الوشاح

فى فوائد النكاح

تأليف

العالم الحافظ جلال الدين السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

تحقيق

طلعت حسن عبد القوي

دار الكتاب العربى
دمشق
ص.ب: ٣٤٨٢٥

حقوق الطبع محفوظة
لدار الكتاب العربى
دمشق
ص ب: ٣٤٨٢٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى خلق البشر، وحبب إليهم النكاح، وجعله بينهم مودة ورحمة، وجعل المرأة سكنًا للرجل، ونصلى ونسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

وبعد

فهذا كتاب: «**الوشاح فى فوائد النكاح**»، للعالم العلامة **جلال الدين السيوطى**.

ونقدم - قبل الشروع فى بيان محتوى الكتاب - مقدمة تحتوى على مبحثين، على الشكل التالى:

المبحث الأول

العشق وصفته، والمعشوق وصفته، وفضل الجماع على العشق

ويشتمل على أربع نقاط، وهى:

(١) العشق وصفته.

(٢) أمارات العشق ودلائله.

(٣) المعشوق وصفته.

(٤) فوائد الجماع فى دوام العشق.

المبحث الثانى

وهو ترجمة تفصيلية للعالم العلامة جلال الدين السوطى.

مؤلف الكتاب.

المبحث الأول

العشق وصفته، والمعشوق وصفته، وفضل العشق على الجماع

(١) العشق وصفته:

العشق: من سمح الجواهر، وكرم المفاخر، وتداعى الضمائر، واتفاق الأهواء، وامتزاج الأرواح، وازدواج الأشباح، وتخالص القلوب، وتعارف الأفئدة، لا يكون إلا من اعتدال الصورة، وذكاء الفطنة، ورقة الحاشية، وصفاء المزاج، واستواء التركيب والتأليف، لأن معنى علله علوية، تنبعث خواطره بحركات فلكية، ونتائج نجومية، وهذا قول أكبر المتكلمين، ومذهب جميعهم يدور على قوله ﷺ: «القلوب أجناد مجندة» الحديث.

وقد جرى نزاع بين الناس فى أسباب وقوع الهوى وكيفيته، وهل يكون ذلك عن نظر وسماع واختيار أم عن اضطرار؟ وما علة وقوعه بعد أن لم يكن؟ ثم عدمه بعد كونه؟ وهل ذلك فعل للنفوس الناطقة، أو فعل للجسم وطبعه؟

فذكر عن أبقراط أنه قال: الهوى امتزاج النفس بالنفس، كما لو امتزج الماء بماء مثله، عسر تخليصه، بل لا يمكن بحيلة من الاحتيال ألبتة، والنفس ألطف من الماء، وأرق مسلكًا، فمن ذلك لا يزيله مرور الليالى، ولا تخلقه الدهور، ولا يدفعه دافع، توعر على الأطباء مسلكه، وخفى عن الأبصار موضعه، وحارت القلوب دون كيفيته، غير أن ابتداء حركته وعظيم سلطانه من القلب، ثم ينقسم على سائر الأعضاء، فتبدأ الرعدة فى الأطراف، والصفرة فى الألوان، واللجلجة فى اللسان، والزلل والعثار فى النطق، حتى ينيب صاحبه إلى النقص.

وقد قيل:

علامة من كان الهوى فى فؤاده إذا نظر المحبوب أن يتحيرا
ويصفر لون الوجه بعد احمراره وإن خاطبوه بالكلام تعسرا

وقيل أيضًا:

وإنى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

٢ - أمارات العشق ودلائله:

ذهب كثير من الطبيعيين، وذوو الفحص من المتطببين أن العشق:

طمع يتولد فى القلب، وينمو، وتسرى إليه مواد الحركة،

فكلما قوى ازداد صاحبه فى الاهتياج واللجاج، والتمادى فى الفكر، والهيمان، وضيق الصدر.

فإذا فسد الفكر أدى ذلك إلى الجنون.

فحينئذ:

ربما قتل العاشق نفسه.

وربما مات غمًّا وحزنًا.

وربما نظر إلى معشوقه فيموت فرحًا وحبًا.

وربما شهق الشهقة فتخفى روحه أربعين ساعة، فيظن أهله أنه قد مات فيدفنونه حيًّا.

