

استهلال

الدور اليوم ، لأبي العلاء ، فهو ايضاً شاغل الناس وماليء الدنيا .
فالضجة الواعية ، المنطلقة في اجواء العالم العربي والتي تشيرها ذكراه
الألفية ، تلطف بانسجام نبراتها ، واتساق انغامها ، وائتلاف اجراسها
من تلك الضجة التي ازعجته يوم هبط اللاذقية طلباً للعلم فبرم منها ،
وصرخ متشائماً متطيراً :

في اللاذقية فتنة ما بين احمد والمسيح
اذ رأى فيها الخصام والتناذب فالتفرقه فالانشقاق والاحن وما
اليها من ويلات وهزء الهازئين وطمع الطامعين .

وبمناسبة هذا العيد الألفي يحياه العالم العربي احتفاءً بذكرى
« رهين المحبسين » والشعوب العربية في عطفة خطيرة ، انما نابهة ، من
تاريخها الحديث ، رأينا ان نتقدم من الملاء العلمي بعرض عام لما كتب

في ابي العلاء ولما قيل فيه وعنه فاذا بنا امام ثبت مهوب من المصادر بلغ
ثلاث مئة وخمسين مصدرا بين قديم وجديد، عربي النجار واعجمي اللسان
وقد استلناها من مؤلف نحن بوضعه آخذون منذ عهد سحيق عنوانه :
« مصادر الثقافة العربية » .

وإتماماً للفائدة المرجوة رأينا ان نوطى لهذه الفهارس بذكر مؤلفات
صاحب العيد ، مرتبة على حروف المعجم ، تسهيلاً للباحث ، وقد
اثبتناها كما فصلها المرحوم احمد تيمور باشا في كتابه : « ابو العلاء
المعري » على ما جاء في « ارشاد الارب » لياقوت الحموي ، وعلى
« كشف الظنون » لكاتب جلبي ، وغيرهما من كتب التراجم والاعبار .
وانا نتوجه بخالص الشكر لكل من آزرنا برأيه ونصحه في إعداد
هذه المراجع ، خاصين منهم بالذكر المستشرق اللامع مسيو هنري
لاوست ، مدير المعهد الفرنسي بدمشق كما نشكر من الصميم مدير
دائرة الاذاعة والنشر في المندوبية الفرنسية الذي خص هذا المشروع
بأثرة مكننته من الظهور والوصول الى ايدي العلماء والادباء .

فان بلغت المحاولة الغاية وحسن التوفيق فنعمة اخرى من نعم الله
السابغة ، والاقام من الرعيل من اعاد الكرة داعين له باليمن
والاسعاد . والله الموفق الى ما فيه خير البلاد واسعاد العباد .

يوسف اسعد داغر

الطول ١١٤٤

القسم الاول

مؤلفات ابي العلاء المعري

- (١) أدب العصفورين : رسالة ذكرها ياقوت ، وصاحب كشف الظنون .
- (٢) استغفر واستغفري : كتاب في المنظوم ، به نحو عشرة آلاف بيت ، ويقع في مائة وعشرين كراسة ، ذكره ياقوت ، وأهمله صاحب الكشف .
- (٣) اسماع الصديق : في ثلاثة أجزاء ، يتعلق بكتاب الجمل في النحو للزجاجي المتوفي سنة ٣٣٩ . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .
- (٤) إقليد الغايات ، قصره على تفسير ما جاء من اللغز في كتابه : الفصول والغايات ، ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .
- (٥) الامالي : لم يذكره ياقوت ، وقال صاحب الكشف : هو مائة كراسة ولم يكمله .
- (٦) الايك والغصون : ذكره ياقوت وصاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب ، ويسمى أيضاً بالهمزة والردف ، لانه بناه على احدى عشرة حالة للهمزة في حال افرادها وضاقتها وذكر فيه أيضا الارداف الاربعة بعد ذكر الالف . ومبناه على العظاات وضم الدنيا . مقداره ألف ومائتا كراسة ، تقع في اثنين وتسعين جزءاً كما ذكر ياقوت . وقال ابن خلكان : بلغني ان له كتابا سماه الايك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف ، يقارب المائة جزء ، في الادب
- (٧) بحر الزجر : يتعلق بكتاب « زجر النابح » ذكره ياقوت ، ولم يذكر في كشف الظنون .

