



جامعة Alexandria
كلية التربية الفنية
قسم علوم التربية الفنية

الأصول الجمالية والفلسفية للفن الإسلامي

AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL
ORIGIN OF ISLAMIC ART

إعداد

أنصار محمد عوض الله رفاعي

المدرس المساعد بقسم علوم التربية الفنية
مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة
دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية
تفصيص أصول تربية فنية

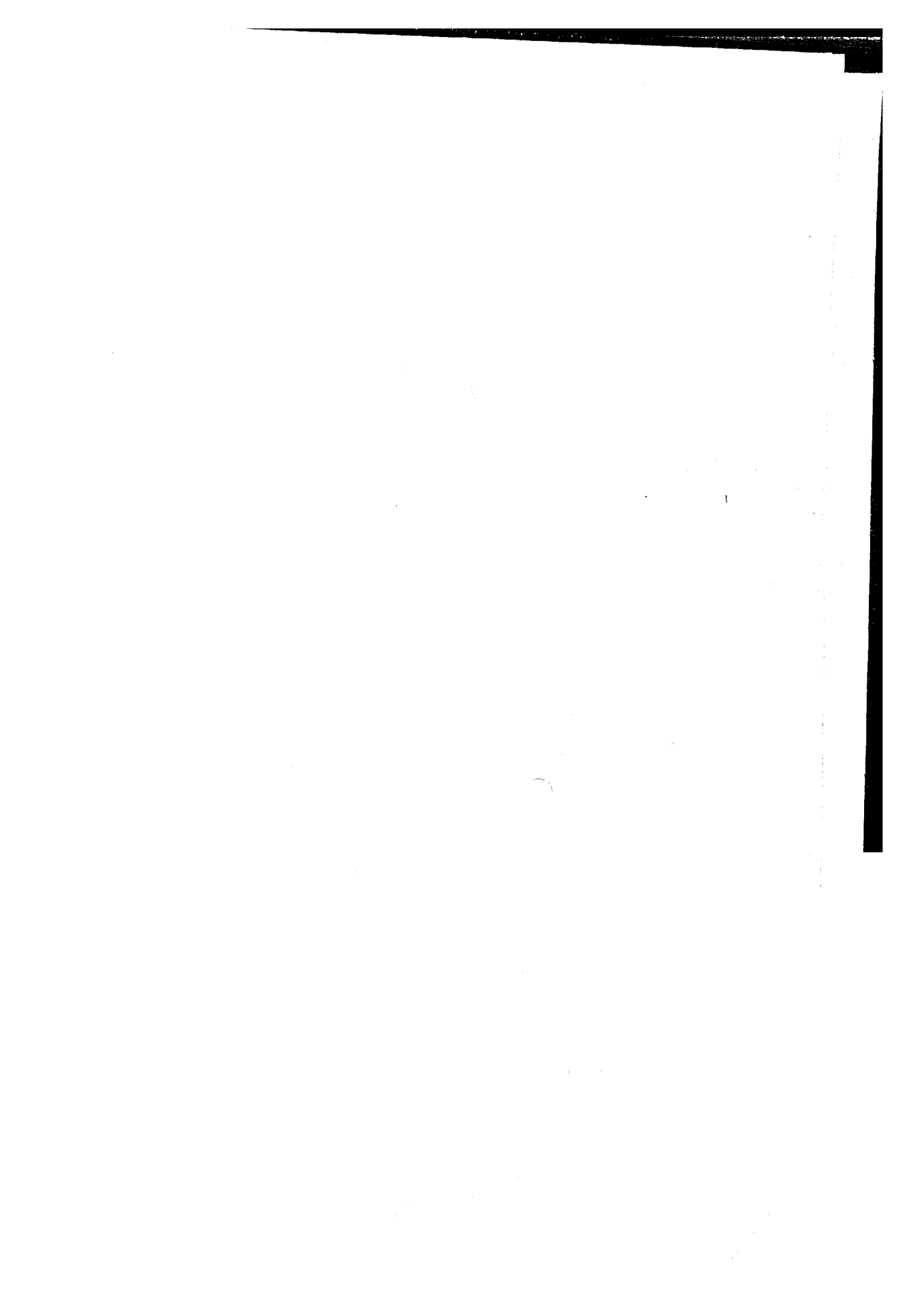
إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد نهيل الحسيني الأستاذ الدكتور / عبد الغنى النبوى الشال

