الاوجه في الطيبة
ايضا الرابع مد اسرائيل مع مد
اوف وهو طريق الهادي
والعنوان والكافي وظاهر
عبارة التبصرة والتجريد الخامس
توسيطهما من تلخيص ابن بليمة
ولم نأخذ بهذا الوجه لانفراد
ابن بليمة به وقد عرفت مسلكه
في هذا الفن قوله تعالى
واذ واعدنا موسى اربعين
فيه لابي عمرو غمة اوجه الاول
التقليل مع القصر من الطيبة
والتيسير والتبصرة والتذكرة
وتلخيص العبارات والكافي من
روايته الدوري والسوسي
الثاني التقليل مع المد بقدر
الفين للدوري والسوسي
من التجريد وغاية ابي العلا
والكامل الثالث التقليل مع
المد بقدر ثلث الفات من التجريد
والارشاد والكافي الرابع
الفتح مع القصر من المستنير
والارشاد وكفاية ابي العز
والمبهج وجامع ابن فارس
الخامس الفتح مع المد بقدر

ومع الفتح في حتى نرى الله وصلا من غاية ابي العلا وغاية ابن مهران والارشاد والشاطبية وجه رواية ابن جبير عن السوسي الثاني التقليل مع الابدال والاظهار ومع الفتح من الكافي والتبصرة وهو قراءة الداني على ابي الحسن الثالث التقليل مع الابدال والاظهار ومع الاعالة بالترقيق من الداني من قراءته على ابي الفتح فارس على عبد الباقي وبالتفخيم من الداني من قراءته على ابي الفتح فارس على الساوي الرابع التقليل مع الابدال والادغام ومع الفتح من التذكرة وغاية ابي العلا والشاطبية والتذكار وبه قرأ الداني على ابي الحسن طاهر ابن غلبون الخامس كذلك لكن مع الاعالة نرى آ بالترقيق من الشاطبية والتيسير وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس من قراءته على عبد الباقي والتفخيم من الشاطبية والتيسير ايضا وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس من قراءته على الساوي السادس الفتح في موسى مع الهمز والاظهار في لن نؤمن لك ومع الفتح في نرى الله من غاية ابي العلا والجامع والروضة السابع الفتح في موسى مع الابدال والاظهار ومع الفتح من غاية ابي العلا والارشاد والكفاية لابي العز القلانسي والجامع والتذكار الثامن الفتح مع الابدال والاظهار ومع الاعالة بوجهيها من الكامل للهذلي والتلخيص لابي معشر الطبري والاعلان للصفراوي التاسع الفتح مع الابدال والادغام ومع الفتح من غاية ابي العلا والتذكار العاشر الفتح مع الابدال والادغام ومع الاعالة بوجهيها من الكامل للهذلي من طريق ابن جرير والتجريد من طريق ابن نفيس ولم نأخذ باعالة نرى على الاصح في لن نؤمن لك على وجه التقليل ولا على وجه الفتح في موسى فليحفظ قوله تعالى حيث سئتم الى قوله نغفر لكم خطاياكم فيه لابي عمرو خمسة اوجه من رواية الدوري