وربما تنفس الصعداء فتخفى روحه فى تامور قلبه، وينضم القلب عليه فلا ينفرج حتى يموت.

وربما رأى محبوبه فجأة فتخرج روحه فجأة.

وأنت ترى العاشق إذا سمع بذكر من يحب: كيف يهرب دمه، ويستحيل لونه.

يقول ابن الفارض:

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل ... فما اختاره مضنى به وله عقل

وعش خاليًا فالحب راحته عنا ... وأوله سقم وآخره قتل

٣ - المعشوق وصفته:

وكلام بعض أهل العصر فى المعشوق الذى له حد الكمال والإجمال كلام المعشوق الذى لا يجد عنه عاشق سبيلا إلى السلو، والانتقال منه بسبع خصال، فمن ذلك.

أن يكون جميل المنظر بهيًا.

أن يكون رفيع البيت سريًا.

أن يكون حلو التقطيع والنادر لاذعيًا.

أن يكون لبيبًا عاقلا حييًا.

أن يكون طاهرًا عفيفًا تقيًا.

أن يكون ذا يسار ومروءة تظهر ملوكيته خلقًا وزيًا.

أن يكون مفضلا جوادًا، يفيض على إلفه، نواله يساقط رطبًا جنيًا.

فإذا اجتمع هذا فى المعشوق، كان حبه لزام الصب المشوق، ولو اجتمعت هذه النعوت فى الصورة غير المستحسنة لكانت جذابة للنفوس بأزمّة الفضائل، وأعنة حسن الشمائل.

فكيف بها فى الموهوب تمام الصورة، والمناسبة الباطنة والظاهرة، وهذا إنما يوجد نادرًا فى الدهر.

قال الشاعر:

كأن الله صوره من نوره بشرًا وأنشأ الخلق من ماء ومن طين

فإذا كان كما قال بعض الواصفين: ذا وجه صبيح، وقد رجيح، وخصر نحيل، وردف ثقيل، مع تناسب الأعضاء، واستواء الخلقة، فصيح اللسان، سهل العنان، كحيل العيون، مريض الجفون، فهذا الذى يسبى العاشقين، فسبحان من خلق الملاح، وجعلهم فتنة للعالمين.

وقال: لا عاشق على الأغلب إلى موفر النعماء، مكفيًا كد المعيشة، لأنه عن فراغ نفس، ورقة حاشية.

قيل: لو أن بثينة وجميلا قعدا ليلة دون غداء لبصق كل واحد منهما فى وجه صاحبه.

ويقال: العشق إذا تزين بالعفاف فهو معنى شريف.

قال أبو الطيب المتنبى:

وأحلى الهوى ما شك فى الوصل ربه وفى الهجر فهو الدهر يرجو ويتقى
وبين الرضا والسخط والقرب والنوى مجال لدمع المقلة المترقرق

وقول العباس بن الأحنف:

وأحسن أيام الهوى يومك الذي تروع بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن فى الحب سخط ولا رضا فأين حلاوات الرسائل والكتب

ثم قالوا: ولا ينبغى لعاقل ولا جاهل أن ينكر علامة شخص، وحنين شكل إلى شكل، ومؤالفة إلف لإلف، فالقلوب صافية قابلة، والعيون إليها ناقلة، ومن هنا ادعى الصوفية مباطنة الحب، ومقامات الهوى.

يقول الجوهرى:

كل بيت أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج
ومريضًا أنت عائده قد أتاه البله بالفرج

لا أبـاح الـلـه لـى فـرجًـا يـوم أدعـو مـنـك بـالـفـرج

٤ - فوائد الجماع فى دوام العشق:

على أن العشق لا يدوم إلا بالمواصلة، ولهذا نجد أن غاية كل عاشق: لقاء معشوقه، ومواصلته، والامتزاج به، والبقاء معه، وليس للمحب غاية أكبر من هذه الغاية ولا أعلى، حتى إن العاشق مهما بقى بجوار معشوقه فإنه لا يريد أن يفارقه، ويحزن ساعة فراقه كأنه لم يكن معه.