أستاذ الخراف بالكلية وعميد
الكلية سابقاً

أستاذ تاريخ وأصول التربية الفنية
ووكيل الكلية للدراسات

العليا سابقاً



٧٠٧١٩



كلية التربية الفنية
قسم علوم التربية الفنية

الأصول الجمالية والفلسفية للفن الإسلامي

AESTHETICAL AND PHILOSOPHICAL
ORIGIN OF ISLAMIC ART

إعداد

أنصار محمد عوض الله رفاعي

المدرس المساعد بقسم علوم التربية الفنية

مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية

تخصص أصول تربية فنية

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد نبيل الحسيني الأستاذ الدكتور / عبد الغنى النبوى الشال

أستاذ الخزف بالكلية وعميد

الكلية سابقاً

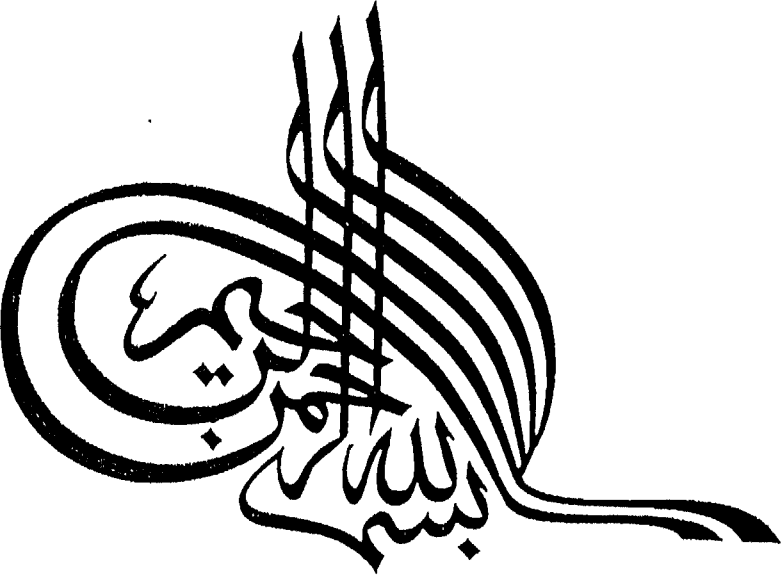
أستاذ تاريخ و أصول التربية الفنية

ووكيل الكلية للدراسات

العليا سابقاً

صفر ١٤٢٣ هـ - أبريل ٢٠٠٢ م







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة حلوان
كلية التربية الفنية
قسم علوم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والمكتمل ١٠٠

انه في تمام الساعة () يوم () الموافق / / ٢٠٠٣ اجتمعت في كلية التربية الفنية بالزمالك اللجنة المعتمدة من السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٧ / ٤ / ٢٠٠٣ والمشكلة من السادة الأساتذة :

مشرفاً ومقرراً

أ.د./ محمد نبيل الحسيني

الأستاذ بقسم علوم التربية الفنية بالكلية

ووكيل الكلية للدراسات العليا سابقاً

مشرفاً

أ.د./ عبد الغنى النبوي الشال

الأستاذ بكلية التربية الفنية وعميد الكلية السابق

عضواً داخليا

أ.د./ منير المرسى سرحان

الأستاذ بقسم علوم التربية الفنية بالكلية

عضواً خارجياً

أ.د./ على جمعة

الأستاذ بكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة الأزهر

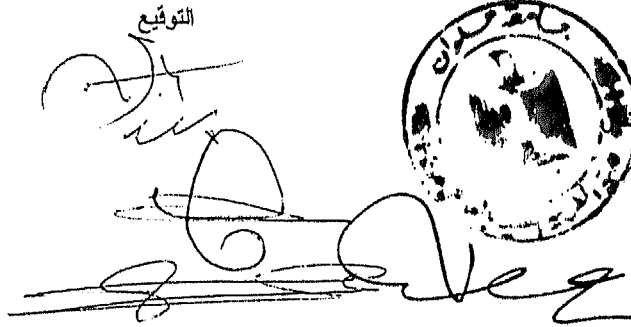
ورئيس المعهد العالمي للفكر الإسلامى

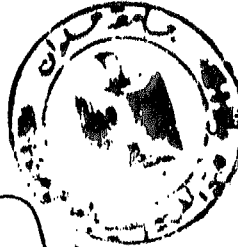
وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة/ أنصار محمد عوض الله رفاعى المدرس المساعد بقسم علوم التربية الفنية جامعة حلوان لنيل درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية تخصص (أصول تربية فنية) وموضوعها :