(٨) تاج الحرة : في عظات النساء خاصة ، وتختلف فصوله ، فمنها ما يجيء بعد حرفه الذي يثبت ثبات الروى ياء التأنيث ، كقوله : شائى وتشائى وتسائى ونحوها . ومنه ما هو مبني على الكاف نحو غلامك وكلامك . ومنها ما يجيء على تفعيلين ، مثل ترغبين وتذهبين ، وأنواع هذا الكتاب كثيرة ، ويقع في اربعمائة كراسة ، كما في ياقوت وكشف الظنون .

(٩) تضمين الآتى : لم يذكره صاحب كشف الظنون ، وقال ياقوت : هو كتاب يختلف الفصول ، فمنه طائفة على حروف المعجم ، وقبل الحرف المعتمد الف ، مثل ان يقال في الهمزة : بناء ونساء ، وفي الباء ثياب وعباب . ثم على هذا الى آخر الحروف . ومنه فصول على فاعلين وعلى فاعلون وغير ذلك . والغرض ان يأتي بعد انقضاء الكلام بآية من الكتاب او بعض آية ، وربما يجيء بآيتين .

(١٠) تعلق الجليس : مما يتصل بكتاب الجمل للزجاجي ، في جزء واحد . ذكره ياقوت ، ولم يذكر في الكشف

(١١) تفسير خطبة الفصيح : فسر فيه غريب كتابه خطبة الفصيح . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(١٢) تفسير الهمزة والردف : في جزء ، ذكره ياقوت ولم يذكر في الكشف .
(١٣) جامع الاوزان : فيه شعر منظوم على معنى يعم به الاوزان الخمسة عشر التي ذكرها الخليل ، بجميع ضروبها ، ويذكر قوافي كل ضرب ، به تسعة آلاف بيت ، ومقداره ستون كراسة في ثلاثة أجزاء . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف .

(١٤) الجلي والجلي : هكذا ورد في نسخة ياقوت ، وكتب مصححه : المستشرق مرغليوث اعلمه «الجلي الحلبي» ، سأله فيه صديق له من اهل حلب ، يعرف بابن الحلبي ، مجلد واحد ، وعشرون كراسة . ولم يذكر في كشف الظنون .

(١٥) الحقيق النافع : مختصر في النحو . خمس كراسات ، كما في ياقوت والكشف ، وذكره السيوطي في بغية الوعاة .

(١٦) خادم الرسائل : في تفسير ما تضمنته رسائله من الغريب ، سواء كانت من الرسائل الطوال ، كالغفران والملائكة ونحوهما ، أو ما دونها . ولم يذكر فيه الا ما يحتاج اليه المبتدئون في الادب ، وسماه صاحب كشف الظنون : خادمة الرسائل .

(١٧) خطبة الفصيح : تكلم فيه عن ابواب الفصيح في خمس عشرة كراسة ، كما في ياقوت والكشف ، وله تفسير غريبه ، وقد مضى ذكره . (راجع رقم ١١)

(١٨) 'خطب الخيل : تكلم فيه على السنتها في عشر كراسات ، كما في ياقوت والكشف .

(١٩) خماسية الراح : قال ياقوت : هو كتاب لطيف في ذم الخمر ومعنى هذا الوسم أنه بني على حروف المعجم ، فذكر لكل حرف تمكن حر كته خمس سجعيات مضمومات ، وخمساً مفتوحات ، وخمساً مكسورات ، وخمساً موقوفات . يكون مقداره عشر كراسات . وتصحف اسمه على صاحب كشف الظنون بحماسة الراح ، فذكره في حرف الحاء .