وقد قال الشاعر:

فما فى أرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكيًا فى كل حين مخافة فرقة أو لاشتياق
فتسخن عينه عند التلاقي وتسخن عينه عند الفراق

ويغلط كل من يظن أن العشق يمكن أن يدوم عن بعد، ولو كان الأمر كذلك لما احتاج المحبون إلى اللقاء والمواصلة، ولما جن ابن الملوح حين لم يتمكن من وصل ليلى، ولما جن ابن ذريح حين بعدت عنه لبنى، ولما تكبد العاشقون الأهوال، وتحملوا المصاعب من أجل لقاء المحبوبة، ومواصلتها.

فإذا لقى العاشق معشوقته، فعليه أن يكون خبيرًا بالتعامل معها، عارفًا بما تحب وما تكره، داريًا بالذى يعجبها، والذى لا يعجبها، وليس توجد امرأة عاشقة لا تحب المواصلة ممن تحب، لكن المرأة تحتاج إلى من يحتويها، ويريحها، ويمتعها.

لذلك، نقدم كتاب: «نواضر الأيك فى معرفة النيك» وهو كتاب مهم فى هذا الخصوص، إذ يبين للعاشقين السبيل إلى اجتذاب مودات النساء، واستمالتهن، وكيفية تحصيل أكبر قدر من اللذة، والاستمتاع، والالتذاذ.

المبحث الثانى

ترجمة مؤلف الكتاب

نسبه:

هو الإمام فخر المتأخرين، علم أعلام الدين، خاتمة الحفاظ، أبو الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الخضيرى الأسيوطى، ولقب - رحمه الله - بجلال الدين :

وكنيته أبو الفضل؛ وكان سبب كنيته: أنه عرض على العز الكنانى الحنبلى.

فقال له: ما كنيتك؟

قال: لا كنية لى.

فقال: أبو الفضل.

وأما نسبه بالخضيرى: فقد تحدث عنها - رحمه الله - فى ترجمته لنفسه فى «حُسْن المحاضرة».

فقال: «وأما نسبتنا بالخضيرى فلا أعلم ما تكون إليه هذه النسبة، إلا الخضيرية: محلة ببغداد».

وقال أيضًا: وقد حدثنى من أثق به أنه سمع والدى - رحمه الله - يذكر أن جده الأعلى كان أعجميًا، أو من الشرق؛ فالظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة.

مولده:

ولد - رحمه الله - بعد المغرب ليلة الأحد مستهلَّ رجب سنة تسع

وأربعين وثمانمائة هجرية، فقد ولد - رحمه الله - فى بيت عرف بالعلم والأدب وسمو المكانة وعلو المنزلة، ولا عجب؛ فقد كان أبوه علمًا من الأعلام، وفقيهًا من فقهاء الشافعية المرموقين، فقد ولى - رحمه الله - فى مستهل حياته منصب القضاء فى أسيوط، ثم انتقل إلى مصر حيث أسند إليه بها منصب الإفتاء على مذهب الإمام الشافعى .

وتوفى والده، وله من العمر خمس سنوات وسبعة أشهر، وقد وصل فى حفظ القرآن - إذ ذاك - إلى سورة التحريم، ولكن الله - تعالى - قد كلأه بعنايته، وأحاطه برعايته؛ فقيض له العلامة الكمال ابن الهمام، فكان - رحمه الله - يرعاه ويتابعه فى تحفيظ القرآن، فضل الله يؤتيه من يشاء، والله واسع عليم .

نشأته:

نشأ - رحمه الله - نشأة علمية منذ نعومة أظفاره، فقد كان والده - رحمه الله - شديد الحرص على توجيهه الوجهة الصالحة؛ إذ كان يحفّظه القرآن الكريم فى صغره، ويستصحبه إلى دور العلم، ومجالس القضاء، ودروس الفقهاء، وسماع الحديث .

ويذكر المؤرخون الذين ترجموا له - رحمه الله - أن أباه قد طلب من الشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلانى صاحب الفتح أن يدعو له بالبركة والتوفيق، وكان - رحمه الله - يرى فى الحافظ ابن حجر مثله الأعلى، وكان يترسم خطاه، ويحذو حذوه فيما بعد، حتى شرب من ماء زمزم بنيّة أن يجعله الله مثل ابن حجر؛ فاستجاب الله - سبحانه وتعالى - له؛ فكان من أكابر الحفاظ .