"الأصول الجمالية والفلسفية للفن الإسلامى"

ويعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة مناقشة علنية توصى اللجنة بقبول الرسالة ومنح الدارسة/

أنصار محمد عوض الله رفاعى درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الفنية. كما توصى اللجنة بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وترادها بيه الكليات . والله الموفق

التوقيع




أعضاء لجنة المناقشة والحكم

أ.د./ محمد نبيل الحسيني

أ.د./ عبد الغنى النبوي الشال

أ.د./ منير المرسى سرحان

أ.د./ على جمعة

شكر الله

" إلهى وإله جميع الموجودات ، من المعقولات والمحسوسات .
يا واهب النفوس والعقول ، ومخترع ماهيات الأركان والأصول .
يا واجب الوجود ، ويا فائض الجود .
ويا جاعل القلوب والأرواح ، ويا فاعل الصور والأشباح .
يا نور الأنوار ، ومدبر كل الدوار .
أنت الأول الذي لا أول بعدك .
وأنت الآخر الذي لا آخر بعدك .
الملائكة عاجزون عن إدراك جلالك .
والناس قاصرون عن معرفة كمال ذاتك .
اللهم خلصنا عن العلائق الدنية الجسمانية .
ونجنا من العوائق الرديئة الظلمانية .
أرسل على أرواحنا شوارق أنوارك .
وأفض على نفوسنا بوارق أنوارك .
وأفض على نفوسنا بوارق آثارك .
العقل قطرة من قطرات بحار ملكوتك .
والنفس شعلة من شعلات نار جبروتك^(١) .
ذاتك فياضة تفيض منها جواهر روحانية ، لا متمكنه
ولا متحيزة ، ولا متصلة ولا منفصلة ، مبرأة عن الأحياز
والأين^(٢) مبرأة عن الوصل واليبين^(٣) .
وسبحان الذي لا تدركه الأبصار . ولا تمثله الأفكار
لك الحمد والثناء ، ومنك المنح والعطاء ، ولك الجود
والبقاء ، فسبحان الذي بيده ملكوت كل شئ وإليه ترجعون ."

مناجاة للسهروردي

(١) الجبروت : القدرة والسلطة .

(٢) الأحياز : جمع حيز : المكان - الأين : الحين والتعب والإعياء .

(٣) اليبين : الفراق



إهداء

- إلى محمد بن عبد الله نبي الهدى والرحمة والجمال الذي بعث من الحق بالحق بشيراً ونذيراً، الذي أخرج الناس من الظلمات إلى النور.
- إلى أمة الإسلام خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله .
- إلى شروق شمس الإسلام حتى تسطع على العالم .
- إلى نور فجر الإسلام حتى يضيئ قلوب الخلائق.
- إلى محمد الهدى والهداية
- إلى أحمد والحمد والشكر والرضا لله .
- إلى أول بقعة مباركة في أرض إفريقيا سجد فيها المصلون العابدون لله الواحد. مسجد عمرو ابن العاص.
- الذي كان موقع الإلهام والإبداع من عند الله فكم فتح الله على من بحار وخزائن علمه في هذا المكان الطاهر المبارك من غير حول مني ولا طول.
- وكم أضاء النور فيه صدري فانشرح وانسابت على المعارف فارتقت روحي ولا أدعي المعرفة والكمال فالنقص من سمات البشر والكمال لله وحده .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين



شكر وتقدير

بسم الله خير الأسماء فى الأرض وفى السماء

والصلاة والسلام على رسول الله معلم الخير

والجمال والحسن والبهاء والهدى والرحمة والحكمة

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الكرام

الحمد والشكر لله العلى التقدير الخالق المبدع من عدم نوح الجلال والجمال والإكرام

الذى فتح على من فضله وجوده وكرمه من غير حول منى ولا علم ولا طول ولا قوة.