١١ الان قاعده سي
عمده ٢٥ ده در

لحقها التنوين وقبلها ساكن ليس بياء وقبل الساكن كسرة مثل ما مثل به وحجرا وصهرا ووزرا كما في شرح الشاطبية واستثنى منه ثلاثة احرف مصراوا صرا وقطرا لحرف الاستعلاء ولا خلاف عنه في ترقيق بخوسترا لان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد كما صرح به في شعلة وغيره واذا وقف على مصر في يوسف وعين القطر في سبأ فهل يعتد بحرف الاستعلاء فيفخم امر لا يعتد فيرقق رأيان لاهل الاداء في ذلك يعني اختلفوا كلهم فيها فيفخمونها تارة ويرققونها تارة وقال الاستاذ ابن الجزري لكني اختار في مصر التفخيم وعين القطر الترقيق نظرا للوصل والله اعلم كما في اتحاف البشر والجواهر المكللة ووافقه في النقل في الان حيث وقع (عى) وفي من استبرق في سورة الرحمن (يس) ويسكت على الهمزة المنكرة بخلف وصلا وعلى لام التعريف بلا خلاف (ض) واذا وقف على الهمزة المنكرة فله ثلاثة اوجه السكت والنقل والتحقيق وعلى اللام وجهان السكت والنقل ويسكت على اللام بخلف وصلا (ق) واذا وقف عليها فله الوجهان السكت والنقل وعلى الهمزة ايضا الوجهان النقل والتحقيق ولا خلاف فيها وصلا له واما اذا اجتمعا نحو اذا انذرتموه بالاجتلاف فبالنقل فقط في الثانية وقفا وبالسكت فقط وصلا مع السكت على الاولى وبالسكت فقط وقفا ووصلا مع التحقيق على الاولى (ض) وبالسكت والنقل وقفا

اعلم ان الان في قراءة حفص وقالون والازرق في البقرة بدون همزة الاستفهام وفي غيرها تارة بدونها وتارة بها فالقياس الجواز بلا تفاوت لكن قال الدماميني في شرح المغني لم يتعرض احد من النحاة لهذه المسألة فيما علمت وان كان عادتهم التعرض لمثل هذه الاشياء قبل وجوز ان يكون نظرا الى عروض سكون الوقف كما في الشافية في نحو الخرباء بغير همز

وهذا الذكر

المنع وهكذا اختاره شيخنا

تكن قال في التذكرة في رجوع الواو من قوله لم يعتد بالحركة العارضة في رجوع العلة قال الشيخ العلامة العامل العارف الفاضل الكامل محمد افندي الرشدي عليه رحمة الباري في كتابه المسمى بتهذيب القراءات قال في التذكرة لم يعتد الى آخره فظهر انه سهو

مختار دورش

تنبيهات

اعلم انه ظهر ان الذين ذكروا ان قوله وما كانوا مهتدين قبل من يشاء لا يقتضي ان عليه وقفا انما ذكروا ذلك مع ما فيه من جعل القاف (ج) ولا يؤمنون لا يقتضي ان عليه وقفا انما ذكروا ذلك مع ما فيه من جعل القاف (ج) ولا يؤمنون القطع مع ما فيه من السكت (ف) وعن البصري وقفا وعن الحلواني وصلا (ف ج) وعن الحلواني وقفا وعن البصري وصلا (ج) والآخرة عنده وعن ابدال الياء فيها وقفا على الهمز (ج) وعذاب اليم بما كانوا يكذبون (ج) والاولين عن (ج) وعن الحلواني وصلا (ف) عنها وامن (ج) وعن (ف)

وبالتسكت والتحقيق وصلا مع التحقيق على الاولى (ق) واذا اجتمعتا بالعكس نحو فى الارض مختلف الوانه فبالتسكت والنقل فى الثانية وقفا وبالتسكت والتحقيق اصلا مع السكت على الاولى (ض) وبالتحقيق فقط وقفا وبالتسكت والتحقيق اصلا مع السكت على الاولى وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى (ق) واذا اجتمعت الهمزة مع مثلها نحو من ذكر او انثى فبالتسكت فقط فى الثانية وقفا ووصلا مع التسكت على الاولى (ض) وبالتحقيق والنقل وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى (ف) واذا اجتمعت لام التعريف مع مثلها نحو الابصار والافئدة فبالتسكت والنقل فى الثانية وقفا وبالتسكت فقط ووصلا مع التسكت على الاولى (ض) وبالتسكت فقط وقفا ووصلا مع التسكت على الاولى وبالنقل فقط وقفا وبالتحقيق فقط وصلا مع التحقيق على الاولى (ق) واعلم ان حكم شئ لحكم اللام ووصلا عندهما واما اذا وقف على شئ المنصوب فلهما وجهان نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع حذفها وابدالها ياء مع ادغام الياء فى الياء وعلى شئ المجرور فلها اربعة اوجه حذف الهمزة والروم فى الياء بحركتها والابدال مع الادغام والروم وعلى شئ المرفوع فلها ستة اوجه النقل مع الحذف والاشمام والروم والابدال مع الادغام والاشمام والروم