طلبه للعلم:

السيوطى - رحمه الله - شديد الذكاء، قوى الذاكرة، حفظ القرآن

وهو دون ثمانى سنين، ثم حفظ عمدة الأحكام وشرحه لابن دقيق العيد، ثم حفظ منهاج الإمام النووى فى فقه الشافعية، ثم منهاج البيضاوى فى الأصول، ثم ألفية ابن مالك فى النحو، ثم تفسير البيضاوى .

وعرض ذلك - رحمه الله - على طائفة من مشايخ الإسلام، مثل: السراج البلقينى، وعز الدين الحنبلى، وشيخ الشيوخ الأقصرانى؛ فأجازه هؤلاء وغيرهم .

ولم يدع - رحمه الله - فرعًا من فروع المعرفة، ولا نوعًا من أنواع العلم - إلا وقد أدلى فيه بدلو وتلقاه عن أهله:

فأخذ الفقه عن شيخ الشيوخ سراج الدين البلقينى، وقد لازمه إلى أن توفى؛ فلازم مِنْ بعده ولدَهُ علمَ الدين .

وأخذ الفرائض عن فَرَضيّ زمانه الشيخ شهاب الدين الشارمساحى، ولازم الشرف المناوى أبا زكريا محمد جد عبد الرءوف - شارح الجامع الصغير .

وأخذ العلوم العربية عن الإمام العلامة تقى الدين الشبليّ الحنفى، وكتب له تقريظًا على شرح ألفية ابن مالك .

ولزم العلامة محى الدين الكافِيَجِى أربع عشرة سنة؛ فأخذ عنه التفسير والأصول، والعربية والمعانى، وأخذ عن جلال الدين المحلى، وعن المعز الكنانى أحمد بن إبراهيم الحنبلى، وحضر على الشيخ سيف الدين الحنفى دروسًا عديدة فى الكشاف، والتوضيح، وحاشية عليه، وتلخيص المفتاح فى البلاغة.

وقد أجيز بالتدريس فى مستهل سنة ست وستين وثمانمائة، أى فى سن الخامسة عشرة.

وأخذ أيضًا عن المجد بن البسباع، وعبد العزيز الوقائى المقيات..

وأخذ الطب عن محمد ابن إبراهيم الدوانى الرومى .

والمتتبع لنشأة السيوطى يجد أنه قد أخذ الكثير من العلوم عن الكثير من المشايخ، وقد ذكر بعض أهل العلم - ممن ترجموا له - أن شيوخه قد وصلوا نحو ستمائة، ولا غرابة فى ذلك ولا عجب؛ فإن السيوطى قد عاش حياته يأخذ العلم من حيث وَجَدَهُ، وعن كل من يلقاه، وأنه أكثر من السفر والترحال؛ فى سبيل تحصيل العلم ورواية الحديث .

وذكر أيضًا فى بعض الرواياتِ - أنهم مائة وخمسون شيخًا وشيخة، وفى بعضها: قارب عددهم الستمائة، على ما ذكرنا آنفًا .

قيامه بالتدريس:

كان الإمام السيوطى - رحمه الله - خير مؤدبى عصره، وأفضل مدرسيه إذ اشتهر بالبراعة فى الشرح، والروعة فى الإملاء؛ ومن ثم شُدَّت إليه الرحال من كل مكان، فكان - رحمه الله - يدرس العربية فى سن مبكر؛ إذ كان عمره وقت إجازته بالتدريس خمسةَ عشرَ عامًا فقط، وهى مدة قصيرة فى أعمار العلماء والأعلام.

ثم شرع - أيضًا - فى تدريس الفقه وإملاء الحديث سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة، أى: بعد مباشرته تدريسَ العربية بنحو ست سنوات.

ثم شرع بعد ذلك يزاول التدريس والإملاء فى مختلف العلوم وشتى الفنون، فقال متحدثًا عن نفسه؛ متحدثًا بنعمة الله: أنه رزق التبحر فى سبعة علوم: التفسير، والفقه، والحديث، والنحو، والمعانى، والبيان، والبديع، على طريقة العرب البلغاء، لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة.

وكان - رحمه الله - يقول - أيضًا - إنه بلغ الاجتهاد؛ إذ قال: قد كَمُلَتْ عندى - الآن - آلاتُ الاجتهاد، وبحمد الله - تعالى - أقول

ذلك؛ تحدثًا بنعمة الله - تعالى - لا فخرًا، ولو شئت أن أكتب فى كل مسألة مصنفًا - بأقوالها، وأدلتها النقلية والقياسية، ومداركها، ونقوضها، وأجوبتها، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها - لقدرت على ذلك من فضل الله .