الحمد والشكر لله القادر المقتدر كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه.

ثم أتوجه بخالص الامتنان والشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذى الفاضل

الأستاذ الدكتور/ محمد نبيل المسيبى الأستاذ بكلية التربية الفنية ووكيل الكلية للدراسات

العلية سابقاً لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة.. حيث كان؛ توجيهاته المخلصة وإرشاداته

البناءة.. وثقته الكبيرة التى منحنى إياها مشجعةً لى على الاستمرار فى البحث أثناء إعداد

الرسالة،والتي كانت بمثابة حافز ومشجع لى على الجد والاجتهاد والمثابرة.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذى الفاضل **الأستاذ**

الدكتور/ عبد الغنى النبوى الشال الأستاذ المتفرغ بالكلية وعميدها السابق لتفضله بالإشراف

على هذه الرسالة ولما أولانى به من عون صادق وتشجيع بناء،ولما أمدنى به من مراجع قيمة

ولما قدمه لى من جهد ووقت أثناء الإعداد للرسالة.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير **لأستاذ الدكتور/ منير سرحان** الأستاذ بقسم علوم

التربية الفنية بالكلية على تفضله بقبول الدعوة لمناقشة الرسالة.

وأرى واجباً على أن أسجل تحية إعزاز وتقدير إلى الأستاذ الفاضل **الأستاذ الدكتور/**

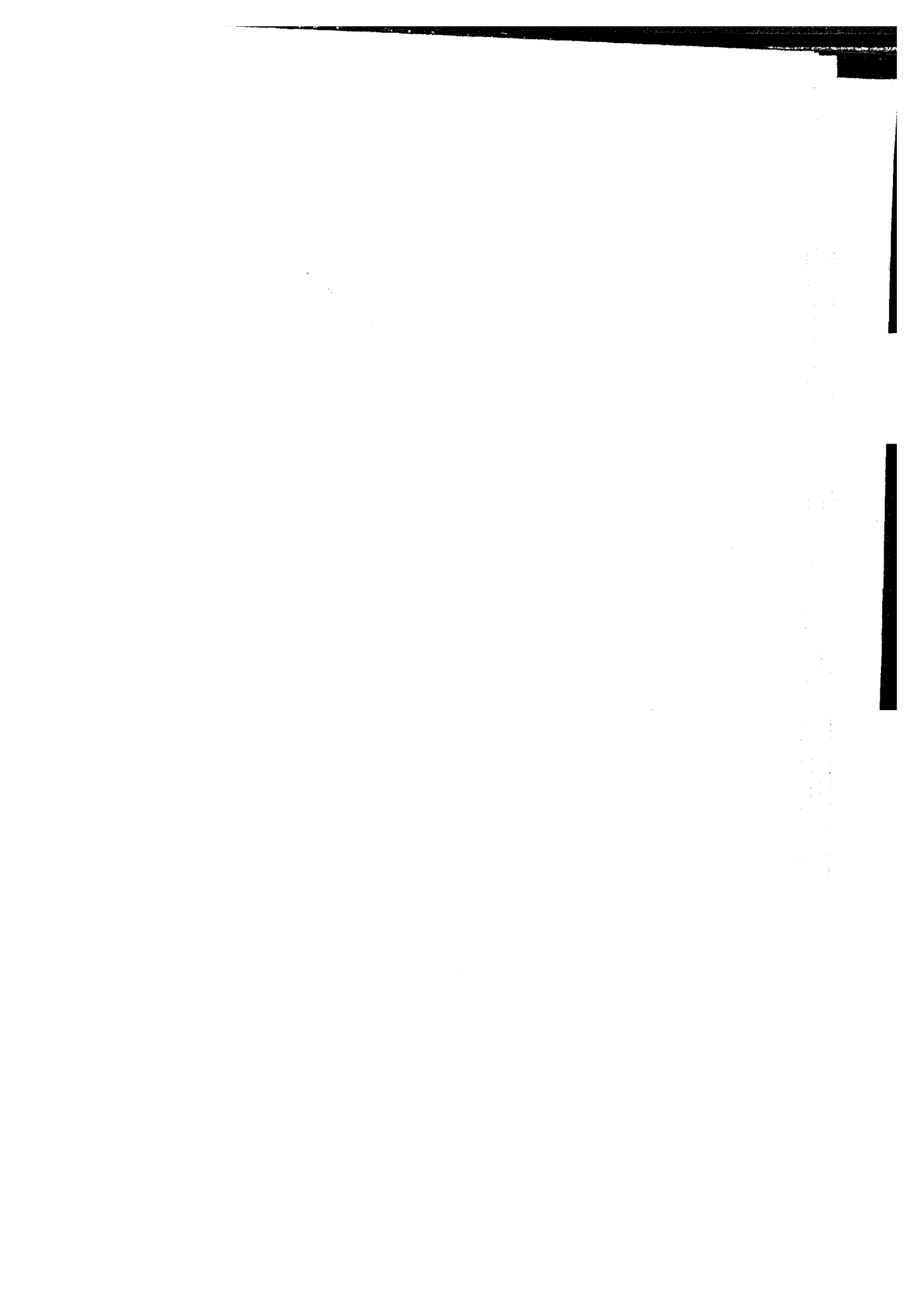
على جمعة الأستاذ بجامعة الأزهر ورئيس المعهد العالمى للفكر الإسلامى، الذى يسعدنى