لاصل البحث لمنع التسكت

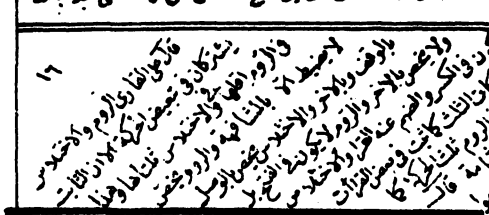
وصلا نحو اوانثى قرأ بالتسكت بخلف (ض) وبالتحقيق (ق) ووقفا بالتسكت والنقل والتحقيق (ض) وبالنقل والتحقيق (ق) لام التعريف وصلا نحو فى الارض بالتسكت (ض) وبخلف (ق) ووقفا بالاخفاء مع التحقيق (ق) واذا اجتمعا وصلا نحو اذا نقوله بالتسكت بخلف (ق) وبالتحقيق (ض) ووقفا بالنقل مع التحقيق (ق) واذا اجتمعا بالعكس وصلا نحو فى الارض مختلف الوانه بالتسكت والتحقيق (ض) وبالتحقيق (ق) ووقفا بالتسكت والنقل مع التسكت (ض) وبالتحقيق مع التسكت (ق) واذا اجتمعا لام نحو من ذكر او انثى بالتسكت والتحقيق مع التسكت (ض) وبالتحقيق (ق) ووقفا بالتسكت والنقل مع التحقيق (ف) واذا اجتمعت لام التعريف مع مثلها نحو الابصار والافئدة بالتسكت والتحقيق مع التسكت (ض) وبالتحقيق (ق) ووقفا بالتسكت والنقل مع التحقيق (ف) وبالنقل مع التسكت (ض) وبالتسكت مع التسكت (ف)

وفيه اوجه من رواية السوسى الاول الاظهار والهمز فى حيث شئتم والاظهار فى تفقهوا كم وهو للدورى من المهدوى صاحب الهداية وحكى صاحب التبصرة وهو فى التيسير والشاطبية الثانى الاظهار والهمز فى حيث شئتم والادغام فى قوله تفقهوا كم وهو للدورى من الكافى لابن شريح وهو فى التيسير والشاطبية ايضا وللسوسى من التجريد والتذكار الثالث الاظهار والابدال فى حيث شئتم والاظهار فى تفقهوا كم وهو للدورى لابى محمد المكى صاحب التبصرة والمهدوى وصاحب الهداية وابن بليمة صاحب التلخيص وغيرهم الرابع الاظهار والابدال فى حيث شئتم والادغام فى تفقهوا كم وهو للدورى من الارشاد لابى العز القلانسى وهو فى جامع البيان من قرأته على ابى الحسن ابن غلبون وللسوسى من التجريد والعنوان والارشاد والخامس الادغام والابدال والادغام فى تفقهوا كم وهو الذى فى جميع كتب اصحاب الادغام من روايتى الدورى والسوسى جميعا ونص عليه عنهما الدانى فى جامعه وهو الذى عن السوسى فى التذكرة لابن غلبون والشاطبية ومفردات الدانى وهو الوجه الذى نص الدانى عنه فى التيسير والتذكار وهو المأخوذ به اليوم فى الامصار للسوسى من طريقى الشاطبية والتيسير واعلم ان من ادغم الادغام الكبير لابى عمرو ولم يختلف فى الادغام مثل تفقهوا كم من الادغام الصغير فلهذا لا يحتاج على ادغام حيث شئتم الاظهار فى تفقهوا كم فاحفظه