(٢٠) دعاء الايام السبعة : ذكره ياقوت .

(٢١) دعاء ساعة : ذكره أيضاً .

(٢٢) دعاء وحرز الخيل : ذكره ايضاً .

(٢٣) ديوان الرسائل : وهي ثلاثة اقسام كالغفران والسندية ونحوهما ،

كالرسالة الاغريضية ، ورسالة المنيع . ومنها قصار كنحو ما تجرى به العادة في المكاتبة . قال ياقوت وصاحب كشف الظنون : انها تقع جميعها في ثمانية كراسة وقد طبع قسم من هذه الرسائل في بيروت وأكسفورد .

(٢٤) ذكرى حبيب : ذكره صاحب الكشف ، وقال ياقوت : انه مختصر في غريب شعر ابي تمام ، مقداره ستون كراسة في اربعة اجزاء . وقال ابن خلكان انه اختصر ديوان ابي تمام وشرحه وسماه : ذكرى حبيب . وفي مقدمة شرح ديوان ابي تمام للتهريزي ان ابا العلاء انما ذكر في هذا الكتاب الابيات المشككة من شعر ابي تمام متفرقة . ومن فوائده التي نقلها عنه ان شعر أبي تمام انما أغلق ، لأنه لم يؤثر عنه ، فتناقلته الضعفة من الرواة ، والجهلة من الناسخين ، فبدلوا الحركة بالحركة ، وغيروا الاحرف بسوء التصحيف .

(٢٥) الراحة : ثلاثة اجزاء في تفسير لزوم ما لا يلزم . ذكره ياقوت فقط .
(٢٦) راحة اللزوم : يشرح فيه ما في لزوم ما لا يلزم من الغريب ، نحو مائة كراسة كما في ياقوت والكشف .

(٢٧) الرسالة الحضية : كذا ذكرها ياقوت .
(٢٨) الرسالة الزعفرانية : ذكرها صاحب الكشف ولم يذكرها ياقوت .
(٢٩) الرسالة السندية : ذكرت في ياقوت والكشف .
(٣٠) رسالة العروض : هكذا في كشف الظنون وفي نسخة ياقوت . الفرض ونعله القرض او القريض بالقاف .

(٣١) رسالة على لسان ملك الموت : ذكرها ياقوت ، ولا ادري ان كانت رسالة الملائكة او غيرها .

(٣٢) رسالة الغفران : كتبها علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ، جوابا على رسالة ارسلها له يذكر بها شوقه الى لقائه ، وينجي بها على الزنادقة ، ويتنقص الوزير المغربي صديق ابي العلاء . فأجابه برسالة الغفران ، وضمنها فنونا شتى من اللغة والادب ، ونحا فيها نحواً غريباً ، فاستطرد الى الجنة ، فوصفها وصفاً يشوق النفوس اليها ، ويرغبها في نعيمها ، وذكر النار واهوالها بطريقة لا تسأمها النفس .

وقد طبعت هذه الرسالة بمصر سنة ١٣٢٥ .

(٣٣) رسالة الملائكة : اقتصر ياقوت وصاحب الكشف على ذكر اسمها ، وقال ابو الفضل المؤيد بن الموفق الصاحب في كتاب « الحكم البوالغ في شرح الكلم النوابع » : رسالة الملائكة ، ألفها ابو العلاء المعري على جواب مسائل تصنيفية القاها عليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الانيقة .

(٣٤) رسائل المعونة : وهي التي كتبها على لسان غيره ، ذكرها ياقوت وصاحب الكشف .

(٣٥) رسل الراموز : نحو ثلاثين كراسة . ذكره ياقوت .