ويشرفنى اختياره لمناقشة الرسالة كما يسعدنى تفضله بالموافقة على قبول الدعوة لمناقشتها.

وأخيراً أتقدم بالحب والامتنان والشكر والتقدير إلى أسرتى الصغيرة.

وأخـر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحثة



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	مشروع البحث
١	- المقدمة
٤	- خلفية البحث
٧	- مشكلة البحث
٩	- فروض البحث
٩	- أهداف البحث
١٠	- أهمية البحث
١٠	- الإطار النظرى
١٤	- الإطار العملى
١٤	- مصطلحات البحث
١٨	- الدراسات المرتبطة
	الفصل الثانى
	الأصول التاريخية للفن الإسلامى من خلال التطور التاريخى للفنون الإسلامية والطرز والأساليب الغنية الماكنة لها
٣٩	- مقدمة
٥١	- أهداف دراسة الأصول التاريخية للفن الإسلامى من خلال التطور التاريخى

الصفحة	الموضوع
٥٦	- أهمية دراسة الأصول التاريخية للفن الإسلامي
٥٨	- الدروس الحضارية المستفادة من دراسة الأصول التاريخية.....
٦٠	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية في العصر الأموي:
٦٠	- مسجد قبة الصخرة
٦٤	- المسجد الأموي في دمشق
٦٥	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية في العصر العباسي :
٦٦	١ - مسجد المنصور
٦٧	٢ - مسجد الرقة
٦٨	٣ - مسجد سامراء بالعراق
٦٩	عمارة القصور في العصر العباسي :
٧١	١ - قصر الأخيصر
٧١	التصميمات النباتية والهندسية في العصر العباسي
٧٢	التصميمات المنفذة بالحفر على الخشب
٧٦	الأصول التاريخية لفن صناعة الخزف في العصر العباسي
٧٧	الأصول التاريخية لفن الخط العربي في العصر العباسي
٧٨	الوحدة والتنوع من خلال انتقال الفنون في العصر العباسي إلى أنحاء العالم الإسلامي :
٧٨	أولاً: انتقال الفنون في العصر العباسي إلى مصر :
٧٩	- مسجد ابن طولون بالقطائع بمصر

الصفحة	الموضوع
٨١	ثانيا : انتقال الفنون إلى شمال إفريقيا :
٨١	- مسجد القيروان
٨٢	- المئذنة
٨٥	- جامع الزيتونة بتونس
٨٦	ثالثا : انتقال تأثيرات الطراز العباسي إلى إيران وخراسان في عصر الدولة البويهية :
٨٦	- مسجد مدينة نايين بالقرب من يزد (إيران)
٨٩	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية في عصر الدولة السامانية :
٨٩	- العمارة السامانية
٨٩	- ضريح إسماعيل الساماني
٩٠	- ضريح جنبادى قابوس
٩٣	النحت البارز والفاخر في التصميمات المعمارية :
٩٣	- الخزف في الدولة السامانية
٩٣	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية في عصر الدولة الغزنوية في أفغانستان والهند :
٩٤	- العمارة في الدولة الغزنوية
٩٤	- الوحدة والتنوع بين العصرين الأموي والعباسي
٩٧	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية في العصر الأموي في الأندلس :
٩٨	- العمارة في العصر الأموي في الأندلس