قوله تعالى استبدلون الذى هو ادنى بالذى هو خير الى سائر ما فيه للازرق اربعة اوجه الاول فتح ادنى وترقيق خير طريق الهادى والهداية والكافى والتبصرة والتجريد والشاطبية الثانى فتح ادنى وتفخيم خير من التذكرة الثالث تقليل ادنى وترقيق خير طريق التيسير وبه قرأ على ابى الفتح والخاقانى وهو احد الوجهين فى الشاطبية والاعلان الرابع تقليل ادنى وتفخيم خير من العنوان والمجتبى

قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يأمركم فيه لابي عمرو احد وعشرون وجها الاول التقليل في موسى مع القصر في المنفصل ومع الامز والاسكان لابي عمرو من روايتيه من غاية ابي العلا وغاية ابن مهران وهذري من قرأة الداني على ابي الفتح فارس من قرأته على عبد الباقي

ومن اث طيبة والتيسير الثاني كذلك لكن مع الاختلاس من اث طيبة للدوري وهي قرأة الداني على ابي الفتح فارس عن السامري وهو اختيار ابن مجاهد عن ابي عمرو من روايته الثالث مع الحركة الكاملة من غاية ابي العلا للدوري الرابع الابدال مع الاسكان للسوسي من اث طيبة وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح فارس وابي الحسن ابن غلبون وهو في الكافي والتبصرة والتلخيص والهداية ولابي عمرو من روايته من غاية ابي العلا الخامس الابدال مع الاختلاس وهو اختيار ابن مجاهد لابي عمرو من روايته وللدوري من التبصرة وللسوسي من قرأة الداني على ابي الفتح فارس من قرأته على السامري السادس الابدال مع الحركة الكاملة للدوري من غاية ابي العلا السابع المد في المنفصل بمقدار الفين مع الامز والاسكان للدوري من اث طيبة وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس عن ابن ابي هاشم ولابي عمرو من روايته لابي العلا الهمداني صاحب الغاية الثامن مع الاختلاس وهو اختيار ابن مجاهد لابي عمرو من روايته وللدوري من الهادي والهداية والكافي والتلخيص التاسع مع الحركة الكاملة لابي العلا العاشر المد في المنفصل بمقدار ثمث الفات مع الاسكان من الارشاد لابي الفرج الشنبوذي الحادي عشر مع الاختلاس من الكامل للهذلي الثاني عشر مع الحركة الكاملة لابي الفرج الشنبوذي من طريق ابن مجاهد عن الدوري الثالث عشر الفتح في موسى مع القصر في المنفصل ومع الامز والاسكان لابن سوار وابي العلا



ووافقهما في شئ المجرور والمرفوع فقط (ل) وبالطول والتوسط في شئ والتسوء وسوء وهيئة وسوءة نحيه واستأسوا وشبهه حيث وقع وقفا ووصلا الا موئلا في الكهف والمؤودة في التكوير (ج) فاعلها ولا تغفل عنها ❊

ءانذرتهم بتسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الالف مع الفصل بينهما (ب ح ل ج) وبالتسهيل من غير الف تارة (ج دس) وبابدالها الفا تارة اخرى (ج) وبالالف من غير تسهيل تارة اخرى (ل) ابصارهم بقليل فتحة الحرف الذي قبل الالف (ج) وبامالتها محضة (ح ت) فاعلم انه حيث جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فاقول كما مر وامثاله كابصارهم غشاوة بامالة فتحة الحرف الذي قبل هاء التأنيث وقفا (ر) فاعلم انه كان يقف على هاء التأنيث بالامالة المحضة وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو نعمة ورأفة حيث وقعتا الا ان يقع قبلها احد الحروف العشرة وهي ❊ حق ضغاط عصفخظا ❊ مثل موعظة والصلوة وكذلك منعت الامالة اذا وقع قبلها احد الحروف الاربعة وهي ❊ اكهر وانفتح ما قبله او انضم او كان الفاصل امرأة والهلكة وبراءة فان لم توجد هذه الشروط الثلثة ساغت الامالة نحو مأته والايكة وغيره فاعلم ذلك الناس بامالة النون بخلف لكن الخلف لم يجئ من طريق المصر في الناس