(٣٦) الرياش المصطنعى : في شرح مواضع من الحماسة الرياشية ، ألفه الامير مصطنع الدولة ابي غالب كليب بن علي ، وكان أنفذ اليه نسخة من هذه الحماسة ، وسأله ان يخرج على حواشيها شيئاً مما لم يذكره ابو ريش ، فخشى ان تضيق الحواشي عن ذلك ، فوضع هذا الكتاب في اربعين كراسة . ذكر في ياقوت والكشف .

(٣٧) زجر النابح : يتعلق بلزوم ما لا يلزم ، وذلك ان بعض الجهال تكلم على ابيات من ازوم ما لا يلزم ، يريد بها التسرر والاذية ، فألزم أبا العلاء أصدقاؤه بانشائه ، فأنشأه وهو كاره . مقداره اربعون كراسة في جزء واحد . ذكره ياقوت وصاحب الكشف ، وله كتاب يتعلق بهذا ورد اسمه في نسخة ياقوت « بحر الزجر » وقد مضى ذكره . (راجع رقم ٧)

(٣٨) السادن : أنشأه في تفسير غريب كتابه الفصول والغايات ، وما فيه من اللغز . مقداره عشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٣٩) السجعات العشر : موضوع على كل حرف من حروف المعجم عشر سجعات في المواظ . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٠) سجع الحماثم : تكلم فيه على لسان حماثم أربع ، وكان بعض الرؤساء سألته ان يصنف تصنيفاً يذكره فيه ، فأنشأ هذا الكتاب ، وجعل ما يقوله على لسان الحمامة في العظة والحث على الزهد . مقداره ثلاثون كراسة ، في أربعة أجزاء . ذكر في ياقوت والكشف .

(٤١) السجع السلطاني : يشتمل على مخاطبات الملوك والوزراء وغيرهم من الولاة ، سألته فيه بعض من خدم السلطان ، وارتفعت طبقته ، ولم يكن له قدم في الكتابة ، فطلب أن يُنشأ له كتاب مسجوع من أوله الى آخره ، ولا يشعر بما يزيد ، لقلة خبرته بالأدب . فألف له هذا الكتاب . قال ياقوت : انه في أربعة أجزاء . وقال صاحب الكشف : إنه كراسة .

(٤٢) سجع الفقيه : جزء في ثلاثين كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .
(٤٣) سجع المضطرين : كتاب لطيف ، عمله ، لرجل تاجر مسافر ، يستعين به على أمور دنياه . ذكره ياقوت وصاحب الكشف .

(٤٤) سقط الزند : وهو ديوان يشتمل على أكثر من ثلاثة آلاف بيت ، ضمنه شعره في صباه . وسماه بذلك لان السقط أول نار تخرج من الزند ، فشبه شعره الاول به . ولهذا الديوان شروح ، أولها شرح لأبي العلاء نفسه سماه «ضوء السقط» وهو غير واف نقله عنه التبريزي ، وأوضح مشكلاته ، وذكر اللغة الغريبة ، واقتصر في تفسير المعاني على ما لا بد منه . ثم تناوله أبو يعقوب يوسف بن ظاهر النحوي ، فاصلحه وزاد فيه ، وسماه : «التنوير» وطبع بمصر عُقلاً من اسم مؤلفه . ومن شروح هذا الديوان شرح الفخر الرازي ، و«ضرام السقط» لمجد الدين ابي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المشهور بصدر الافاضل النحوي ، و«الزوائد» لابي رشاد الاخسيكتي ، و«العمدة» لابن البارزي ، وشرح ابن السيد البطلاني وهو عزيز الوجود

(٤٥) سيف الخطيب : هكذا في الكشف ، وفي ياقوت « سيف الخطبة » .

وهو جزءان يشتمل على خطب السنة ، فيه خطب للجمع والعديد والخسوف والكسوف والاستسقاء ، وعقد النكاح ، وهي مؤلفة على حروف المعجم ، فيها خطب عمادها الهمزة ، وخطب بنيت على الباء ، وخطب على الدال ، وعلى الراء ، وعلى اللام ، وعلى الميم ، وعلى النون ، وتركت الجيم والخاء وما يجري مجراها .
مقداره اربعون كراسة .