مصنفاته :

لم يدع السيوطى فنًا إلا وكتب فيه، وبدأ فى التأليف فى سن مبكرة إذ ذكر المترجمون له أنه شرع فى التصنيف سنة ست وستين وثمانمائة هجرية، وكان أول شيء ألفه فى التفسير هو «تفسير للاستعاذة والبسملة» وقد عرضه على شيخ الإسلام علم الدين البُلقينى؛ فأجازه، وكتب له تقريظًا حسنًا، ثم توالى بعد ذلك تأليفه .

وقد اختلف الباحثون فى عدد المصنفات التى أثرى بها الحافظ الجلال السيوطيُّ المكتبةَ الإسلامية.

فمنهم: من يرى أنها تبلغ واحدًا وستين وخمسمائة كتاب، وهو ما ذهب إليه «فلوجل».

وأما «بروكلمان» فقد عَدَّ له خمسة عشر وأربعمائة كتاب.

وبعضهم: أوصلها إلى أنه ألف كتاب فترجم له وعدّ مصنفاته حتى بلغت ستة وألف كتاب، وهذا - إن دل - إنما يدل على سَعَةِ تبحره، كما ذكرنا .

وهنا نورد مصنفات هذا الإمام الجليل فى علوم اللغة والأدب نكتفى بذلك.

فمن أهم تصانيفه على سبيل المثال لا الحصر :

- الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية (الأجوبة).

(كشف الظنون ١/ ١١).

- **أحاسن الاقتناس في محاسن الاقتباس أو أحاسن الائتناس.**

(حسن المحاضرة ١/ ٣٤٤).

الأخبار المروية في سبب وضع العربية أو دقائق الأخبار المروية في سبب وضع العربية.

(كشف الظنون ١/ ٣٠).

- **الأزهار فيما عقده الشعراء من الآثار.**

(كشف الظنون ١/ ٧٣).

- **الأسئلة الوزيرية أو نفح الطيب من أسئلة الخطيب.**

(كشف الظنون ١/ ٩٢).

- **الأشباه والنظائر النحوية في علم العربية.**

(كشف الظنون ١/ ١٠٠).

- **الإفصاح في أسماء النكاح.**

(كشف الظنون ١/ ١٣٢).

- **الاقتراح في أصول النحو وجدله.**

(كشف الظنون ١/ ١٣٥).

- **الألفية في النحو والتصريف والخط، وتسمى: الفريدة.**

(كشف الظنون ١/ ١٥٧).

- **ألوية النصر في خصيصى بالقصر.**

(كشف الظنون ١/ ١٥٩).

- **البرق الوامض فى شرح تائية ابن الفارض.**

(كشف الظنون ١/ ٢٣٩، ٢/ ٢٠٤٨).

- **البهجة المرضية (فى شرح ألفية ابن مالك).**

(كشف الظنون ١/ ٢٥٩).

- **بهجة الناظر ونزهة الخاطر (جمع فيها الأشعار التى قيلت فى مصر ونيلها ومنتزهاتها).**

(هدية العارفين ١/ ٥٣٦).

- **بيان التشبيه فى اللهم صلى على محمد.**

(برلين غ ٢٢٩١).

التبرى من معّرة المعّرى (وهى أرجوزة فى أسماء الكلب).

(كشف الظنون ١/ ٣٣٧).

- **التحفة السنية فى قواعد العربية.**

(دار الكتب المصرية ١٠٦٨ نحو).

- **تحفة النجبا فى قولهم هذا بُسْرٌ أطيب منه رطبا.**

(كشف الظنون ١/ ٣٧٥).

- **التذليل والتذنيب على نهاية الغريب.**

(إيضاح المكنون ١/ ٢٧٨).

- **الترصيف حاشية على شرح التصريف.**

(هدية العارفين ١/ ٥٣٧).

- **التطريف فى التصحيف.**

(كشف الظنون ١/ ٤١٥).

- التهذيب فى أسماء الذيب.

(كشف الظنون ١/ ٥١٧).

- التوشيح على التوضيح.

(كشف الظنون ١/ ٥٠٧).

- جمع الجوامع فى النحو.