وسبط الخياط الرابع عشر مع الاختلاس للدوري من العنوان والسوسي من المبهج والمستنير الخامس عشر مع الحركة الكاملة لابن سوار وابي العز السادس عشر الابدال مع الاسكان للداني على شيخه ابي الحسن ابن غلبون عن السوسي وكذا من الهادي ولابن سوار عن الدوري السابع عشر الابدال مع الاختلاس وهو طريق ابن مجاهد لابي عمرو من روايته وهو للسوسي من العنوان والمستنير والمبهج الثامن عشر الابدال مع الحركة الكاملة وهو لابن سوار والطلمنكي عن ابن مجاهد التاسع عشر المد في المنفصل بقدر الفين مع الاسكان والهمز من غاية ابي العلاء والمبهج العشرون مع الهمز والاختلاس لابي عمرو من روايته من طريق ابن مجاهد والسوسي من المبهج الحادي والعشرون مع الهمز والحركة الكاملة لابي العلا الهمداني ولم نأخذه بالابدال على صورة المد لما قال الامام النويري في شرح الطيبة واجمع رواة الابدال على انه لا يكون الا مع قصر المنفصل وقد تقدم الكلام فيه ايضا ولم نأخذ ايضا المد بقدر ثلث الفات في المنفصل على وجه الفتح في موسى لعدم مساعدة الطرق كما لا يخفى على من تتبع واستقرء قوله تعالى تنير الارض ولا تسقي الحرث مسلمة لا شية فيها فيه لحمزة ثلثة اوجه الاول السكت مع قصر لا شية الثاني تارك السكت مع قصر لا شية وهما للجمهور الثالث السكت مع توسيط لا من المستنير لابن سوار والجامع لابن فارس والمنتهى للخزاعي عن حمزة والمبهج عن خلف قوله تعالى

بلى من كسب سيئة واحاطت به خطيئته فيه لابي عمرو خمسة اوجه الاول الفتح في بلى والمد بقدر الفين في المتصل من التيسير والتذكرة والطيبة وتلخيص العبارات من روايتي الدوري والسوسي الثاني الفتح في بلى مع المد بقدر ثلث الفات من التجريد من قرأته على الفارس ومن الارشاد لابي العز

والكامل للهذلي وبسوط ابن مهران من روايته ايضا الثالث الفتح مع الاشباع لجمهور العراقيين الرابع التقليل في بلى مع المد بقدر الفين في المتصل من الكافي الخامس التقليل مع الاشباع من الكافي والهادي والهداية والمجيء التقليل مع التوسط لعدم مساعدة الطرق كما

لا يخفى على من تتبع وفيها لابي بكر سنة اوجه الاول الفتح في بلى والمد بقدر ثلاث الفات وهو من التجريد من قراءة على الفارسي الثاني الفتح مع المد بقدر اربع الفات من التيسير وتلخيص ابن بليمة الثالث الفتح مع الاشباع وهو من العنوان والمجتبى على ما اختاره ابن الجزري في بيان مراتب المد وبهذه الوجوه الثلثة من طريق شعيب والعليمي الرابع الاماله في بلى والمد بقدر ثلث الفات وهو من التجريد من قراءة على الفارسي ايضا من طريق ابي حمدون عن يحيى ابن ادم الخامس الاماله مع المد بقدر اربع الفات من التذكرة والكفاية من طريق ابي حمدون عن يحيى ابن ادم ايضا السادس الاماله مع الاشباع للعراقيين من طريق ابي حمدون ايضا قوله تعالى واذ اخذنا ميثاق بني اسرائيل الى قوله وانتم الركعون فيه للازرقي سنة اوجه الاول قصر اسرائيل وفتح القربي واليائي وقد انوا من الطيبة وتلخيص ابن بليمة الثاني قصر اسرائيل وفتح القربي واليائي وقصر انوا من التذكرة والطيبة وتلخيص ابن بليمة الثالث قصر اسرائيل وتقليل القربي واليائي وقد انوا من الطيبة وهي قراءة الداني على ابي الفتح فارس الرابع قصر اسرائيل وتقليل القربي واليائي وتوسط انوا من التيسير والطيبة وهو من قراءة الداني على ابي الفتح فارس والخاقاني الخامس قد اسرائيل وفتح القربي واليائي وقد انوا من الكافي والهادي والتجريد والتبصرة ومنظومة المصري السادس قد اسرائيل وتقليل القربي واليائي