(٤٦) شرح الرسالة الاغريضية : لم يذكره ياقوت ، وذكره صاحب الكشف .

مقداره عشرون كراسة

(٤٧) شرح كتاب سبيويه : في النحر ، في خمسين كراسة ، ولم يتمه . كما في

ياقوت والكشف وبغية الوعاة .

(٤٨) شرف السيف . وهو في جزئين . وفي كشف الظنون : « شرف السلف

عشرون كراسة عمله لامير الجيوش » .

(٤٩) الصاهل والشاحج : يتكلم فيه على لسان فرس وبغل ، مقداره اربعون

كراسة ، صنفه لابي شجاع فاتك الملقب بعزيز الدولة والي حلب من قبل المصريين ، وكان رومياً . ذكره ياقوت ، وصاحب الكشف في الرسائل .

والشاحج : البغل ، وشحيجه ، وشحاجه : صوته .

(٥٠) ضوء السقط : فسر فيه غريب حيوانه سقط الزند ، مقداره عشرون

كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان . وقد فصل بعضهم الدرعايات من سقط الزند ، وطبعها على حدة في بيروت ، سماها : ضوء السقط ، وهو خطأ ينبغي ان يتنبه له .

(٥١) الطل الطاهري : انشأه لرجل يعرف بابي طاهر . ذكره ياقوت ، ولم

يذكر في الكشف .

(٥٢) ظهير العضدي : يتصل بالكتاب المعروف بالعضدي في الذجو . ذكره
ياقوت وصاحب الكشف والسيوطي .

(٥٣) عبث الوليد : يؤخذ من عبارة ابن خلكان انه اختصر فيه شعر البحري
وشرحه ، واسم الكتاب لا يدل على ما قال . وقال غيره : انه يتضمن اغاليط
البحري . وقال ياقوت : انه يتصل بشعر البحري وهو جزء واحد في عشرين
كراسة . والخطأ الذي يذكره ابو العلاء تارة يكون من النسخة المرسلة اليه من
بعض الرؤساء ، وتارة من الناظم نفسه ، ولهذا سماه بعبث الوليد تورية باسمه ، لان البحري
اسمه الوليد . والوليد ايضاً : الصبي ، فكأنه قال : لعب الصبي وخلطه . ورتب
فيه الابيات التي تعرض لها على حروف المعجم باعتبار قوافيمها ، وله فيه فوائد وآراء .
(٥٤) عظات السور : ذكره ياقوت ، ولم يتكلم عنه .

(٥٥) العظة والزهد : لم يذكره ياقوت ، وذكره صاحب الكشف في
حرف الكاف في الكتب ، وقال : مائة وعشرون كراسة .

(٥٦) عون الجمل : قال ياقوت يتصل بكتاب الزجاجي ، عمله لأبي الفتح
محمد بن علي لابن أبي هاشم ، وهو آخر شيء أملاه ، وفي كشف الظنون انه
شرح لشواهد جمل الزجاجي لم يتم ، وكذلك في بغية الوعاة للسيوطي .

(٥٧) الفصول : لم يذكره ياقوت ، وذكره صاحب الكشف فقال : انه غير
الفصول والغايات ، وهو أربعائة كراسة .

(٥٨) الفصول والغايات : هو الكتاب الذي زعم شاذنويه انه عارض به
القرآن الكريم ، وسماه الفصول والغايات في معارضة السور والآيات ، وليس في هذا
الكتاب الا عظات ونصائح ، والمراد بالغايات القوافي ، لان القافية غاية البيت
أي منتهاه ، وهو موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف وقيل : انه بدأ فيه
قبل رحلته الى بغداد وأتمه بعد عودته الى المعرة ، ومقداره كراسة . ذكره ياقوت

وصاحب الكشف . ويتعلق بهذا الكتاب : اقليد النسايات والسادن ، وقد مر ذكرهما . (راجع رقم ٤ و ٣٨)

(٥٩) فضائل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، ضمنه بعض فضائله . ذكره ياقوت فقط .