الصفحة	الموضوع
٩٨	- مسجد قرطبة الكبير
١٠٢	- التنوع فى إطار الوحدة فى العناصر المعمارية فى مسجد قرطبة
١٠٢	- العقود
١٠٣	- الأعمدة
١٠٣	- المحاريب
١٠٥	- النحت البارز والغائر على العاج
١٠٥	- النحت البارز والغائر على الرخام
١٠٥	- فن وصناعة المعدن
١٠٦	- فن وصناعة الخزف
١٠٦	- فن وصناعة النسيج
١٠٦	الأصول التاريخية للفن الإسلامى فى العصر الفاطمى :
١٠٨	- المسجد الأزهر
١٠٨	- مسجد الحاكم بأمر الله
١١١	- مسجد الأقرم
١١٢	- مسجد الصالح طلائع
١١٤	الأصول التاريخية للنحت البارز والغائر فى العصر الفاطمى :
١١٥	- الخزف الفاطمى
١١٨	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية فى العصر السلجوقى :
١١٨	- الطراز السلجوقى فى إيران (العمارة)

الصفحة	الموضوع
١١٨	- مسجد الجمعة
١١٩	الأصول التاريخية للنحت البارز والغائر في العصر السلجوقي
١١٩	- عمارة الأضرحة في العصر السلجوقي
١٢٠	- العمارة السلجوقية في تركيا
١٢١	الأصول التاريخية للنحت البارز والغائر في العصر السلجوقي في تركيا :
١٢١	- النحت البارز والغائر على الخشب
١٢١	الأصول التاريخية للفن الإسلامي في العصر الأيوبي :
١٢٢	- العمارة في العصر الأيوبي
١٢٢	- قلعة الجبل
١٢٣	- قلعة حلب
١٢٣	- مسجد الإمام الشافعي
١٢٦	- المدارس (الناصرية - الصلاحية - السيوفية)
١٢٦	- الأساليب والخصائص الفنية للطراز الأيوبي
١٣٧	الأصول التاريخية للفنون الإسلامية في العصر المغربي في الأندلس:
١٢٧	- العمارة في العصر المغربي الأندلسي
١٢٩	- مؤذنة جامع أشبيلية
١٣٠	- قصر الحمراء في غرناطة
١٣٤	الأصول التاريخية للفن الإسلامي في العصر المملوكي :
١٣٥	- العمارة في العصر المملوكي

الصفحة	الموضوع
١٣٦	- مسجد ومدرسة السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون
١٣٦	- مدخل مسجد ومدرسة السلطان حسن
١٤١	١- التصميمات المصاحبة للعمارة في العصر المملوكي
١٤١	٢- حفر ونحت وتطعيم الخشب
١٤٢	٣- تكفيت وترصيع المعادن وحفرها
١٤٣	٤- صناعة الخزف والفخار وزخرفته ورسومه وتقنياته
١٤٣	٥- صناعة الزجاج المموه بالمينا
١٤٤	٦- صناعة النسيج والسجاد
١٤٤	٧- صناعة التذهيب والتجليد وزخرفة المخطوطات
١٤٦	الأصول التاريخية للفن الإسلامي في العصر العثماني :
١٤٦	- العمارة في العصر العثماني
١٤٧	- الخصائص المعمارية في العصر العثماني
١٥٠	- صناعة الخزف والفخار في العصر العثماني
١٥١	- صناعة النسيج والسجاد
١٥٣	الأصول التاريخية للفن الإسلامي في العصر الصفوي
١٥٣	- عمارة المساجد في العصر الصفوي
١٥٤	- مسجد الشيخ صفى الدين
١٥٤	- مسجد الشاه عباس
١٥٤	- الأساليب الزخرفية المستخدمة في العمارة
١٥٦	- صناعة الخزف في العصر الصفوي