١١١ الصابئين ده حذف و وجهى جمع ايجوز رشوحلده
جمع ايجوز ٤ كلمه اولديلر زيده ٢٥ عمده ٥٥

١٨

اذا كانت الهمزة مرفوعة بعد الف حيث جاء وقفا فاعلم ذلك مستهزؤن بتسهيل الهمزة بينها وبين الواو وابدالها ياء مضمومة وحذفها مع ضم ما قبله الواو ووقفا (ف وهكذا نحوه حيث جاء وقفا وبالحذف مع الضم (جع فاعلم انه يحذف الهمزة المضمومة اذا وقعت بعد كسرة وكان بعدها واو نحو مستهزؤن ويستهزؤن وقل استهزؤا ويستنبؤنك ومتكؤن وانبؤني ويطفؤا ولبواطؤا حيث وقع واذا حذفت الهمزة من ذلك ضم ما قبل الواو وكذلك يحذفها فقط من بطؤن وتطؤهم ولم تطؤها وكذلك يحذفها اذا وقعت مكسورة وبعدها ياء من متكئين وخاطئين ومستهزئين حيث وقع هذه الثلثة لا غير ويبدلها ياء مفتوحة اذا وقعت مفتوحة بعد كسرة من ليطفئوا ورئاء وفرئ ولقد استهزئ ولنبوئهم وتاءنث وفئة كيف وقعا وملئت وخاطئة والخاطئة وناشئة وشانئك وخاسئا واختلف عنه في موطئا فقط ويحذفها بخلف مع ضم ما قبل الواو في المنشؤن فقط (عى) في طغيانهم بالاماله حيث وقع (ت) وكذلك اذا نهما ابن وقع واذا تاتى في فصلت فقط بالهمز بالتقليل بخلف (ج) وبالاماله (ف رخل) فاعلم انه ابن جاء من لفظه وكان حكمه هكذا قول كما مر ومن امثاله كالهمز فاعلم ذلك متقنا بالكافرين بتقليل فتحة

مُسْتَهْزِؤُنَ
مُسْتَهْزِءُونَ
مُسْتَهْزِيُونَ
مُسْتَهْزُونَ — فجع

يَطَؤُنَ
وَتَطَؤُهُمْ
جع

وهكذا امثالها
واقعه ده منشون جع
تحقيقه على عمده ٢٩٥ رطر
اثبات و وجهى مقدمدر
١٩
دندركنده سببنى اثبات
همزه ده جمع ايله اتفاقه در
ديرس . حالبوكى جمع حذفده در
نشر كبير ٢٩٧ عمى جمع ايله در
١١
حذفده اتفاقه حالنده در

تنبيهات ٢
قوله تعالى للكافرين (ج) واذانهم وعليهم عن (ى) وقلوبهم في (ج) لا تفسدوا في الارض (ج) عنه وعن (ت) وانظرنا وارجه وارسله عن (ج) وذهب بسمعهم (ج) وجعل لكم الارض (ج) عنه وعن (ع) وفي (ج) وفي (ى) وفي (ج) منهما وقد اختلفوا عن ابدال الهمزتين