(٦٠) قاضي الحق : يتصل بكتاب الكافي في النحو لأبي جعفر النحاس المتوفي سنة ٣٣٨ . ذكر في ياقوت والكشف .

(٦١) القائف : ذكره صاحب الكشف في حرف الكاف في الكتب ، وسقط من نسخة ياقوت المطبوعة ، الا ان في كلامه على كتابه المسمى بنار القائف دلالة على ان له كتاباً بهذا الاسم .

(٦١) اللامع العزيزي ، في شرح شعر المتنبي صنفه الأمير عزيز الدولة ابن تاج الأمراء أبي الدوام ثابت بن ثمال ، مقداره مائة وعشرون كراسة . ذكره ياقوت وصاحب الكشف وابن خلكان وغيرهم .

✓ (٦٣) لزوم . ما لا يلزم : هو ديوان كبير مرتب على حروف المعجم ، يذكر كل حرف بوجوهه الاربعة : الضمة والفتحة والكسرة والسكون . ومعنى لزوم ما لا يلزم انه يلتزم قبل الروي حرفاً إذا غُيّر لم يكن مخلاً بالنظم وهو احد كتبه التي تكلموا فيها ، طبع بالهند سنة ١٣٠٣ وبمصر سنة ١٨٩١-١٨٩٥ ميلادية ، ولا يبي العللاء شرح عليه سماه : راحة اللزوم ، وله ايضاً : زجر النابج ، وزجر الزجر ، والراحلة ، وكلها تتعلق باللزوميات ، وقد مضى ذكرها . (راجع رقم ٧ و ٢٥ و ٣٧)

(٦٤) مبهج الاسرار : لم يذكره ياقوت ، وقال صاحب كشف الظنون : لا يبي العللاء ، ولم يقل المعري ، واسم الكتاب يدل على انه نعيه .

(٦٥) مشقال النظم : في العروض . ذكره ياقوت والسيوطي في بغية الوعاة .

(٦٦) مجد الانصار ، في القوافي . ذكره ياقوت .

(٦٧) المختصر الفتحي : يتصل بكتاب محمد بن سعدان ، صنفه لرجل يكنى
أبا الفتح محمد بن علي بن أبي هاشم ، وكان أبو هذا الرجل تولى إثبات ما ألفه أبو العلاء
من جميع كتبه ، فألزمه بذلك حقوقاً جمّة وإيادي كثيرة . كذا ذكر ياقوت .

(٦٨) معجز أحمد : لم يذكره صاحب الكشف ، ويذهب بعضهم إلى أنه هو
اللامع الغريزي في شرح شعر المتنبي . ويستفاد من عبارة ابن خالكان أنه غيره ،
وإن أبا العلاء اختصر ديوان المتنبي ؛ وتكلم على غريبه ، وذكر سرقاته وما أخذ
عليه في هذا الكتاب .

(٦٩) ملقى السبيل : مختصر فيه نظم ونثر ، ذكره ياقوت وصاحب الكشف ،
في المواعظ مرتب على حروف المعجم ، يذكر في كل حرف فقرات من النثر ، ثم
يتبعها بآيات من القافية .

(٧٠) منار القائف : في تفسير ما جاء من اللفظ والغريب في كتابه القائف ،
مقدارة عشرة كراريس . ذكره ياقوت .

(٧١) المواعظ الست : ذكره ياقوت وصاحب الكشف ، ومعنى هذا الاسم
أن الفصل الأول منه في خطاب رجل ، والثاني في خطاب اثنين ، والثالث في خطاب
جماعة ، والرابع في خطاب امرأة ، والخامس في خطاب امرأتين ، والسادس في خطاب
نسوة ، في خمسة عشر كرأساً .