(العربية) (كشف الظنون ١/ ٥٩٨).

- الجمع والتفريق فى أنواع البديع.

(كشف الظنون ١/ ٦٠١).

- جنى الجناس فى فن البديع والاقتباس.

(كشف الظنون ١/ ٦٠٧).

- الجواهر المنظمة فى الأشعار المحكمة.

(لايدن ٣٤٠٨).

- الحماسة (رسالة فى تفسير الألفاظ المتداولة).

(كشف الظنون ١/ ٦٩٣).

- درة التاج فى إعراب مشكل المنهاج.

(كشف الظنون ٢/ ١٨٧٤).

- الدر النثير (فى تلخيص نهاية ابن الأثير).

(كشف الظنون ١/ ٧٣٥).

- درر الكلم وغرر الحكم.

(كشف الظنون ١/ ٧٤٨).

- **ذيل الحيوان (مختصر الحيوان للدميرى).**

(هدية العارفين ١/ ٥٣٩).

- **رسالة فى إعراب دعاء القنوت.**

(الكشاف فى خزائن كتب الأوقاف العراقية ببغداد ٦١٢٨/ ١).

- **رسالة فى أن المعانى تجسم.**

(برلين ١٤١٩).

- **رصف اللال فى وصف الهلال.**

(كشف الظنون ١/ ٩٠٨).

- **رفع الأسل عن ضرب المثل.**

(الظاهرية: ٩٠١٦ عام).

- **رفع السنة فى نصب الزنة.**

(حسن المحاضرة ١/ ٣٤٤).

- **زبدة اللبق فى النوادر (فيه فوائد لغوية وحديثية وطبية).**

(كشف الظنون ٢/ ٩٥٣).

- **الزيادات على كتاب المحاضرات.**

(المكتبة الأزهرية: ٥٢٥ أدب).

- **سر الزبور على شرح الشذور.**

(حسن المحاضرة ١/ ٣٤٤).

- **السلسلة الموشحة فى علم العربية.**

(كشف الظنون ٢/ ٩٦٦).

- شرح شواهد مغنى اللبيب.

(كشف الظنون ٢/ ١٧٥١-١٧٥٣).

- شرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان، أو: حل عقود الجمان.

(كشف الظنون ١/ ٤٧٩، ٢/ ١١٥٤).

- شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمة.

(كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠).

- شرح قصيدة الكافية (كافية ابن مالك).

(كشف الظنون ٢/ ١٣٤٥).

- شرح لمعة الإشراق فى الاشتقاق.

(كشف الظنون ٢/ ١٥٦٤).

- شرح ملحة الإعراب.

(كشف الظنون ٢/ ١٨١٧).

- الشمعة المضية فى علم العربية.

(وضعت للمبتدئين) (كشف الظنون ٢/ ١٠٦٥).

- صفة صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللئيم.

(الظاهرية: ٤٦٥٤ عام).

- ضوء الصباح فى لغات النكاح.

(كشف الظنون ٢/ ١٠٨٩).

- الطراز اللازوردى فى حواشى الجاريردى (شرح الشافية).

(كشف الظنون ٢/ ١١٠٩).

- **عقود الجمان فى علمى المعانى والبيان.**

(كشف الظنون ٢/ ١١٥٤، ١١٥٥).

- **عنوان الديوان فى أسماء الحيوان.**

(كشف الظنون ٢/ ١١٧٤).

- **غاية الإحسان فى خلق الإنسان.**

(كشف الظنون ٢/ ١١٨٨).

- **غلطات العوام أو (رسالة فى أغلاط العوام).**

(عقود الجوهر).

- **فاكهة الصيف وأنيس الضيف.**

(الخزانة التيمورية ٣٧٧ أدب).

- **الفتح القريب فى حواشى مغنى اللبيب.**

(كشف الظنون ٢/ ١٢٣٤).

- **فجر الثمد فى إعراب أكمل الحمد (٢/ ١٢٤١).**

- **فطام اللسد فى أسماء الأسد.**

(كشف الظنون ٢/ ١٢٨٠).

- **قصيدة فى الثياب ولبسه وأنواعه.**

(برلين A lwart ٣٠٣٢ spt ٨٠٩).

- **قصيدة لامية فيمن ولى الخلافة والملك منذ كانت الخلافة إلى زمن الأشرف (برسباى).**