بخلف

ومدا توا من العنوان والمجتبى وبها وجهان آخران لم نأخذ بهما الاول قصر اسرائيل وفتح القربلي والباهي وتوسيط انوا من التلخيص لابن بليمة الثاني توسيط اسرائيل وفتح القربلي والباهي مع توسيط انوا من التلخيص لابن بليمة ايضا قوله تعالى وان يأتوكم اسارى

فيه لخفص الدوري وجهان الاول الغنة فان يأتوكم وعدم الاتباع في اسارى وبها طريق جعفر ابن محمد النصيبي من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة وغيرهم الثاني عدم الغنة مع الاتباع وبها طريق ابي عثمان الضرير من التجريد والمستنير والجامع وغيرها قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا فيه لابي عمرو ستة اوجه الاول مد المنفصل بقدر الفين مع تقليل الدنيا عن التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات ومحتمل الشاطبية الثاني كذلك لكن مع فتح الدنيا من الهادي والهداية الثالث مد المنفصل بقدر ثث الفات مع تقليل الدنيا من الارشاد لابي العز القلانسي ومن الكامل للهذلي الرابع اشباع المنفصل مع تقليل الدنيا من التجريد من قرأته على عبد الباقي والكافي وغاية ابن مهران الخامس الاشباع مع اماله المحضة في الدنيا لابي طاهر بن سوار في المستنير وابي العز القلانسي في الارشاد وابي العلا الهمداني في غاية الاختصار وذلك للدوري من طريق زيد عن ابن فرح عنه السادس الاشباع مع فتح الدنيا من العنوان والمجتبى وجمهور العراقيين وفيه لحمزة اربعة اوجه الاول السكت مع الفتح في

الكاف (ج) وبامالتها محضة (ح ت يس) وكذلك كافرين حيث وقعا اذا كان بالياء بعد الراء ووافقهم في النمل انها كانت من قوم كافرين فقط (حه) وابصارهم كما مر بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف بخلف وقفا (ف) فاعلم ان الهمزة المتوسط بغيره يكون متصلا رسما فيكون مدخول حرف من حروف المعاني كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام وغير ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزائد وتأتي الهمزة فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويأتي قبل كل من هذه الحركات كسر وفتح فمثال الاولى بامره وباته وباتهم ولانفسكم ولابيه ولاهب صح فيهن لحمزة وجهان وقفا تحقيق الهمزة وابدالها ياء مفتوحة والثانية ءانذرتهم وابصارهم وساصرف وفساكتبها * والثالثة باحسان وبايمان ولبامام * والرابعة واياك وفاخوانكم والياس وائذا * والخامسة لامه ولاحل ولابين * والسادسة واميت واوحى وفامتعه والقى وساريكم صح في الجميع له ايضا وجهان التحقيق والتسهيل لكن التسهيل بين الهمزة والالف في الهمزة المفتوحة وبين الياء في المكسورة وبين الواو في المضمومة والله تعالى اعلم خلقكم بادغام القاف في الكاف (ى) فاعلم انه يدغم القاف في الكاف في كلمة اذا تحرك ما قبلها وكان

قوله (بناءً) بالتسهيل مع الطول والقصر وقفا (ف)

قوله تعالى وبشر الذين الى قوله بكل شئ عليم لاختلاف في امنوا في المرضين عن (ج) والابتداء عنه وعن (ف) ولاخلاف في عذاب شباع

تاء الثابت من التيسير والشاطبية والعنوان والكافي وتلخيص ابن بليمة عن حمزة وهو طريق مكي وشيخه ابي الطيب عن خلف الثاني القطر مع الفتح من التيسير والشاطبية والهادي والهداية وغاية ابن مهران وارشاد ابي العز واكثر المصريين والمغاربة والعراقيين الثالث