(٧٢) نشر شواهد الجوهرة : لم يذكر في الكشف ، وقال ياقوت : أنه في ثلاثة
أجزاء ، ولم يتم .

(٧٣) نظم السور : ستة كراريس ، ذكره صاحب الكشف ، وجاء في نسخة
ياقوت : نظم السور ، بالمشناة الفوقية ، ولعله تحريف .

(٧٤) وقعة الواعظ : هكذا في نسخة ياقوت ، وقال مصححه : لعله رقعة
الواعظ ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

القسم الثاني

المصادر العربية

المصادر العربية القديمة

البغدادى (الخطيب) - ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م - تاريخ بغداد - مجلد ٤
ص ٢٤٠ - ٢٤١

الباخرزى ٤٦٧ هـ - دمية القصر وعصرة اهل العصر - حلب - المطبعة العلمية ١٣٤٩
ص ٥٠ - ٥٢

الانبارى (ابو البركات عبد الرحمن) - ٥٧٧ هـ - ١١٨١ م - نزهة الالباء في
طبقات الادباء - مصر ١٢٩٤ ص ٤٢٥

ياقوت الحموى - ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م - معجم الادباء ج ١ ص ١٦٢
ترجمة جيدة لابي العلاء تمتاز بتفصيل مفيد في سيرته - عامي العبارة
القفطى - ٥٦٣ هـ - ١٢٤٨ م - انباء الرواة على انباء النجاة (خط)

يمتاز بتفصيل شئ من سيرة ابي العلاء في منزله . توجد نسخة من
هذا الكتاب مصورة تصويراً شمسياً في دار الكتب المصرية بالقاهرة
ابن ابى اصيبعة - ٦٦٨ هـ - ١٢٧٠ م - عيون الانباء ، المطبعة الوهيبية
١٢٩٩ - ١٣٠٠ ج ١ ص ٢٣٤

ابن خلكان : ٦٨١ هـ - ١٢٨٢ م - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان
مصر ، طبعة دار المأمون ج ١ ص ٢٣٥ - ٢٤٥

الذهبي ٧٤٨ هـ - ١٣٤٨ م - تاريخ الذهبي - نشر الاستاذ مرغليوث ترجمة
ابي العلاء منه ، وذلك في رسائل ابي العلاء التي طبعها باكسفورد
وهو ما في القطفي

الصفدي ٧٦٤ هـ - ١٣٦٣ م - الوافي بالوفيات - في جزء من هذا الكتاب
موجود مع اجزاء اخرى مخطوطة خطأ مغريباً ، بكتبة المرحوم احمد باشا تيمور
ابن كثير - ٧٧٤ هـ - ١٣٧٢ م البداية والنهاية - طبعة مصر ج ١٢ ص ٧٢ - ٧٦
السيوطي (جلال الدين) ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ،
مصر مطبعة السعادة ١٣٢٦ ص ٢٦ (ترجمة مطولة)

محمد باقر الموسوي : ١٢٢٦ - روضات الجنات ج ٦ ص ٧٣
البديعي (يوسف) - اوج التحري عن حبيبة ابي العلاء المعري - نشره وعلق
عليه السيد ابراهيم الكيلاني في مجموعة النصوص الشرقية للمعهد الفرنسي
بدمشق ، ١٩٤٤ ، ص ٢٠٠ (مع قائمة باهم المصادر والمساند التي رجع اليها)