السكت مع الاهالة من جامع البيان للداني الرابع النقل مع الاهالة من كامل الهذلي وهو احد الوجهين لابي العلاء الهمداني وابي الفرج الشنبوذي عن حمزة وذكره الداني ايضا في جامعه عنه ورواه ابن سوار عن النهرواني عن خلف وبهما وجهان اخران لم نأخذ بهما الاول السكت في الهمز المنفصل والنقل مع الفتح في الاخرة لسبط الخياط عن المبهج والثاني كذلك مع الاهالة من كامل الهذلي وغيرها لم نأخذ بها قال الامام الجزري في نشره وتقريبه ان الهمز يجزئ عن السكت ولذا قال لم نأخذ في حروف الهمز مطلقا السكت فافهم واحفظ قوله تعالى ولقد جاءكم موسى بالبينات ثم اتخذتم العجل من بعده وفيه عشرة اوجه الاول همز المنفصل بقدر الفين وتقليل موسى والاظهار في المتقاربين من روايتي الدوري والسوسي من الكافي لابن شريح ومن رواية الدوري من الشاطبية والتيسير فيما اخذنا من طريقها الثاني كذلك لكن مع الادغام في المتقاربين من روايته من طريق ابي معشر الطبري في تلخيصه والصفراوي في اضاءته ومن رواية السوسي فيما اخذنا به من طريق الشاطبية والتيسير الثالث فتح موسى مع الاظهار من روايته من العنوان وارشاد ابي الطيب ابن غلبون الرابع كذلك لكن مع الادغام من روايته من الاضاءة للصفراوي الخامس همز المنفصل بقدر ثلث الفات وتقليل موسى مع الاظهار من روايته من ارشاد ابي الفرج الشنبوذي والتجريد لسائر كذلك مع الادغام من روايته من الكامل للهذلي السابع مد المنفصل بالاشباع وتقليل موسى مع الاظهار من روايته من الكافي والتجريد من قراءة على عبد الباقي الثامن كذلك مع الادغام من تلخيص ابي معشر الطبري التاسع الفتح مع الاظهار من روايته من الهادي والهداية العاشر كذلك لكن مع الادغام من روايته لجمهور العراقيين قوله تعالى ولو انهم امنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير فيه للازرق خمسة اوجه الاول

الا طلقكن ده كل المالك ايجون ادغام اختيار او ندى

عمده

بعد الكاف ميم الجمع نحو خلقكم ورزقكم وان سكن اولم يكن بعد الكاف الميم لم يدغم مثل ميثاقكم وخلقك وله الخلف في قوله تعالى ان طلقكن في التحريم ويدغم ايضا الكاف في القاف اذا تحرك ما قبلها من كلمتين نحو كذلك قال ويجعل لك قصورا وبالعكس نحو خالق كل شئ وخلق كل وان سكن لم يدغم مثل اليك قال وفوق كل ذي علم عليم فاحيا كم بالتقليل بخلف (ج) وبالامالة (ر) ترجعون بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم حيث وقع اذا كان مرجوع الاخرة خطابا كان او غيبا (يع) استوى كالهدى فسويهن كذلك وهو باسكان الهاء (ب ح رجع) فاعلم انهم يسكنون الهاء من هو وهي اذا كان قبلها واو او فاء او لام حيث وقع ويسكونها مع ثم في قوله تعالى ثم هو (ب رجع) ويسكونها مع بل في قوله تعالى ان بل هو (جع) قال ربك بادغام اللام في الراء (ى) فاعلم انه يدغم اللام في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو الى سبل ربك ويقول ربنا فان انضمت لم يدغمها مثل يقول رب ورسول ربهم الا في قوله تعالى قال رب وقال ربكم وشبهه متصلا بضمير او غيره متصل ويدغم ايضا الزاء في اللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لنا وليغفر لك فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو اليك المصير

تنبيهات

قوله تعالى واذ قال ربك الى قوله هو التواب الرحيم (ر) ونحن نسبح واعلم ما عن (ى) وادم الاسماء عن (ر) وانبئوني عن (جع) واعلم ما عن (ى) ولادم عن (ج) والكافرين عنه وعن (ى) وبآدم اسكن انت عن (ج ف) وفي الارض مستقر ومتاع الى عنها وآدم من ربه (ج ى) وانه هو عن