مراجع لتحقيق الحياة السياسية والاجتماعية لعصر ابي العلاء

تاريخ ابن الاثير

ابن خلدون

ابي الفداء

كتاب الاثار الباقية للبيروني

النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة لابي المحاسن

تاريخ حلب لكمال الدين ابن العديم

مسالك الابصار في اخبار ملوك الامصار لابن فضل الله العمري

مراجع لتحقيق الحياة الادبية لعصر ابي العلاء

الاغاني

يتيمة الدهر للشمالي

الشعر والشعراء لابن قتيبة

الكامل للمبرد

كتاب الصناعتين وديوان المعاني لابي الهلال العسكري

الموازنة بين الطائيين للامدي

الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني

مراجع لتحقيق بعض المسائل الجغرافية لعصر ابي العلاء

معجم البلدان لياقوت الحموي

المسالك والممالك لابن حوقل

مراجع لتحقيق الحياة الفلسفية لعصر ابي العلاء

الفهرست لابن النديم

مروج الذهب للمسعودي

تاريخ اليعقوبي

طبقات الامم لابن صاعد الاندلسي

الملل والنحل للشهرستاني

الفصل لابن حزم

مراجع لتحقيق المذاهب الفلسفية لابي العلاء

المواقف للقاضي عضد الدين
محاضرات الاستاذ سانتلانه التي القاها في الجامعة المصرية
الملل والنحل للشهرستاني
الفصل لابن حزم

مؤلفات خاصة عن ابي العلاء المعري

- ابن العديم الحلبي (٦٦٠ هـ) كتاب الانصاف والتحري في دفع الظلم عن
ابي العلاء المعري
راجع فيه بحثاً للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في مجلة المجمع
العلمي العربي ج ١٩٢٢ ص ٢٣٦
ابنة الشاطئ - ادب المعري - القاهرة ١٩٤٢ اطروحة لنيل شهادة
« الماجستير » من الجامعة المصرية
ابو راشد - (عبود) الرحلة الدائنية في الممالك الالهية ، طرابلس الغرب ، ١٩٢٩
ص ٢٩٦ من القطع الكبير
الاديب (مجلة) - عدد خاص عن ابي العلاء - حزيران سنة ١٩٤٤ يشتمل
على المواضيع التالية :
١ - كلمة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الشيخ بشارة الخوري ص ٣
٢ - كلمة دولة رئيس الوزارة اللبنانية رياض بك الصلح ص ٣

- ٣- معرفة النعمان - سليم الجندي ص ٤
- ٤- ابو العلاء المعلم - الدكتور اسحق موسى الحسيني ص ٦
- ٥- مير ابي العلاء - امين الخولي ص ٨
- ٦- الاب يوحنا قيد - عزلة ابي العلاء ص ١٠
- ٧- ابو العلاء يكافح الحياة - الأنة ابنة الشاهلي ص ١٢
- ٨- سراب - شعر - للدكتور سليم حيدر ص ١٨
- ٩- عين ابي العلاء - الياس خليل زخريا ص ٢٠
- ١٠- ابو العلاء المفكر الحر - الدكتور محمد مجيب الهاشمي ص ٢٣
- ١١- مأساة الوجود - الدكتور جميل صليبا ص ٢٧
- ١٢- المعري يضع اصول فلسفة جديدة - عبدالله العلايلي ص ٢٩
- ١٣- ابو العلاء في الفلسفة المقارنة - فؤاد الشايب ص ٣٢
- ١٤- اعمى - نسيب الاختيار ص ٣٧
- ١٥- بين ابي العلاء وسيف الدولة - محمد روهي فيصل ص ٣٨
- ١٦- الله والمعري - شعر - احمد الصافي النجفي ص ٤٢
- ١٧- رسالة الغفران ومتابعها - جبور عبدالنور ص ٤٤
- ١٨- القرامطة واثرم في ادب المعري - الدكتور اسعد طلس ص ٥٣
- ١٩- ابو العلاء شاعر عالمي - سليم الجندي ص ٥٦
- ٢٠- ام حصن في ضيافة القوافي - رثيف خوري ص ٦٠
- ٢١- الوصف النفسي عند ابي العلاء - ابومدين الشافعي ص ٦٢
- ٢٢- بين يدي ابي العلاء - واصف بارودي ص ٦٤
- ٢٣- تشاؤم ابي العلاء - عبدالغني القطري ص ٦٦
- ٢٤- الالوان في ادب المعري - بهيج عثمان ص ٦٩